

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Культура стран Востока**

по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Культура России в современном мире: культурные исследования и творческие индустрии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научить ориентироваться в научной литературе, критически оценивать исторические источники;
- выработать первичные навыки источниковедческой и историографической работы, навыков самостоятельного обоснования трактовок исторических фактов и применения их в смежных дисциплинах
- ознакомить с типологическими особенностями культуры и искусства стран Востока
- выявить специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока
- дать представление о системе символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства
- раскрыть специфику художественных традиций стран Востока.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История», «Культура древних цивилизаций», «Археология культуры».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 48 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Раздел 1.

*Тема 1. «Восток» и «Запад» в истории культуры.*

Историко-культурное и географическое понятие «востока» в европейской и российской традициях в различные исторические периоды (античность, средневековье, новое время, современность).

Вклад античности в развитие исламской культуры. Россия как этнокультурный мост между «Востоком» и «Западном», «восток» для Запада и «запад» для Востока.

*Тема 2. «Восточная» и «Западная» картины мира*

Античная и христианская географическая и цивилизационная картины мира. Китай как центр мира (Поднебесная) в китайской геополитике.

Основные типологические характеристики «восточного» и «западного» типов цивилизаций и их соотношение в современном мире.

*Тема 3. «Дао» и «Логос»: специфика мировоззрения и ее отражение в искусстве.*

Зарождение понятия «логос» в античной философии и его развитие. Западный тип мышления. Рациональность.

Значение понятие «дао». Связь восточного мировоззрения и дальневосточной живописи, поэзии, медицины, боевых искусств, понятий о достоинствах человека.

*Тема 4. Взаимодействие дальневосточных (Китай, Япония, Корея) и европейских культур в различные исторические периоды.*

Общая этнокультурная характеристика региона. Наследие древних цивилизаций в современной культуре стран региона. Специфика китайского, японского и корейского буддизма.

Известия о дальневосточных странах в европейских и российских источниках до XVI в. Великий шелковый путь. Европейские и российские путешествия в Китай. «Открытие» Японии.

Христианские миссионеры в Китае и Японии. Тибет как культурно-этнографические регион. Культура Японии, Китая и Кореи до нач. XX в.

Взаимодействие с европейскими культурами в XX в. Современное искусство региона как синтез традиций и европейских влияний.

Вклад японской, корейской и китайской культур в мировую культуру.

*Тема 5. Индоевропейские корни индийской культуры и ее взаимодействие с европейской культурой в различные исторические периоды*

Индоевропейский круг культур. Веды. Авеста. Следы индоевропейской общности в языке и фольклоре.

Контакты индийской и античных цивилизаций. Путешествия европейских и русских путешественников в Индию, последствия этих контактов. Взаимовлияние культур Индии и мусульманского Востока.

Колонизации Индии. Влияние европейской культуры на индийскую (появление новых архитектурных стилей, запрет отдельных обычаев и культов, и т.п.). Знакомство Европы с культурой Индии (архитектура, ювелирное искусство, литература и т.д.)

Европейское увлечение «индийской экзотикой» и «мистикой» в к. XIX-XX вв.  
Болливуд и современная индийская культура.

*Тема 6. Арабо-мусульманский тип культуры. Взаимодействие с европейской культурой в различные исторические периоды.*

Возникновение ислама. Соотношение ислама – иудаизма – христианства. Общие священные тексты и святыни.

Арабские племенные традиции и ислам. Мусульманская живопись, каллиграфия, архитектура.

Влияние античной культуры на развитие мусульманской науки. Взаимовлияние мусульманской и индийской культурных традиций.

Влияние мусульманской медицины и философии на европейскую науку. Увлечение «восточной экзотикой» в Европе XVII-XVIII вв. в архитектуре, моде, поэзии, кулинарии.

Современное состояние мусульманской культуры.

*Тема 7. Традиционные культуры народов Передней и Средней Азии.*

Общая этнокультурная характеристика населения Передней и Средней Азии. Историко-культурные связи древних цивилизаций региона.

