

Сведения о выполненных работах и полученных научных результатах
в период с 01.08.2022 г. по 30.06.2023 г.

по проекту **«Сибирика. Актуализация локального сибирского текста и
творческого наследия дореволюционных писателей Сибири»**,
поддержанному Российским научным фондом

Соглашение № 22-78-10126

Руководитель: Могилатова Мария Викторовна, канд. филол. наук

В рамках первого года реализации проекта была изучена научная литература, посвященная творчеству Ф.В. Волховского и В.В. Курицына в томских периодических изданиях – как современная. Также для восстановления биографии и творческого пути авторов проведена работа с архивными материалами фондов РГБ, РГАЛИ, ГАТО.

На основе собранного материала восстановлен творческий путь Ф.В. Волховского – от столичного периода до периода миграции – особое внимание уделялось сибирской ссылке (1878–1889 гг.). На основе анализа творческого наследия публициста сделаны выводы о значении томского периода (1882–1888 гг.) как ключевого для публициста (именно в это время публикуются основные художественно-публицистические и художественные произведения автора). В процессе работы с архивом были набраны письма публициста к В.Г. Короленко, Г.А. Мачтет, А.В. Амфитеатрову для включения в малое собрание сочинений.

Страницы архивного дела В.В. Курицына позволяют сделать вывод о том, что большинство текстов, стихотворений, рассказов, очерков, сатирических произведений, в том числе популярные авантюрные романы были написаны в период обострившейся болезни. Кроме того, материалы архивного дела библиографа, краеведа В.П. Домаевского подтверждают существование мифологии, сохранившейся вокруг авантюрных романов Курицына и делающей произведения частью городского фольклора. Это открыло перед исследовательской группой новые научные перспективы.

Также проведена работа в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета: набраны тексты Ф.В. Волховского, опубликованные в «Сибирской газете» для издания малого собрания сочинений (стихотворения, рассказы, фельетоны, театральные рецензии и литературная критика; больше 100 текстов), проведена сверка материалов с оригиналом. Кроме того, в процессе работы над собранием сочинений подготовлен историко-литературный комментарий – многие документальные факты и сюжеты требовали развернутого пояснения с обращением к историческому контексту, публикациям столичных и региональных изданий. В частности, в рамках подготовки комментария к малому собранию сочинений подробно изучен сюжет о «медном пятаке» (попытке Томской городской думы привлечь «Сибирскую газету» за диффамацию всего города Томска).

Исследователями были изучены поэтика материалов; основные мотивы и образы; обращение к литературным маскам и диалогичность как ключевые методы Ф.В. Волховского; а также сатирические приемы. Отдельное внимание уделялось

областническим и народническим идеологемам в творчестве публициста, сделаны выводы о существовании двух установок на основании близости течений и усвоения публицистом сибирского материала. Впервые были рассмотрены тексты публициста, опубликованные под псевдонимом *Ranunculus*. Также изучена преемственность творчества публициста по отношению к сатирическим изданиям 1860-х годов, рассмотрена рецепция творчества Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина, формирование Ф.В. Волховским собственного метода и поэтики на основе традиций.

Проведен поиск стилевых констант, характерных для печатных изданий дореволюционной России (и в целом данного исторического периода), что также понадобится для определения формата печатного издания, параметров полей и зеркала набора, особенностей типографического стиля печатной и цифровой версии проекта, иллюстраций и всего многообразия элементов, формирующих графическую концепцию проекта. Вызовом в рамках данного проекта видится сам симбиоз печатного и цифрового продуктов, их взаимодополняющие роли. Разработка издательской модели, учитывающей этот симбиоз, позволит не только эффективно завершить данный проект, но также использовать ее для подобных задач в будущем.

В ходе фронтального анализа томских изданий «Сибирский наблюдатель», «Сибирские отголоски» (в том числе сатирическое приложение к газете «Бубенцы»), «Силуэты Сибири», «Красный смех», «Сибирская жизнь», «Сибирский вестник», «Молодая Сибирь», «Сибирская новь», «Осы» с 1901 по 1911 гг. было обнаружено порядка шестидесяти произведений В.В. Курицына: стихотворений, рассказов, очерков, романов. Изучение такого материала позволит составить более полную картину отечественного литературного процесса.

Исследование поэтического и прозаического наследия томского писателя Курицына дает основание говорить о том, что революция привела к повышению его публикационной активности и к усилению его внимания к социальным проблемам. Проблемно-тематический анализ произведений томского автора показывает, что провинциальное общество в 1905-1907 годах было расколото «по линии» симпатии к революционерам или же неприятия грядущих перемен. Томский черносотенный погром 20-22 октября 1905 года произвел огромное впечатление на горожан: они увидели слабость и равнодушие власти, ощутили на себе силу невежественной, озлобленной толпы.

В ходе работы было положено начало изучению рецепции творчества Ф.М. Достоевского, особенностей влияния на гражданскую поэзию Н.А. Некрасова. Впервые был исследован лингвистический аспект литературного творчества В.В. Курицына. Автор с увлечением показывал экзотику приисков, использовал аргументы золотоискателей, порой даже жертвуя сюжетом ради описания деталей быта золотодобытчиков. Кроме того, было положено начало исследованию галереи женских образов Курицына, автор критически оценивает окружающую реальность: материальные трудности, неустроенность быта, жестокость и грубость. Через судьбы героинь поднимаются вопросы положения и роли женщины в обществе, духовно-нравственные и социально-политические проблемы и социально-психологические и нравственные координаты. В очерках и рассказах томского автора встречаются образы падшей женщины, хранительницы домашнего очага, хозяйки, женщины в мужском коллективе, роковой красавицы.