

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » 08 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Редактирование художественных текстов

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

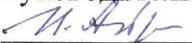
Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– **ПК-1** – Способен осуществлять отбор авторских материалов для публикации в изданиях разных видов;

– **ПК-2** – Способен к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

–**ИПК-1.1** – определяет приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса;

–**ИПК-1.2** – проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической);

–**ИПК-1.3** – оценивает степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ/издательства, целесообразности их публикации;

–**ИПК-2.1**– применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей;

–**ИПК 2.2** – определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала;

–**ИПК 2.3** - редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствии с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- составление глоссария;
- задачи-кейсы;
- составление редакционного заключения на литературно-художественное издание
- написание аннотации, рецензии на литературно-художественное издание

Примеры

Тест (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК.2.1)

Ответьте на вопросы, выбрав правильный вариант:

1. Какие характеристики можно отнести к жанру романа:

- а) показ обширного круга жизненных явлений;
- б) ограниченное количество персонажей;
- в) сложный сюжет с несколькими сюжетными линиями;
- г) обязательное наличие поучительного вывода

2. *Какие из требований не предъявляются редактором к жанру рассказа:*

- а) использование художественных деталей;
- б) описание интересного случая без осмысления и обобщения;
- в) наличие документального фактического материала;
- г) ограниченное количество персонажей

3. *Какому требованию должна соответствовать рифма:*

- а) она обязательно должна быть точной;
- б) она должна быть привычной;
- в) она должна отражать главную мысль произведения;
- г) она должна быть оригинальной, но без ущерба для содержания произведения

4. *Допустимо ли внесение правок в лирическое произведение без согласования с автором:*

- а) нет;
- б) да, только орфографических;
- в) да, только орфографических и пунктуационных;
- г) да, если произведение не соответствует предъявляемым требованиям?

5. *Какие принципы могут быть основными при компоновке стихотворений в поэтическом сборнике:*

- а) хронологический;
- б) тематический;
- в) соответствие по качеству;
- г) соответствие по размеру

6. *Разбивка поэтического произведения на строфы не может быть достигнута:*

- а) шрифтами разного начертания;
- б) пробелом между строфами;
- в) смещением строф по вертикали – влево и вправо;
- г) определением строф цифрами (римскими или арабскими) или звездочками.

Ключи: 1. а, в; 2. б, в; 3. г; 4. а; 5. а, б; 6. а.

Контрольная работа (ИПК- 1.3; ИПК- 2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 1 задачи.

Перечень теоретических вопросов:

1. Особенности редподготовки произведений различных жанров эпического рода: романа, повести, рассказа.
2. Читательский адрес литературно-художественного произведения.

Примеры задач.

Задача 1. Прочитайте текст, укажите в нем ошибки, предложите отредактированный вариант

Ранним утром в деревне

Как только утренний свет забрезжит в окне, я встану и побегу в поле. Я очутюсь посреди высоких трав, калыхаемых легким ветерком, лягу на этот зеленый душистый ковер, широко раскидав руки.

Устремив взгляд в небо, можно заметить, что иногда облака двигаются в разные стороны. А что двигает человеком, когда он пристально наблюдает над природой? В такие минуты его душа не дремлет, а с радостью вникает в гармонию окружающего мира.

Высоко пролетает стая журавлей. Кажется, будто именно тебе они курлыкуют и махают крыльями.

Неподалеку река. Ее гладь тихо зыбется, так что отражение солнца даже не колеблется. Ивы, растущие у берега, полощут длинные ветви в воде. К реке привели лошадей. Они быстро напились и стали купаться. Пастух их стережет, а лошади метаются туда-сюда, ветер треплет их гривы, и мелкие капли воды брызгают во все стороны, а я радуюсь, наблюдая за этими красивыми животными.

Чтобы мне было лучше видно окрестности, я забрался на дерево. Надо сказать, что я отлично лажу по деревьям, а вот мой друг немного боится – он справляется с этим не очень.

Хоть езжайте за тридевять земель, но такой красоты, как здесь, в деревне, вы больше нигде не отыщете.

Ответ:

Как только утренний свет забрезжит в окне, я встану и побегу в поле. Я окажусь посреди высоких трав, колышимых легким ветерком, лягу на этот зеленый душистый ковер, широко раскинув руки.

