

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Литература и кино

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Ю.С. Сабаева

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-2 Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИПК-2.1 Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла

2. Задачи освоения дисциплины

— Развивать аудиовизуальную культуру; умение использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

— Уметь сопоставлять литературные произведения с кино и телеэкранизациями, театральными постановками с учетом особенностей каждого вида искусства;

— Развивать навыки грамотно выражать и обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к художественным произведениям и кино;

— Способствовать привлечению к систематическому чтению, осмыслению и прогнозированию прочитанного и увиденного;

— Воспитывать квалифицированного читателя, слушателя, зрителя.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, История русской литературы, теория литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 18 ч.

-практические занятия: 32 ч.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

1. Литература и кино как виды искусства
Краткое содержание темы. Типология видов искусств. Объектно-предметная область литературы и кино.
2. Литературный источник и его экранизация
Краткое содержание темы. Понятие «экранизация». Виды.
3. Художественные и кинематографические средства выразительности
Краткое содержание темы. Средства выразительности в двух видах искусств.
4. Русские народные сказки в русском кинематографе. Х/ф «Морозко»
Краткое содержание темы. Фольклор в отечественном кинематографе. Режиссер и актеры х/ф «Морозко»
5. Драма как род литературы и вид киноискусства
Краткое содержание темы. Сложности репрезентации драматического произведения на экране
6. Экранизированная биография писателя (поэта). А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский
Краткое содержание темы. Изучение биографии писателей и поэтов на уроках РКИ на примере визуального опыта
7. Народная культура в русском кино. Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Краткое содержание темы. Культурно-семиотические особенности повести Н.В. Гоголя в иностранной аудитории
8. Сравнение спектаклей по пьесе Гоголя «Ревизор»
Краткое содержание темы. Фильм Л. Гайдая «Инкогнито из Петербурга», фильм С. Газарова «Ревизор» (1996).
9. Особенности телеспектаклей
Краткое содержание темы. Телеспектакль как жанр синтетического искусства. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в постановке О. Меньшикова
10. Экранизации романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (художественные фильмы 1911, 1958 гг. и фильм США 1998 г.)
Краткое содержание темы. Сравнительный анализ экранизаций
11. Особенности русского национального характера в картине «Несколько дней из жизни Обломова»
Краткое содержание темы. Анализ актерской игры О. Табакова
12. Тема преступной страсти в экранизации по мотивам «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова
Краткое содержание темы. Знакомство с художественной идеей автора, разбор основных сцен.
13. Изучение жанра «роман – эпопея» на основе экранизации (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
Краткое содержание темы. Сложности экранизации жанра «роман-эпопея». Анализ основных эпизодов с точки зрения точности и авторской объективности
14. Русская кинематографическая фантастика по мотивам произведений М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)
Краткое содержание темы. Фантастическая визуализация. Разбор основных сцен.

15. Человек и война. М. Шолохов «Судьба человека»
Краткое содержание темы. Композиционные и идейные особенности художественного фильма.
16. Образ восприятия инокультуры в русском кинематографе. Образ восприятия Китая и китайцев. X/ ф «Волшебный портрет», «Красный шелк».
Краткое содержание темы. Диалог культур. Традиции русского и китайского фольклора. История XX века как основа русско-китайской картины «Красный шелк».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному и визуальному материалу, домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность зачета с оценкой 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=41445>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Айзерман Л.С. На уроке литературы и в кинозале. - М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М.: Гуманитарный институт, 2004.
3. Берштейн А.Я. Образы кино на уроках литературы // Вечерняя средняя школа – 1989.- №2.
4. Волкова В. Г. Герои детских книг в классе и на экране// Литература в школе – 1982. -№2.
5. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб: Сеанс., 2005.
6. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб: Алетейя., 2005.
7. Кащенко Е.С. История западного кинематографа: классические и современные периоды. СПб: [б. и.], 2009.
8. Пашнин Ф.М. Кинофрагменты на уроках литературы// Литература в школе – 1981. - №23.
9. Теплиц Е. История киноискусства: в 4-х томах, М.: Прогресс, 1968.

10. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004.
11. Энциклопедический словарь юного зрителя – М.: Педагогика, 1988.

б) дополнительная литература:

1. Зоркая Н. История советского кино. М., Алетейя, 2005.
2. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества, М., ВГИК, 2011
3. Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910. М., Наука, 1976.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. (Русский язык как иностранный).
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>
2. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / И.Н. Гращенко - М. : Человек, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>
3. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства [Электронный ресурс] / М.В. Тарасова - Красноярск : СФУ, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833683.html>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ:
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ:
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
-

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»). Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Слепцова Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного филологического факультета НИ ТГУ