

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русская литература 1920-50 гг.

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК 2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 2.1 Готов к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК 2.3 Готов к решению задач по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

- тест
- сообщение, реферат
- творческие письменные работы.

Примерные темы сообщений и рефератов (ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 2.3):

- 1) Литературные группировки 20-х годов: Леф, «Серапионовы братья», Перевал, РАПП.
- 2) Влияние на литературу западных философских течений начала века (фрейдизма, неопозитивизма, «философии жизни», структурализма, феноменологии; влияние идей русской космической философии (В. Соловьев, Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский).
- 3) Ленинская концепция пролетарской культуры как культуры масс.
- 4) Первый съезд писателей (1934) – открытое провозглашение идеологизации культуры и утверждение нормативной эстетики.
- 5) Рождение литературы абсурда в 1930-е годы как противостояние реальности и средство ухода от нее: группа ОБЭРИУ. Эстетический манифест обэриутов.
- 6) Творчество Д. Хармса: выражение абсурда бытия и непознаваемой сущности мира («Случаи», «Старуха»).
- 7) Мотив «дьяволиады» в «московских» сатирических повестях М.А. Булгакова 1920-х годов «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
- 8) Философия истории Пастернака: история как духовное усилие человечества по преодолению смерти.
- 9) Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Увлечение научно-философской мыслью (Н. Федоров, В. Вернадский).
- 10) Литература послевоенного десятилетия: господство в литературном процессе нормативной эстетики, мифологизация реальности, иллюстративность литературы.

Критерии оценивания:

Результаты сообщений оцениваются «зачтено» и «незачтено». Положительная оценка предполагает освоение художественной и научной литературы по теме, теоретических источников, грамотное ее реферирование или анализ и выступление перед группой.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий (ИОПК 2.1, ИОПК 2.3.):

Тест 1

1) *Литературные направления 1920 – 1930-х годов:*

- А) соцреализм
- Б) реализм
- В) постреализм
- Г) акмеизм
- Д) неокрестьянская поэзия

Ключ: 1- А,Б, Д.

2) *Литературные группировки 1920-х годов:*

- А) акмеизм
- Б) Леф
- В) символизм
- Г) РАПП
- Д) «Серапионовы братья»

Ключ: 2 –Б, Г, Д.

3) *Авангардные группировки:*

- А) обэриуты
- В) романтики Октября
- Г) имажинисты
- Д) «Серапионовы братья»

Ключ: 3 – А, Г.

Тест 2

1) *Произведения А. Платонова:*

- А) «Женьшень»
- Б) «Такыр»
- В) «Сорок первый»
- Г) «Повесть непогашенной луны»
- Д) «Сокровенный человек»
- Е) «Джан».

Ключ: 1- А, Д, Е.

2) *Сюжет распятия Христа (история жизни и смерти) введен в произведения:*

- А) «Голый год»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»
- Д) «Русский лес»
- Е) «Реквием»

Ключ: 2- В, Г, Е.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Темы для творческих письменных работ(ИОПК 2.3, ИОПК 2.2):

1. Мотив метели в русской поэзии первой трети XX века.
2. Образ революции в прозе 1920-х годов.
3. Основные топосы и их символика в романе Ю. Олеши «Зависть».
4. Типология героев в «Конармии» И. Бабеля.
5. Человек массы в «Конармии» И. Бабеля и в романе К. Федина «Города и годы».
6. Библейско-мифологические образы в романе «Белая гвардия».
7. Понятия «мастера» и «сокровенного человека» в творчестве Платонова.
8. Онтология имени в романе «Чевенгур»: Выпишите имена второстепенных персонажей, определите их разновидности и функции в структуре целого.
9. Образ коня как универсалия поэтической системы Есенина («Табун», «Голубень», «Отвори мне, страж заоблачный» и др.)
10. Символистские мотивы в поэзии С. Есенина: тема двоемирия.
11. Интеллигенция в ситуации слома эпох: сопоставьте Лютова в «Конармии» и Старцова в романе «Города и годы».

Критерии оценивания:

Результаты письменной творческой работы оцениваются «зачтено» и «незачтено». Положительная оценка предполагает освоение художественной и научной литературы по теме, использование навыков литературоведческого анализа художественного текста.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. На итоговую оценку влияет выполнение заданий текущей аттестации. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Проблема периодизации литературы XX века и место в ней изучаемого периода. Две ветви одной литературы: литература метрополии и диаспоры.
2. Внутренняя динамика литературы. Этапы развития литературы 1917-1930-х годов: социокультурная ситуация, проблематика и эстетика.
3. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков).
4. Эволюция поэтического сознания С. Есенина. Единство мироощущения лирического героя.
5. Поэтический авангард конца 1910 – начала 1920-х годов (имажинизм, экспрессионизм, ничевоки и др.).
6. Пролетарская поэзия (Д. Бедный). Поэзия «романтиков октября» (Светлов, Тихонов, Багрицкий).
7. Типология романа первой половины 1920-х годов. «Города и годы» К. Федина.
8. Неоромантические течения в русской прозе 1920-х годов (И. Бабель, А. Грин).

