

Сведения о выполненных работах и полученных научных результатах
в период с 01.07.2023 г. по 30.06.2024 г.

по проекту **«Сибирика. Актуализация локального сибирского текста и
творческого наследия дореволюционных писателей Сибири»**,
поддержанному Российским научным фондом

Соглашение № 22-78-10126

Руководитель: Могилатова Мария Викторовна, канд. филол. наук

В рамках второго года реализации проекта была выявлена специфика взаимодействия формирующейся региональной словесности Сибири с традицией центра, исследованы художественные особенности и структурная организация текстов сибирских авторов.

В рамках изучения массива работ Ф.В. Волховского была выявлена оценка и интерпретация творчества Островского, а также постановок по его пьесам в фельетонах и театральных рецензиях Феликса Вадимовича. Реминисценции к творчеству Островского позволяли Волховскому вводить факты из жизни Сибири в общероссийский культурный контекст. Кроме того, были рассмотрены народнические и областнические установки, идеологемы в фельетонном творчестве Ф.В. Волховского в «Сибирской газете» (1882-1888 гг.). Раскрыты ключевые положения идеологий, проанализировано обращение к ним публициста. Сделаны выводы о том, что идеологические направления в фельетонах не противоречили друг другу, а служили формированию оригинального взгляда на регион.

Также было рассмотрено отражение полемики областнически ориентированной «Сибирской газеты» и «органа русских людей» «Сибирского вестника» в фельетонном творчестве Ф.В. Волховского. Были раскрыты ключевые идеологические противоречия изданий, анализируются основные сюжеты конфликта и их раскрытие в творчестве публициста.

Были изучены сказки Ф.В. Волховского периода сибирской ссылки (1881-1888 гг.), выявлены особенности. Для фельетонов-сказок и детских произведений Ф.В. Волховского характерно использование описательных, поэтических фрагментов. Материалы «Сибирской газеты» чаще всего были пронизаны иронией с демонстрацией гипертрофированных пороков; для детских произведений при этом не были характерны гротеск и натуралистичность.

Также были исследованы оригинальные поэтические вставки в фельетонах Ф.В. Волховского, которые отличались большим объемом и простотой формы – часто публицист вводил стихотворения с помощью персонажей или приписывал авторство корреспондентам.

Изучение публикационной истории авантюрных романов В. Курицына (Не-Крестовского) «Томские трущобы» и «Человек в маске» позволило выделить такую специфическую черту «газетного романа», как взаимодействие с контекстом, «вписывание» романного сюжета в новостную и публицистическую газетную повестку: газета приобретала дополнительное «воображаемое пространство», что позволяло читателю отвлечься от насущных проблем, повысить его интерес к чтению.

Роман же оказывался вписан в общую газетную проблематику, приобретал черты документальности, что повышало доверие к художественному тексту.

Важным фактором, который не мог остаться без внимания, было своеобразное «партнерство», которое связывало опытного издателя периодики В. А. Долгорукова и молодого писателя Валентина Курицына. Именно сотрудничество с Долгоруковым позволило молодому автору занять свое уникальное место в литературе Томска и Сибири.

Кроме того, было изучено взаимовлияние городского фольклора и текста художественного произведения на примере произведений «Томские трущобы» и «Человек в маске». Пространство города в текстах В. Курицына превратилось в мифологический топос, было наделено мистическими чертами.

В результате поисков был обнаружен корпус текстов, которые можно отнести к «трущобной» литературе: о трущобах Москвы («Московские норы и трущобы» А.И. Левитова, «Московские трущобы» Б. Губского, А. Крылова, «Трущобные люди» В.А. Гиляровского, «Московские трущобы» С. Рыскина), Санкт-Петербурга («Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных» Вс. Крестовского, «Трущобы Петербурга» К. Туманова, «Тайны петербургской стороны» Л.Ф. Соловьева, «Петроградские трущобы»), Казани («Казанские захолустья и трущобы» и «Казанские тайны» В.П. Невельского), Томска («Томские трущобы» и «Человек в маске» В. Курицына), Ростова («Ростовские трущобы» А. Свирского), Саратова («Тайны Саратова» В. Лопатина), Нижнего Новгорода («Новгородские трущобы» В.В. Марков) и др. Авторство принадлежит как известным отечественным литераторам, например, поэту и прозаику, литературному критику Всеволоду Крестовскому или беллетристу, журналисту и краеведу Москвы Владимиру Гиляровскому, так и малоизвестным А. Свирскому, С. Рыскину, В. Курицыну, В. Лопатину.

