

Сведения о выполненных работах и  
полученных научных результатах в 2023 году

по проекту **«Риск-коммуникация в сфере здравоохранения в условиях  
инфодемии: трансформации смыслов в социально актуальных дискурсах»**,  
поддержанному Российским научным фондом

Соглашение № 23-28-01001

Руководитель: д-р филос. наук Резанова Зоя Ивановна

Научным коллективом проекта проводилось хронотопографическое обследование музея «Пермь-36» с установлением синхронных и диахронных пространственных характеристик музея. С этой целью был сформирован фотоархив выставок и компонентов постоянной экспозиции, а также обследованы новые выставки и интернет-проекты, реализованные музеем. Были опрошены ключевые фигуры, связанные с созданием и функционированием музея и часть рядовых сотрудников музея. В течение года члены научного коллектива приняли участие в серии очных конференций и онлайн-семинаров, посвященных проблемам памяти и культурной травмы. В ходе исследования был предпринят ряд полевых экспедиций с целью сбора эмпирического материала, посвященного складыванию и функционированию мемориальных комплексов. Полевая работа включала в себя обследование мест памяти с применением хронотопографического метода, а также интервьюирование создателей памятников, обслуживающих их сотрудников и экспертов в области изучения проблем памяти и травмы. В исследования были включены как объекты коммеморации, находящиеся под эгидой государства, так и т.н. «народные» музеи, созданные по инициативе волонтеров. За указанный период времени была подготовлена и опубликована одна статья в журнале, индексируемом в базе Web of Science, одна статья в журнале, входящем в базу реферируемых журналов ВАК, принята в печать часть монографии с международным коллективом авторов, отправлена на рецензирование рукопись статьи для журнала, индексируемого в международной базе Scopus.

Для достижения поставленной в исследовании цели был на гипотетико-дедуктивном уровне разработан метод хронотопографии, предполагающий учет особенностей формирования локуса памятника о травматических событиях в сочетании с темпоральными характеристиками, зафиксированными в границах места памяти. Метод включает в себя набор специфических черт локального и темпорального характера. Особое внимание в рамках матрицы исследования уделяется характеру самого памятника (характер мемориального места, его основные компоненты, наличие подвижных элементов, уровень реставрации, наличие четких границ). Анализ совокупности приведенных характеристик позволил сформировать классификацию сложившихся на постсоветском пространстве памятников перенесенной культурной травмы, как традиционного (монументального), так и нетрадиционного (контрмонументального) типов.

Для уточнения особенностей существования мест памяти был определен набор факторов, анализ которых позволил более полно проанализировать исследуемые объекты: установление ключевых фигур конструирования и функционирования музея «Пермь-36» и аналогичных объектов на постсоветском пространстве, определение материальной базы и совокупности артефактов, на основании которых функционируют музеи такого рода, наличие экспертных сообществ, позволяющих объективно отражать и контролировать работу музеев на общественном уровне. В ходе исследования для описания специфики мест памяти был применен и уточнен ряд понятий, способствующих более точному описанию существующих мемориальных комплексов и объектов: понятие палимпсеста как принципа организации комеморативного пространства, понятие дисперсного по типу мемориала, определение имплицитного монумента, который своей формой и символической нагрузкой может вызвать процессы коммеморации.

Метод хронотопографии предполагает апплицирование зафиксированных локальных и темпоральных характеристик на социальное пространство, что позволяет определить сценарии социального развития мемориального места (перспективы включения в образовательный процесс, размещение в пространстве внутреннего туризма, существование в качестве точки приложения для практик коммеморации). На прикладном уровне это предполагает определение необходимых и возможных источников финансирования (бюджетные средства для реставрации места памяти, либо конструирования его недостающих элементов, бюджетные и внебюджетные вложения для обеспечения сопровождающей инфраструктуры, как логистической, так и информационной; привлечение спонсорских средств со стороны градообразующих предприятий и денежных потоков за счет развития тематического внутреннего туризма).

Для музея «Пермь-36» в настоящее время матрица сформирована частично, поскольку предполагается дальнейшее исследование памятного места. На данном этапе исследования зафиксирована уникальная степень музеефикации объекта как напрямую связанного с территорией развертывания исторических событий по сравнению с другими обследованными мемориальными комплексами. Установлена логика изменений внутри музейного пространства, связанных со сменой официального статуса. Выявлено наличие высокой интенсивности в конкуренции мнемонических акторов, характерной именно для музеев, изменяющих свой статус и претендующий на решение актуальных проблем, связанных с политикой памяти.