Устремив взгляд в небо, можно заметить, что иногда облака движутся в разные стороны. А что движет человеком, когда он пристально наблюдает за природой? В такие минуты его душа не дремлет, а с радостью вникает в гармонию окружающего мира.

Высоко пролетает стая журавлей. Кажется, будто именно тебе они курлычут и машут крыльями.

Неподалеку река. Ее гладь тихо зыблется, так что отражение солнца даже не колеблется. Ивы, растущие у берега, полощут длинные ветви в воде. К реке привели лошадей. Они быстро напились и стали купаться. Пастух их стережет, а лошади мечутся туда-сюда, ветер треплет их гривы, и мелкие капли воды брызжут во все стороны, а я радуюсь, наблюдая за этими красивыми животными.

Чтобы мне было лучше видно окрестности, я взобрался на дерево. Надо сказать, что я отлично лажу по деревьям, а вот мой друг немного боится – он справляется с этим не очень хорошо.

Хоть поезжайте за тридевять земель, но такой красоты, как здесь, в деревне, вы больше нигде не отыщете.

Задача 2. Проанализируйте отрывки из текстов известного писателя Б. Акунина. Применяв правку-вычитку, устраните имеющиеся ошибки. Подумайте, как лучше объяснить свои исправления автору.

Человеку, не сведущему в хитросплетениях ветвей древа русской государственности, непросто было бы разобраться, в чем состоит различие между Охранным отделением и Губернским жандармским управлением. Формально первому надлежало заниматься розыском политических преступников, а второму – дознанием, но, поскольку в секретных расследованиях розыск от дознания бывает неотделим, оба ведомства делали одну и ту же работу: истребляли революционную язву всеми предусмотренными и непредусмотренными законом способами. И жандармы, и «охранники» были людьми серьезными, многократно проверенными, допущенными к сокровеннейшим тайнам, однако же Управление подчинялось штабу Отдельного жандармского корпуса, а Отделение – Департаменту полиции. Путаница усугублялась еще и тем, что руководящие чины Охранного нередко числились по Жандармскому корпусу, а в жандармских управлениях служили статские чиновники, вышедшие из Департамента. Очевидно, в свое время кто-то мудрый, опытный, придерживающийся не слишком лестного мнения о людской природе, рассудил, что одного надзирающего и приглядывающего ока для беспокойной империи маловато. Ведь недаром и человекуам Господь выделил не по одной зенице, а по две. Двумя глазами и крамолу выглядывать сподручней, и риска меньше, что одинокое око слишком много о себе возомнит. («Статский советник», с. 32)

Ответы: Необходимо исправить ошибки в написании названий (губернским жандармским отделением, управление, отдельного жандармского корпуса, департамент полиции), орфографические ошибки в написании причастия: «не предусмотренными законом способами»; стилистические «двумя глазами и крамолу выглядывать сподручней»

Критерии оценивания: результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и задача решены без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если в ответах на теоретические вопросы допущены отдельные незначительные ошибки и задача решена в целом правильно с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в ответах на теоретические вопросы допустил 2-3 серьезные ошибки/ неполно ответил на вопрос и выполнил задачу с замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не даны правильные ответы на теоретические вопросы и не решена задача.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

По учебной программе 2024 г. промежуточная аттестация по дисциплине «Редактирование художественных текстов» проводится в формате зачета в шестом семестре. Зачет проводится в устной форме по билетам и состоит из 3-х частей.

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИПК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК-1.3. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Третья часть содержит 2 вопроса, проверяющих ИПК – 2.1, ИПК-1.2, ИПК-2.2, ИПК-2.3 и оформленных в виде практических задач. Ответы на вопросы третьей части предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов

Вопрос 1. Понятие литературно-художественного издания, его типологические характеристики.

Вопрос 2. Редакторские приемы оценки рукописи литературно-художественного произведения: возвратно-поступательный ход анализа. Критерии оценки художественного текста.

Примеры задач

Задание 1. Проанализируйте текст начинающего автора с портала Проза. Ру. Определите его достоинства и недостатки, необходимый вид правки. Составьте редзаклучение на данный текст, включив в него вопросы к автору.

Масленица.