Положено начало исследованию феномена популярности трущобной литературы в конце XIX – начале XX вв., жанровая трансформации таких произведений. Актуализация обнаруженных произведений расширяет возможности для изучения местной литературной традиции в контексте отечественной литературы, даст новое понимание особенностей регионального литературного процесса, с одной стороны, основанного на достижениях «большой» русской литературы, с другой же – осмысляющего на новом уровне явления местной жизни.

Исследование поэтического и прозаического наследия томского писателя Курицына периода революционных событий 1905-1907 годов дает основание говорить о том, что революция привела к повышению его публикационной активности и к усилению его внимания к социальным проблемам. В произведениях Курицына недаром такое большое место занял образ «павшего героя» – человека, желавшего лучшего своим согражданам, но потерпевшего поражение. В то ж время буквально «пунктиром» были намечены мотивы формирования революционного братства, которое пока не могло противостоять силе толпы. Работа Курицына в разных жанрах — поэтических, сатирических, в жанре «романа-хроники» – позволила с разных сторон подойти к осмыслению специфики революционных событий. В настоящей работе представлен анализ нескольких аспектов этой темы, однако

дальнейшие исследования могут прояснить другие вопросы, связанные с поэтикой романа и его значением в сибирской литературе.

Выделены тематические переключки в творчестве Ф.В. Волховского и В.В. Курицына. Исследуемые авторы реагировали на актуальные социальные темы, были исследованы сибирские прииски в творчестве Ф.В. Волховского и В.В. Курицына.

Кроме того, были рассмотрены проблемы востребованности произведений дореволюционных региональных авторов, опубликованных на страницах местных периодических изданий и выявлены новые направления актуализации творчества сибирских дореволюционных авторов, определены перспективы дальнейшей деятельности по переизданию произведений, интересных для современного читателя.

Промежуточные итоги исследовательской работы были представлены и обсуждены с представителями экспертного сообщества на шести конференциях различного уровня.

Подготовлены к переизданию больше ста текстов Ф.В. Волховского, обнаруженных на страницах «Сибирской газеты». Этот значительный массив публикаций ни разу не переиздавался, оставаясь рассеянным по страницам «Сибирской газеты». В настоящий момент материал прошел все стадии подготовки к печати.

Были обнаружены и систематизированы произведения В.В. Курицына, опубликованные в газетах и журналах Томска, продолжен масштабный фронтальный анализ всех номеров томских изданий с 1901 по 1911 год. На данный момент разработана концепция книги, определена структура; собраны тексты В.В. Курицына; пройден трудоемкий этап корректуры и редактуры; разработан дизайн-проект издания (внутреннее оформление книги, обложка). Впереди редактура вводной статьи к сборнику, верстка, подготовка к печати и печать (2025 год).

Разработана издательская модель, учитывающая типологические предпосылки, особенности содержательных, оформительских и интерактивных уровней, а также взаимодействие компонентов проекта на различных медиаплатформах. Положено начало заполнению сайта, содержащего результаты работы: www.sibirica.tsu.ru.

На публичной лекции в рамках ежегодной просветительской акции «Тотальный диктант» руководитель рассказала о проекте «Сибирика» и о планируемом геймифицированном медиапродукте по мотивам авантюрного романа «Томские трущобы».

Разработан контент-план для ведения официальных страниц проекта (Вконтакте, телеграм), проект геймифицированного продукта по мотивам авантюрных романов В.В. Курицына. Такая популяризация результатов работы позволит решить ряд проблем, среди которых привлечение молодежи к научной деятельности, развитие исследований сибирской литературы, публицистики, культуры.