

Сведения о выполненных работах и
полученных научных результатах в 2022 году

по проекту **«Я вырос на классиках и жил и умру в их лагере»: И.С. Тургенев и проблемы античной литературы (по материалам библиотеки писателя)»,**
поддержанному Российским научным фондом

Соглашение № 22-28-00549

Руководитель: Жилиякова Эмма Михайловна, д-р филол. наук

1. Во время подготовительной библиографической работы была сформирована как можно более полная и точная источниковая база с отечественными и зарубежными работами, которые связаны с изучением темы «И.С. Тургенев и Античность». Выделены существующие лакуны в изучении и намечены возможные пути их восполнения.

2. В Орловском государственном литературном музее И.С. Тургенева (ОГЛМТ, г. Орел) была проделана масштабная поисковая работа. В фонде личной библиотеки И.С. Тургенева выявлены все дошедшие до нас издания, принадлежащие к античной литературе – на древнегреческом, латинском и немецком языках. Произведена систематизация выявленных книг и дано их описание. Произведен фронтальный просмотр античной коллекции на предмет присутствия на страницах книг читательских помет, сделанных рукой И.С. Тургенева. Осуществлен текстологический анализ рукописных данных: расшифровка и перевод, атрибуция, интерпретация. Главным материалом изучения стали комедии Аристофана «Облака» и «Всадники» и трагедия Софокла «Антигона».

3. С опорой на собранный и систематизированный фактический материал было проведено сравнительно-сопоставительное исследование творчества И.С. Тургенева (обнаружение контактных и типологических связей поэтики и эстетики русского писателя с античными авторами) с применением данных текстологии (анализ помет и маргиналий).

– впервые была поставлена на твердое основание и подробно разработана проблема восприятия русским писателем творчества Аристофана; проведен анализ многочисленных тургеневских помет на немецком переводе пьес «Всадники» и «Облака»; реконструированная картина чтения на фактическом материале открыла ранее не известный пристальный интерес И.С. Тургенева к поэтике и эстетике древнеаттической комедии, к общественно-историческому и литературному контексту, в котором она существовала и который ее питал.

– поставлена проблема восприятия И.С. Тургеневым творчества Софокла; подробно изучена читательская рецепция русским писателем трагедии «Антигона» – через тщательный анализ помет И.С. Тургенева на немецком издании пьесы; в научно-философском и критическом контексте впервые исследовано творческое воплощение русским писателем трагического конфликта «Антигоны» – в этом аспекте центральным материалом изучения был сделан роман «Отцы и дети», чья коллизия имеет совершенно очевидную «античную огласовку».

4. Разработана и апробирована модель многоуровневого и многоаспектного междисциплинарного анализа, основанного на принципах собственно литературоведения (главным образом компаративистика и текстология) с использованием культурно-исторического и книговедческого подходов.

5. Представлены два научных доклада на всероссийской и международной конференциях.

6. Подготовлены (в печати или рекомендованы к печати) три научные публикации, из которых две представлены в высокорейтинговых изданиях, индексируемых в базах данных «Сеть науки» (Web of Science Core Collection) и или «Скопус» (Scopus) – Q1.