Конец зиме, но она упорно не желает сдаваться. Нынче масленица, а снега намело под самую крышу. Можно было взобраться на сарай и спрыгнуть вниз, превратившись в неуклюжего снеговика. И так раз сто, пока не надоест. Ребяшня пропадала на улице с утра до вечера. И не беда, что одежда превращалась в латы средневекового рыцаря, а щеки «горели» от колючего мороза. Родители особо не переживали. Затеряться в трех соснах невозможно. Реки поблизости нет, и резвилась малышня на горке, - она хорошо просматривалась из окон домов маленького уютного села. Было еще одно интересное место. Что-то мистическое и загадочное царило в нем. Кроме Павлика любителей поблуждать в развалинах барских построек не было. О чрезмерном любопытстве подростка знали и взрослые и дети: не пропустит ни один укромный уголок, все потрогает на прочность, испробует на вкус. Вот и сегодня, скатившись, раз десять с горы, ему захотелось новых ощущений.

- А схожу-ка я на старый хутор. Вот где прикольно. Чувствуешь себя настоящим искателем кладов. Снег мягко поскрипывал под ногами. Поднимаясь вверх, даже согрелся. Старая полуразвалившаяся постройка виднелась в глубине сада. Труба на фоне стен без крыши зияла чернотой и манила неизвестностью. Здесь, наверное, была кухня. Паша заглянул вовнутрь, ничего не видно. Ау-у-у! Эхо промолчало, и смельчак отважился опуститься в узкое кирпичное отверстие, благо его щуплое тельце, в легком не по сезону пальтишке, без труда проскочило небольшое расстояние до печи, которая, к счастью, развалилась окончательно. Вот только запах был странным. С горки, пожалуй, приятней катиться. Не испытав ожидаемого адреналина Паша поспешил в обратный путь да и мать, небось, заждалась. Мальчик решил не обходить косогор, по серпантину, а сократить расстояние, вот только бы шею не свернуть, уж больно круто. Ну, да ладно, рискну: так быстрее и удовольствие должно быть неопишваемое. Павел огляделся. Неподалеку валялась прочная доска, видимо от калитки. Ну чем не сани? Примостился поудобнее, оттолкнулся ногами и поехал. Скорость возрастала с каждой секундой, и дух захватывало. Шапка-ушанка развязалась, и ее концы напоминали настороженные уши лесного зверя.

А в это время на проселочной дороге показалась машина. За рулем важно восседал уже немолодой мужчина в великолепном настроении, довольно насвистывая модную мелодию. Еще бы, он возвращался от тещи с полным багажником гостинцев. Ярко светила луна и звезды хитро подмигивали счастливому обладателю новеньких «Жигулей».

Но что это? Боковым зрением водитель заметил неопознанный объект, со скоростью звука мчавшийся наперез. Еще мгновение и столкновение неизбежно.

А-а-а-, - вопль ужаса вырвался у Паши. Подпрыгнув на кочке, словно на трамплине, он, описав в воздухе дугу, улетел далеко в сугроб. Водитель от неожиданности потерял управление машиной. Его взору открылось удивительное зрелище: черное, как смоль существо с рогами и копытами пролетело на метле над самым капотом машины и скрылось в ночи. Авто прокатилось еще несколько метров, съехало на обочину и заглохло. Какое-то время мужчина находился в оцепенении, затем, очнувшись, выскочил из машины и помчался обратно в село да не по дороге, а напрямик. По пояс, увязая в сугробах и не переставая креститься, как безумный кричал: «черт, черт», помогите, спасите. Он колотил в окна домов, переполошив всех собак в округе. Перепуганный не на шутку человек продолжал бежать без оглядки с воплями и проклятьями.

А Пашка мягко приземлился, выплеснув адреналин весь без остатка, спокойно отряхнулся, крепко завязал тесемки шапки, отыскал валенки и, скорехонько обувшись, отправился домой. Подойдя к селу, мальчик заметил всеобщий переполох. Никем не замеченный, вошел в дом. Моложавая пышнотелая женщина накрывала праздничный стол. Не торопясь, вынимала шумовкой дымящиеся вареники и отправляла в миску, но обернувшись на шум, от неожиданности выронила драгоценное блюдо на пол и застыла словно изваяние.

На пороге, перепачканный с ног до головы в сажу, стоял младший сынишка. Он удивленно проводил взглядом летящие в воздухе вареники, их мягкое приземление и, как настоящий мужчина, простив маме ее маленькую оплошность, невозмутимо изрек: «Ох и проголодался же я, ма-а-а. Мас-ле-ни-ца».