9. Творчество Е. Замятина 1920-х гг. (рассказ «Наводнение», пьеса «Блоха»). Философский роман-антиутопия «Мы».
10. Авангардная проза Б. Пильняка: роман «Голый год».
11. Особенности неоромантического мира М. Цветаевой. Тема поэтического творчества.
12. Экспериментальное искусство конца 1920-х годов. Группа ОБЭРИУ (ранний П. Заболоцкий, Д. Хармс).
13. Романы о революции в метрополии и диаспоре: «Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев Вражек» М. Осоргина.
14. Творчество М. Зощенко 1920-х годов и сказовая традиция.
15. Модернистская поэтика в романе Ю. Олеши «Зависть».
16. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов. Роман А. Фадеева «Разгром».
17. Жанровая система соцреализма. Индустриальный роман: «День второй» И. Эренбурга.
18. Мифологическое народное сознание и социальные преобразования в романе А. Платонова «Чевенгур».
19. Эволюция прозы А. Платонова в 1930-е годы.
20. Национальная жизнь и «государственные прожекты» в прозе А. Платонова конца 1920-х – начала 1930-х годов («Епифанские шлюзы», «Котлован»).
21. Жизнестроительная концепция в философской прозе М. Пришвина 1930-х годов (автобиографический роман «Кашеева цепь», роман-сказка «Осударева дорога»).
22. Натурфилософская проблематика и эволюция поэтического мира Н. Заболоцкого.
23. Творческий путь Л. Леонова. Природа и цивилизация в социально-философском романе «Русский лес».
24. Формирование интеллектуального романа в прозе Л. Леонова 1920-х годов («Вор»).
25. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Национальный мир и его судьба в эпоху исторических катаклизмов.
26. Психологическая драма 1930-х годов: А. Арбузов «Таня».
27. Народ и интеллигенция в прозе Булгакова 1920-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»).
28. Драматургическая система М. Булгакова. Особенности драматургии М. Булгакова 1920-1930-х годов («Бег»).
29. Метароман «Мастер и Маргарита»: человек, Бог и дьявол в романе; концепция художника.
30. Эволюция поэтического мира А. Ахматовой в 1920-30-е годы. Зрелая лирика. Ахматовой: проблематика и поэтика «Седьмой книги».
31. Литература Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия: изменение социокультурной ситуации, эстетика, тематические пласты литературного процесса.
32. Основные стилевые тенденции поэзии военных лет. Лирика индивидуального переживания. Повествовательные жанры поэзии Великой Отечественной войны. Поэзия фронтового поколения.
33. Проблематика и поэтика прозы Великой Отечественной войны.
34. Реалистические тенденции в прозе о войне в литературе второй половины 1940-х годов («Спутники» В. Пановой).
35. Поэзия А. Твардовского второй половины 1940-1960-х годов.
36. Тенденции развития драмы 1920 – 1940-х годов.
37. Поэтика алогизма в трагикомедии Н. Эрдмана «Самоубийца»: абсурд и формы его воплощения в реалистической драме; анекдот как пружина сюжетного развития и способ реализации персонажей. Проблема обесценения человеческой личности.
38. Философская драма 1940-50-х годов: «Дракон» Е. Шварца (исследование тоталитарного государства, мифы массового сознания, прием карнавализации жизни, сказочное и мистериальное начала).

39. Поэтический мир Б. Пастернака 1920-30-х годов: книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение».
40. Эволюция поэтической системы Б. Пастернака в 1940 – 50-е годы.
41. Философия истории и история России в XX веке в романе «Доктор Живаго». Христианская проблематика.
42. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: Проблема существования человека в земной жизни и в метаистории. Жизнеописание главного героя.

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет применять полученные знания в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой половины XX века; умеет применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тесты (ИОПК 2.2, ИОПК 2.3)

1) Соотнесите авторов и их произведения:

Гиппиус З.
Бунин И.
Белый А.
Платонов А.
Ходасевич В.
Булгаков М.
Замятин Е.

А «Джан»

Б «Петербург»
В «Некрополь»
Г «Живые лица»
Д «Бег»
Е «Наводнение»
Ж «Окаянные дни»

Ключ: Гиппиус – Г, Платонов – А, Замятин – Е, Булгаков – Д, Бунин – Ж, Белый – Б, Ходасевич – В.

2) Выберите представителей авангарда (ИОПК 2.1, ИОПК):

А И. Анненский
Б Д. Хармс
В И. Бунин
Д А. Платонов
Е К. Бальмонт
Ж И. Бунин
Ключ: 2 – Б

Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества НИ ТГУ.