Культура народов Леванта. Иудея в древности и в средние века.

Культура народов Кавказа. Армения и Грузия как древнейшие христианские государства.

Культура народов Средней Азии. Тюркские и иранско-таджикские элементы. Доисламские элементы в культуре среднеазиатских народов.

Вклад культур региона в мировую культуру.

Раздел 2.

*Тема 1. Культуры народов Австралии и Океании. Современное этно-искусство региона. Влияние океанийского искусства на современное европейское искусство и культуру (живопись, танец, шоу-бизнес).*

Географическое открытие Австралии и Океании. Теория диффузионизма. Судьба тасманийцев.

Общая характеристика коренного населения Австралии. Материальная и социальная культура. Религия и мифология австралийцев. Искусство коренного населения Австралии (живопись, музыка). Современное состояние традиционной культуры Австралийцев.

Культура Маори.

Полинезия. Материальная и социальная культура полинезийцев. Мореплавание. Духовная культура (религия, мифология, танцевальное искусство). Остров Пасхи.

Меланезия и Микронезия. Новая Гвинея.

Влияние океанийских традиций на современные культуры Европы и Америки.

*Тема 2. История и культура народов Африки. Африканские цивилизации. Традиционное африканское искусство. Современное этно-искусство региона. Влияние*

*африканского искусства на современное европейское искусство (танец, музыка, живопись, скульптура, архитектура, мода).*

Общая характеристика этнокультурной картины Африки. Хозяйственно-культурные типы.

Северо-африканская историко-этнографическая область..

Западноафриканская историко-этнографическая область.

Восточноафриканская историко-этнографическая область. Банту.

Экваториальная историко-этнографическая область.

Южноафриканская историко-этнографическая область. Бушмены и готтентоты.

Мадагаскарская историко-этнографическая область. Малагасийцы.

Влияние африканских традиций на современные культуры Европы и Америки.

*Тема 3. Культура коренного населения Америки. Цивилизации Мезоамерики и Перу. Влияние индейского искусства на современное европейское искусство (танец, музыка, живопись, скульптура, литература, кинематограф, мода).*

Общая характеристика этнокультурной картины Северной, Центральной и Южной Америки. Хозяйственно-культурные типы. Культуры индейцев Северной Америки. История взаимоотношения с европейцами.

Цивилизации Мезоамерики. Основные центры. История взаимоотношения с европейцами.

Цивилизации Южной Америки. Причины падения индейских государств. Племенные культуры Южной Америки.

Влияние индейских традиций на современные культуры региона.

*Тема 4. Традиционная культура народов Сибири. Влияние культуры народов Сибири на российскую культуру (бытовые заимствования, музыка, живопись, литература, кинематограф, мода). Культура народов Сибири на современном этапе.*

Коренные и малые народы Сибири. Хозяйственно-культурные типы народов Сибири. Палеоазиатские народы. Тюркские народы. Тунгусо-манчжурские народы. Угорские народы. История этнокультурного взаимодействия с соседними регионами (Китай, Центральная Азия, Средняя Азия, Поволжье, Русский Север).

Современное состояние культуры народов Сибири.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, создания проектных работ, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИУК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Примеры тестовых заданий.

1. Чья поэма легла в основу произведения Кутба «Хосров и Ширин»?

1. Джами

2. Саади

3. Низами

2. Кого из великих личностей мусульманского Востока в современности прославился как поэт, но современники знали его как математика?

1. Ибн Сина
2. Омар Хайям
3. Саади

3. Где находится Тадж-Махал?

1. Иран
2. Индия
3. Египет

4. Как называется дворцовый комплекс, расположенный в Гранаде (Испания), но построенный по время арабского владычества?

1. Аз-Захра
2. Альгамбра
3. Хиральда

5. Чем является архитектурный памятник Тадж-Махал?

1. мечеть
2. мавзоль
3. медресе

6. Какой город был первой столицей Арабского халифата?