Задание 2. Оцените, проанализируйте и отредактируйте аннотации к литературно-художественным изданиям

а) Гюго В. Собор Парижской Богоматери

«Собор Парижской Богоматери» - это первый исторический роман на французском языке, который был создан благодаря стремлению сохранить величественный памятник архитектуры. В нем на фоне средневековой Франции разворачивается драма с участием уличной танцовщицы-цыганки Эсмеральды и звонаря-горбуна Квазимодо. Он обретает смелость, чтобы попытаться спасти от смерти молодую красавицу... Колоритное изображение Парижа с высоты птичьего полета и пронзительная история любви под сводами готического собора нашли отражение во множестве экранизаций и инсценировок.

б) Забавные сказки

«Забавные сказки» – сборник, составленный из наследия двух ленинградских фольклористов: Ирины Карнауховой и Натальи Колпаковой. Мудрые, ироничные, добрые сказки хорошо читать и взрослым, и детям. Украшенные графикой художницы Александры Якобсон, "Забавные сказки" стали настоящей фольклорной драгоценностью.

Критерии оценивания.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные, развернутые ответы на 2 теоретических вопроса и задача решена без ошибок при учете текущего рейтинга 51-60 б., соответствующего оценке «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дал правильные ответы на теоретические вопросы, выполнил задачу, но в ответах допустил отдельные негрубые недочеты при учете текущего рейтинга 41-50 б., соответствующего оценке «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если студент не ответил на теоретические вопросы в полном объеме и решил задачу, испытывая серьезные затруднения и допустив грубые ошибки, при учете текущего рейтинга 26-40 б., соответствующего оценке «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии развернутых ответов на теоретические вопросы и проявленной неспособностью студента решить предложенную задачу при учете текущего рейтинга ниже 26 б., равного оценке «неудовлетворительно».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-2.1, ИПК-1.3)

1. Какие характеристики можно отнести к жанру романа:

- а) показ обширного круга жизненных явлений;
- б) ограниченное количество персонажей;
- в) сложный сюжет с несколькими сюжетными линиями;
- г) обязательное наличие поучительного вывода

2. Какие из требований не предъявляются редактором к жанру рассказа:

- а) использование художественных деталей;
- б) описание интересного случая без осмысления и обобщения;
- в) наличие документального фактического материала;
- г) ограниченное количество персонажей

3. Какому требованию должна соответствовать рифма:

- а) она обязательно должна быть точной;
- б) она должна быть привычной;
- в) она должна отражать главную мысль произведения;
- г) она должна быть оригинальной, но без ущерба для содержания произведения

4. Допустимо ли внесение правок в лирическое произведение без согласования с автором:

- а) нет;
- б) да, только орфографических;
- в) да, только орфографических и пунктуационных;
- г) да, если произведение не соответствует предъявляемым требованиям?

5. Какие принципы могут быть основными при компоновке стихотворений в поэтическом сборнике:

- а) хронологический;

- б) тематический;
- в) соответствие по качеству;
- г) соответствие по размеру

Ключи: 1) а, в 2) б, в. 3) г. 4) а. 5) а, б.

Примеры задач.

Задача 1. (ИПК-2.2)

Оцените, проанализируйте и отредактируйте аннотации с точки зрения особенностей читательского восприятия

а) Эльбек Р. М., Акройнд Д. Приключения в городе. Забавная экскурсия.

Веселая история о фермере Михеле и его неугомонных друзьях-животных, решивших разнообразить серые будни, отправившись на прогулку в город. Что вышло из этой затеи, маленький читатель узнает, дочитав до конца книжку, наполненную легким, искрометным юмором!

б) Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.

В романе Лермонтова соединены пять историй о молодом человеке, которого автор назвал "героем нашего времени". С выхода романа в свет (1840) не прекращаются споры о том, иронично или серьезно заглавие? Насколько схож вызывающий весьма противоречивые чувства герой с великим поэтом? Придумал Лермонтов странствующего офицера или, пристально взглядевшись в русскую жизнь, создал портрет поколения? И попросту: является Печорин сознательным носителем зла или жертвой дурного уклада бытия? Чуждаясь прямых ответов, Лермонтов предъявляет пять ипостасей Печорина - разочарованный беглец из мира цивилизации; пресыщенный барин; бестолковый искатель приключений; рефлектирующий интеллеktуал; мыслитель, любой ценой стремящийся разрешить вопрос о свободе воли. Писатель дал понять, что сказано о герое далеко не все, но полуобещания развернуть историю Печорина не исполнил. Только ли из-за того, что погиб через год с небольшим по изданию романа? Ответ на последний из печоринских вопросов мы ищем по сей день.

