Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета
_____ И.В. Тубалова
«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русская литература второй трети XIX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
_____ В.А. Суханов

Председатель УМК
_____ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами:

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания.

Эссе (ИОПК-2.1).

Студентам предлагается самостоятельно найти 1 ресурс учебного характера, связанный с тематикой курса, ознакомиться с ним и составить резюмирующее эссе. В эссе необходимо указать источники материала и его характер (научная статья, научно-популярный / просветительский материал, видеолекция и т.д.), интерпретировать текст (научный, учебный, публицистический) и на этой основе перечислить достоинства и недостатки ресурса, а в итоге – сделать вывод о том, будет ли этот источник полезен и актуален для организации образовательного процесса в рамках дисциплины "Русская литература второй трети 19 века".

Сценарный план (ИОПК-2.2)

Студентам предлагается составить сценарный план театрализованного представления по мотивам пьес А.Н. Островского.

Аннотация (ИОПК-2.3)

Студентам предлагается составить творческую аннотацию для 1 произвольно выбранного произведения в рамках курса.

Критерии оценивания:

Результаты творческих заданий определяются оценками «зачтено»/ «не зачтено» по следующим критериям:

Критерии оценки:

- выдерживание границ жанра (2 балла)
- ясная логика (2 балла)
- оригинальность (4 балла)
- грамотность (2 балла)

Оценка «зачтено»: от 8 до 12 баллов, «не зачтено» - менее 8 баллов.

1.**Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в формате **экзамена в четвертом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

Примерный перечень теоретических вопросов (ИОПК-2.1):

1. 1840е–60е гг. как переходный период. Специфика общественно-литературного движения эпохи.

2. Эстетика и поэтика «натуральной школы».

3. Своеобразие реализма А. И. Герцена 1840х гг.: роман «Кто виноват?» и повесть «Доктор Крупов».

4. Жанровое своеобразие «Былого и дум» А.И. Герцена.

5. Реалистический метод А. И. Герцена в «Былом и думах». Композиция, язык и стиль произведения.

6. «Записки охотника» И. С. Тургенева как художественное единство.

7. Философия природы в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

8. «Рудин» - первый роман И. С. Тургенева.

9. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и проблема «русский человек на rendez-vous».

10. Проблематика и поэтика романа И. С. Тургенева «Накануне». Н. А. Добролюбов о романе.

11. Философская проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

12. Художественное своеобразие последнего романа И. С. Тургенева «Новь».

13. Феномен *странных* повестей И.С. Тургенева.

14. Проблематика и поэтика романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история».

15. Композиция романа И. А. Гончарова «Обломов» как отражение эпической природы произведения.

16. Мир героев романа И. А. Гончарова «Обломов».

17. Проблема искусства и действительности в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

18. Историософская проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв»: образ человека нового времени.

19. Лирика Н. А. Некрасова 1840х – начала 1850х гг.

20. Лирика Н. А. Некрасова середины 1850х гг. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.

21. Лирика Н. А. Некрасова 1860х – 1870х гг.

22. Проблема формирования народного самосознания в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

23. «Театр Островского» как художественная система.

24. Начало творчества А.Н. Островского. Комедия «Свои люди – сочтёмся»

25. Москвитянинский период в творчестве А. Н. Островского: жанр «народной комедии».

26. «Гроза» А. Н. Островского как русская национальная трагедия.

27. Содержание и поэтика пьесы А.Н. Островского «Горячее сердце».

28. Место пьесы «Снегурочка» в драматургии А. Н. Островского.

29. Сатирические комедии А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы».

30. Особенности сатиры М Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».

31. Проблематика и поэтика романа-хроники М.Е. Салтыкова–Щедрина «Господа Головлевы».

32. Жанр сказки в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

33. Своеобразие творчества писателей-«шестидесятников» (В.А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников).

34. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в литературном процессе 1860х гг.

35. Лирика А.А. Фета.

36. Лирика Ф.И. Тютчева.

Примеры практических вопросов (ИОПК-2.2; ИОПК-2.3):

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите стилистические и художественные особенности, композиционное место данного отрывка. Назовите имя героя.

Какой горячий-с! *(К публике.)* Вы ему не верьте, это он, что говорил-с, – это все врет. Ничего этого и не было. Это ему, должно быть, во сне приснилось. А вот мы магазинчик открываем, милости просим! Малого ребенка пришлете – в луковице не обочтем.

---

1. Определите автора приведенного ниже стихотворного отрывка. Назовите стихотворение.
2. Проанализируйте текст и укажите его стилистические и художественные особенности.

<…> Всё, что в сердце кипело, боролось,
Всё луч бледного утра спугнул,
И насмешливый внутренний голос
Злую песню свою затянул:
"Покорись, о ничтожное племя!
Неизбежной и горькой судьбе,
Захватило нас трудное время
Неготовыми к трудной борьбе.
Вы еще не в могиле, вы живы,
Но для дела вы мертвы давно,
Суждены вам благие порывы,
Но свершить ничего не дано..."

---

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите жанровую принадлежность произведения, стилистические и художественные особенности отрывка.

<…> Белинский был совершенно потерян на этих вечерах между каким-нибудь саксонским посланником, не понимавшим ни слова по-русски, и каким-нибудь чиновником III отделения, понимавшим даже те слова, которые умалчивались. Он обыкновенно занемогал потом на два, на три дня и проклинал того, кто уговорил его ехать.

Раз в субботу, накануне Нового года, хозяин вздумал варить жженку en petit comite, когда главные гости разъехались. Белинский непременно бы ушел, но баррикада мебели мешала ему, он как-то забился в угол, и перед ним поставили небольшой столик с вином и стаканами. Жуковский, в белых форменных штанах с золотым «позументом», сел наискось против него. Долго терпел Белинский, но, не видя улучшения своей судьбы, он стал несколько подвигать стол; стол сначала уступал, потом покачнулся и грохнул наземь, бутылка бордо пресерьезно начала поливать Жуковского. Он вскочил, красное вино струилось по его панталонам; сделался гвалт, слуга бросился с салфеткой домарать вином остальные части панталон, другой подбирал разбитые рюмки... во время этой суматохи Белинский исчез и, близкий к кончине, пешком прибежал домой. <…>

---

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите стилистические и художественные особенности, композиционное место данного отрывка.

И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображенье реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные

знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

2.**Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Кейсы (комплексная проверка ИОПК-2.1, ИОПК-2.2 и ИОПК-2.3)

1) Разработка сценарного плана драматургической постановки «Странный Тургенев».

Сценарный план должен содержать выборку произведений И.С. Тургенева, способ их адаптации к представлению в рамках сценического действия, творческую переработку художественного текста в соответствии с задачами и семиотикой драматического искусства.

2) Создание художественного текста, ссылающегося на одно из произведений литературы второй трети 19 века.

Текст должен содержать идею, связанную с содержанием, эстетикой или поэтикой выбранного и критически осмысленного произведения литературы указанного периода. В рамках такого подхода возможно создание пародии, аллюзивного текста, текста-рефлексии.

3) Проектирование интерактивного контента просветительского и/или научно-популярного характера на основе русской литературы второй трети 19 века.

Проект должен опираться на информационную политику определенного медиа и предлагать разноплановый контент (не менее 3 материалов), направленный на популяризацию русской классической литературы.

Информация о разработчиках

Кожевникова Анна Геннадьевна, к. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.