

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Химический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. декана  
  
\_\_\_\_\_ А. С. Князев  
« 08 » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

по направлению подготовки

**04.03.01 Химия**

Направленность (профиль) подготовки :

**Химия**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**


Год приема

**2021**

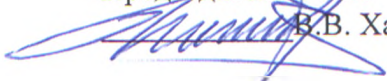
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 В.В. Шелковников

Председатель УМК

 В.В. Хасанов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках.

УК-5. Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-4.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИУК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить и уметь применять понятийный аппарат дисциплины;
- Уметь описать специфику культурных черт в этнических и конфессиональных обществах, объяснять причины возникновения мультикультурности современного общества, а также влияние культурного своеобразия и взаимодействия культур на глобальные и региональные процессы;
- Уметь осуществлять коммуникацию в условиях мультикультурности общества;
- Научиться применять научную методологию при характеристике и анализе культурных процессов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:  
-лекции: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

*Тема 1. Культура как предмет изучения*

Культурология как гуманитарная дисциплина, особенности гуманитарного знания. Предмет культурологии, состав культурологического знания. Понятийный аппарат дисциплины. Этимология и эволюция понятия «культура». Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры.

#### *Тема 2. Функции культуры*

Функции культуры: адаптивная, регулятивная, коммуникативная, мировоззренческая. Культура в жизни человека и общества. Культурные нормы, традиции, ценности.

#### *Тема 3. Западная и восточная культуры в процессе глобализации (2 часа)*

Запад и Восток на геополитической карте мира. Основные характерные черты западной культуры. Основные характерные черты восточной культуры. Взаимодействие и взаимовлияние восточной и западной культур в исторической ретроспективе и в эпоху глобализации.

#### *Тема 4. Первобытные культуры*

Периодизация периода первобытности. Материальная культура первобытности. Особенности мировосприятия первобытного человека. Зарождение религиозных представлений в первобытных обществах. Первобытное искусство. Первобытные культуры в современном мире.

#### *Тема 5. Мировые религии: буддизм*

Распространение религий в XXI веке, понятие мировых религий. Возникновение буддизма, его распространение в современном мире и в РФ. Сиддхартха Гаутама и его учение. Основные идеи буддизма: реинкарнация, карма, нирвана, четыре благородные истины. Трипитака: краткая характеристика и структура. Этические представления в буддизме.

#### *Тема 6. Мировые религии: христианство*

Распространение христианства в мире, место и роль христианства в русской культуре. История возникновения христианства и причины превращения христианства в мировую религию. Основные идеи христианства и взаимосвязь с иудаизмом. Христианская этика. Библия: краткая характеристика и структура. Элементы христианского культа. Основные направления христианства, причины их возникновения и особенности.

#### *Тема 7. Мировые религии: ислам*

Распространение ислама в мире и в РФ. История возникновения ислама, фигура Мухаммеда. Основные идеи и понятия ислама. Коран. Шариат. Отношения мусульманского и христианского мира в исторической ретроспективе и в современном мире. Мечеть и ее устройство. Влияние ислама на культуру и искусство Востока.

#### *Тема 8. Европейская культура: Античность*

Понятие, периодизация и географическое пространство Античности. Наука и философия. Технические изобретения. Искусство и архитектура. Политическая система. Мифология. Влияние Античности на европейскую и русскую культуры.

#### *Тема 9. Европейская культура: средние века*

Понятие «Средние века», периодизация. Отличия средневековой культуры от античной. Религия. Первые университеты. Городская культура и карнавалы.

Рыцарская культура, ее ценности и идеалы. Культ Прекрасной дамы. Искусство в Средние века: литература, архитектура, театрализованные представления, изобразительное искусство. Влияние средневековой культуры на европейскую культуру.

#### *Тема 10. Европейская культура: эпоха Возрождения*

Понятие Ренессанса. Периодизация. Человек эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и Северное Возрождение. Антропоцентризм в искусстве, возвращение античных сюжетов и традиций. Литература, изобразительное искусство, архитектура.

#### *Тема 11. Европейская культура: Новое и Новейшее время*

Европоцентризм, идеи прогресса, «общественного договора», «разделения властей», «естественных прав человека». Феминизм. Психоанализ. Марксизм. Экзистенциализм.

#### *Тема 12. Культурные процессы в современном мире: глобализация, проблемы межкультурного взаимодействия (2 часа)*

Понятие глобализации и причины ее возникновения. Культурная глобализация, ее сущность и особенности. Мультикультурализм в современном мире. Вестернизация и локальные культуры, проблема сохранения культурной идентичности, неравномерность взаимодействия культур. Проблемы и противоречия глобализации.

#### *Тема 13. Массовая культура и ее влияние на современный мир (2 часа)*

Понятие массовой культуры и причины ее возникновения. Характерные черты массовой культуры. Коммерциализация культуры. Эскейпизм. Проблема влияния массовой культуры на личность и социум, дискуссия об оценках массовой культуры как социального феномена.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестирования по лекционному материалу, проведения опросов и квизов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет. Для получения зачета студенту необходимо пройти итоговое тестирование и получить за тест положительную оценку. Тестирование проводится в конце семестра, для получения положительной оценки за тест студенту необходимо дать правильные ответы на 60 % и более от общего числа вопросов.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=23509>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:

Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А. Н. Марковой. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 575 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А. Н. Марковой. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 575 с.

2. Корицина М. А. Культурная глобализация: феномен, сущность, противоречия процесса // Известия Саратовского университета. 2016. № 4. С. 381-387.

3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

4. Античность как тип культуры. М., 1988.

5. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. М., 2002.

6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Любое издание).

7. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1964.

8. Максмуд Рукайя. Религии мира. М., 1999.

9. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1984.

10. Нидем Дж. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983.

11. Оливер П. 101 ключевая идея: мировые религии. М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2002.

12. Панченко А.М. Русская история и культура. СПб., 2002.

13. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.

14. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.

15. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: Альфа-М, 2011.

16. Сантаяна Дж. Характер и мировоззрение американцев. М., 2003.

17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. (Любое издание).

18. Фромм Э. Иметь или быть. (Любое издание).

19. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь. (Любое издание).

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011. – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2011 - . – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Прокопенко Ксения Анатольевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологии и музеологии Национального исследовательского Томского государственного университета, доцент.