Ответ: а) аннотация небольшая по объему, адресована маленьким читателям, о чем свидетельствует неформальный эмоциональный стиль (веселая история, неугомонных друзей-животных, искрометным юмором), текст призван заинтересовать читателей, создавая установку чтения – интригу повествования (что вышло из этой затеи, маленький читатель должен узнать сам, дочитав книгу до конца). б) аннотация посвящена представлению классического произведения русской литературы – романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Несмотря на хрестоматийный текст, аннотация стремится преодолеть стереотипы о легкой доступности содержания романа постановкой проблемных вопросов, на которые нет однозначных ответов. Сам образ Печорина в изображении автора предстает неразрешимой загадкой. Это подготавливает читателей к вдумчивому и углубленному чтению, включая его в сотворческий диалог с автором.

Задача 2. (ИПК-2.3).

Сравните текст до- и после редакторской правки. Объясните проведенные исправления.

а) Сегодня он собирался удивить Аню сюрпризом – отвезти её в ресторан, заслуживающий особого внимания из-за своего расположения. А располагался тот на двадцать пятом этаже здания «Российской Академии наук». Из его окон, судя по описанию, открывался изумительный вид на город, особенно ночью.

Сегодня он собирался удивить Аню. Сюрприз планировался вот такой: отвезти девушку в ресторан, располагавшийся не где-нибудь, а в здании Российской академии наук, на двадцать втором этаже. С верхнего этажа вечером открывался завораживающий вид на столицу, на медленный, ленивый изгиб Москвы-реки, на редущую к ночи вереницу автомобилей на мосту, залитом оранжевым электрическим светом. Посмотришь под определённым углом – и увидишь, как мост и набережная складываются в гигантский светящийся крест, под линиями которого чернеет речная гладь.

б) – Мамаша будет сердиться – сказал он, смотря сквозь растопыренные пальцы лап на бурлящую воду, – братцы уже небось пожаловались и облизывают заработанные предательством банки из-под варенья.

– Мамаша будет сердиться! – заявил он, глядя сквозь растопыренные пальцы на бурлящую воду. – Небось братцы уже пожаловались и вылизывают банки из-под варенья! Заработали предательством!

Ответ: а) редактор исправляет фактическую неточность (двадцать втором этаже) и, следуя художественному стилю, разворачивает сжатое описание «сюрприза» - открывающейся с высоты завораживающей панорамы вечернего города. Текст приобретает образность, усиливая эмоциональное воздействие на читателей. б) редактором исправлены ошибки (растопыренные пальцы лап, облизывают банки), изменена конструкция предложения, просторечная форма высказывания усиливается характерной для неё парцелляцией и экспрессией.

Теоретические вопросы. (ИПК – 1.2)

1. Специфика работы редактора с автором литературно-художественного произведения.

Ответ должен содержать такие важнейшие принципы работы редактора с писателем, как чуткость и тактичность в отношении к творчеству, искренняя заинтересованность в работе, понимание специфики художественного творчества. Редактор должен учитывать особенности редактирования рукописи художественного текста: сокращение объема правки, возрастание роли постраничных замечаний, проблему внутрииздательской рецензии.

2. Формирование издательского портфеля.

Ответ предполагает понимание издательского портфеля как эффективного инструмента реализации стратегии издательства, выявление разновидностей издательского портфеля: договорной, редакционный, производственный. Важно определить роль тематического плана издательства, критерии поиска и отбора рукописей, а также плана-проспекта, в котором дается структура издания, выявляется его отличие от других аналогичных изданий.

Кейс (ИПК-1.3)

Кейс содержит тексты начинающих авторов, нуждающиеся в редакционной подготовке. Необходимо определить его достоинства и недостатки, необходимый вид правки, сформулировать вопросы к автору.

Пример текста

Масленица.