1. Дамаск
2. Багдад
3. Мекка

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-2.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень вопросов:

1. Достижения индо-мусульманского синтеза в области архитектуры и музыки.
2. Художественная культура Юго-Восточной Азии (на примере музыки и театра).
3. Особенности культуры Китая, её значение в развитии мировой цивилизации.
4. Музыкальные традиции Китая: основные вехи развития.
5. Театральные традиции Китая.
6. Художественная культура Японии. Особенности японской эстетики.
7. Музыкальные традиции Японии.
8. Театральные традиции Японии.
9. Архитектура и изобразительное искусство Японии.
10. Японская поэзия.
11. Основные пути формирования художественной культуры мусульманского Востока.
11. Истоки арабской цивилизации: традиции арабов-кочевников (бедуинов).
12. Влияние ислама на художественную культуру стран арабо-мусульманского региона.
13. Архитектура мусульманского Востока (периода Омейядов, Фатимидского Египта, мусульманской Испании, стран Центральной Азии).
14. Изобразительное искусство на мусульманском Востоке. Арабо-персидская миниатюрная живопись.
15. Искусство Древнего Ирана и его влияние на дальнейшее развитие художественной культуры стран Ближнего Востока.
16. Арабо-испанская средневековая культура. Ее роль в процессах взаимодействия Востока и Европы.

Третья часть содержит 2 вопроса, проверяющих ИПК-3.3 и оформленные в виде практических задач. Ответы на вопросы третьей части предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примеры задач:

1. Почему в мусульманской орнаментике отсутствуют изображения людей и животных?

2. Обертку какого цвета Вы выберете в том случае, если подарок предназначен для гостя из Китая и почему:

- белую
- красную
- зеленую
- пеструю

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25105>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

- Бартольд В. В. – Ислам. Культура мусульманства - М.: Издательство Юрайт - 2020 - 221с. - ISBN: 978-5-534-05833-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/islam-kultura-musulmanstva-454970>

б) дополнительная литература:

- Альбедиль М. Ф. Религиоведение. Буддизм. 2-е изд. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2020 - 169с. - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/religiovedenie-buddizm-455512>

- Альбедиль М. Ф. Религиоведение. Индуизм. Учебное пособие для вузов - М.: Издательство Юрайт - 2020 - 132с. - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/religiovedenie-induizm-455513>

– Беликов И.В. Китай известный и незнакомый. – СПб.: Алетейя. – 2015. – 235с.

– Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. М., 1993.

- Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Памятники мирового искусства. - М.: "Искусство", 2002.

- Георгиевский С.М. Принципы жизни Китая: Конфуций и конфуцианство. – М. – 2015. – С. 281-494

- Григорьева Т. Дао и логос. – М.: Издательство Азбука, 2018 г. - 672 с..

- Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный: В 2 т. – М.: Альфа-М, 2005. – Т. 1. – 358 с.

Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный: В 2 т. – М.: Альфа-М, 2005. – Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность). – 416 с.

- Ершова Г. Г. Древняя Америка: полёт во времени и пространстве. Мезоамерика. М.: Алетейя, 2002. — 392 с: ил.

- Косидовский Зенон. Библейские сказания / Пер. с пол. Э. Гессен, Ю. Мирской. — М.: Политиздат, 1978. — 4-е изд. — 456 с.: ил.
- Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М. – 2000. – 632с.
- Малявин В.В. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / Сост. и пер. В. В. Малявина — М.: Астрель-АСТ, 2004. — 432 с.
- Народы Сибири / Под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. — М. — Ленинград: Наука, 1956. — 1083 с.; ил.
- Ульциферов О.Г. Культурное наследие Индии. – М. – 2005. – 875с.
- Церен Эрих. Библейские холмы / Пер. с нем. Н. В. Шафранской. — М.: Правда, 1986. — 2-е изд. — 480 с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

<https://tspu.ru/res/hist/history/lec3.html> - История древней Центральной и Южной Америки.

<https://www.indiansworld.org/> - Мир индейцев

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Максимова Ирина Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, зав.кафедрой