Конец зиме, но она упорно не желает сдаваться. Нынче масленица, а снега намело под самую крышу. Можно было взобраться на сарай и спрыгнуть вниз, превратившись в неуклюжего снеговика. И так раз сто, пока не надоест. Ребятня пропадала на улице с утра до вечера. И не беда, что одежда превращалась в латы средневекового рыцаря, а щеки «горели» от колючего мороза. Родители особо не переживали. Затеряться в трех соснах невозможно. Реки поблизости нет, и резвилась малышня на горке, - она хорошо просматривалась из окон домов маленького уютного села. Было еще одно интересное место. Что-то мистическое и загадочное царило в нем. Кроме Павлика любителей поблуждать в развалинах барских построек не было. О чрезмерном любопытстве подростка знали и взрослые и дети: не пропустит ни один укромный уголок, все потрогает на прочность, испробует на вкус. Вот и сегодня, скатившись, раз десять с горы, ему захотелось новых ощущений.

- А схожу-ка я на старый хутор. Вот где прикольно. Чувствуешь себя настоящим искателем кладов. Снег мягко поскрипывал под ногами. Поднимаясь вверх, даже согрелся. Старая полуразвалившаяся постройка виднелась в глубине сада. Труба на фоне стен без крыши зияла чернотой и манила неизвестностью. Здесь, наверное, была кухня. Паша заглянул вовнутрь, ничего не видно. Ау-у-у! Эхо промолчало, и смельчак отважился опуститься в узкое кирпичное отверстие, благо его шуплое тельце, в легком не по сезону пальтишке, без труда проскочило небольшое расстояние до печи, которая, к счастью, развалилась окончательно. Вот только запах был странным. С горки, пожалуй, приятней катиться. Не испытав ожидаемого адреналина Паша поспешил в обратный путь да и мать, небось, заждалась. Мальчик решил не обходить косогор, по серпантину, а сократить расстояние, вот только бы шею не свернуть, уж больно круто. Ну, да ладно, рискну: так быстрее и удовольствие должно быть неопишное. Павел огляделся. Неподалеку валялась прочная доска, видимо от калитки. Ну чем не сани? Примостился поудобнее, оттолкнулся ногами и поехал. Скорость возрастала с каждой секундой, и дух захватывало. Шапка-ушанка развязалась, и ее концы напоминали настороженные уши лесного зверя.

А в это время на проселочной дороге показалась машина. За рулем важно восседал уже немолодой мужчина в великолепном настроении, довольно насвистывая модную мелодию. Еще бы, он возвращался от тещи с полным багажником гостинцев. Ярко светила луна и звезды хитро подмигивали счастливому обладателю новеньких «Жигулей».

Но что это? Боковым зрением водитель заметил неопознанный объект, со скоростью звука мчавшийся наперерез. Еще мгновение и столкновение неизбежно.

А-а-а-, - вопль ужаса вырвался у Паши. Подпрыгнув на кочке, словно на трамплине, он, описав в воздухе дугу, улетел далеко в сугроб. Водитель от неожиданности потерял управление машиной. Его взору открылось удивительное зрелище: черное, как смоль существо с рогами и копытами пролетело на метле над самым капотом машины и скрылось в ночи. Авто прокатилось еще несколько метров, съехало на обочину и заглохло. Какое-то время мужчина находился в оцепенении, затем, очнувшись, выскочил из

машины и помчался обратно в село да не по дороге, а напрямик. По пояс, увязая в сугробах и не переставая креститься, как безумный кричал: «черт, черт», помогите, спасите. Он колотил в окна домов, переполошив всех собак в округе. Перепуганный не на шутку человек продолжал бежать без оглядки с воплями и проклятьями.

А Пашка мягко приземлился, выплеснув адреналин весь без остатка, спокойно отряхнулся, крепко завязал тесемки шапки, отыскал валенки и, скорехонько обувшись, отправился домой. Подойдя к селу, мальчик заметил всеобщий переполох. Никем не замеченный, вошел в дом. Моложавая пышнотелая женщина накрывала праздничный стол. Не торопясь, вынимала шумовкой дымящиеся вареники и отправляла в миску, но обернувшись на шум, от неожиданности выронила драгоценное блюдо на пол и застыла словно изваяние.

На пороге, перепачканный с ног до головы в сажу, стоял младший сынишка. Он удивленно проводил взглядом летящие в воздухе вареники, их мягкое приземление и, как настоящий мужчина, простив маме ее маленькую оплошность, невозмутимо изрек: «Ох и проголодался же я, ма-а-а. Мас-ле-ни-ца».

Информация о разработчиках

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.