

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория прозы**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.40

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

– ПК-4 – Способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 1.4 Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ИУК 1.3 Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК 1.2 Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК 1.1 Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.

ИПК 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

ИПК 4.1 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Дать представление о возникновении и становлении прозы.

– Сформировать понимание прозаического произведения как целостного высказывания, его структуре и уровнях.

– Проследить особенности воплощения различных эстетических систем в прозе разных периодов.

– Выработать навыки создания прозаических произведений разных жанров и стилей.

– Выработать навыки интерпретации произведений литературы разных родов и жанров.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Шестой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в славянскую филологию,
- Устное народное творчество,
- модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.09),
- модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.07),
- Нарратология,
- История театра,
- Сравнительная мифология,

- Стратегии творческого процесса,
- Введение в современный литературный процесс,
- Семинары по современной литературе.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-практические занятия: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1. Теория прозы как литературоведческая дисциплина.** Литературоведческие дискуссии в определении предмета исследования. Место теории прозы в ряду других литературоведческих дисциплин.

**Тема 2. Естественная форма (обыденная) речи и прозаическая речь.** Гипотезы происхождения речи у человека. Возникновение прозаической речи.

**Тема 3. Стих и проза. Зарождение литературной прозы.** Прозаическое произведение как вербальная модель реальности и человека.

**Тема 4. Категория жанр в литературоведении.** Современная теория жанра: М. Бахтин, Г. Пospelов Н. Лейдерман. Жанр и язык художественной прозы. Категория «текст» в лингвистике, философии и литературоведении.

**Тема 5. Состав, уровни и элементы прозаической художественной модели.** Принципы художественного миромоделирования как воплощение различных эстетических систем.

**Тема 6. Писатель и автор. Читатель и со-автор.** Слово и образ. Текст и произведение. Типы и формы авторского присутствия в прозаическом тексте и произведении.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 2 часа.

Первая и вторая части, проверяющие УК-1, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде. Вторая часть – творческое задание, создание прозаического текста (ПК-4)

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

*Билет № 1.*

1. «Память жанра» как художественный закон.
2. Неканонические жанры (по Н. Тamarченко). Роман.
3. Напишите рассказ на тему «История одной болезни»

*Билет № 2.*

1. Генетический аспект жанра. От мифа к литературе: концепции О. Фрейденаберг, Е. Мелетинского.

2. Формирование новых канонов. Повесть.
3. Напишите притчу на тему «Дорогу осилит идущий».

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к анализу художественного текста, за умение вступать в научную полемику, за умения создавать художественный текст разных жанров. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать художественный текст. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности художественного текста, создаёт художественный текст с логическими и грамматическими ошибками. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание художественного текста и научных работ при ответе на экзаменационные вопросы.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (ИУК 1.4, ИУК 1.3, ИУК 1.2, ИУК 1.1, ИПК 4.3, ИПК 4.2, ИПК 4.1).

Читаем и конспектируем работу Е. М. Мелетинского. Историческая поэтика новеллы - М.: Наука, 1990. <https://facetia.ru/node/4250>

**1. Прочитайте рассказы В. Белов «В лесу», «Прежние годы» // Белов В. Душа бессмертна. Книга рассказов. Юбилейное издание. Вологда: «Книжное наследие». 2007 <https://docviewer.yandex.ru/view/331095653>**

### Задания:

- 1) Определите тип повествования в рассказах и объясните, почему он выбран автором.
- 2) Охарактеризуйте систему персонажей каждого из рассказов.
- 3) Определите фабулу рассказов и дайте истолкование причин такой событийной организации.
- 4) Охарактеризуйте сюжет каждого из рассказов и определите его содержание.
- 5) Объясните принципы пространственно-временной организации рассказов.
- 6) Дайте интерпретацию семантики названий.

**2. Прочитайте рассказы В. Сёмина «В гостях у тёток», «Хозяин» [http://belousenko.imwerden.de/books/semin/semin\\_stories.htm](http://belousenko.imwerden.de/books/semin/semin_stories.htm)**

### Задания:

- 1) Определите тип повествования в рассказах и объясните, почему он выбран автором.
- 2) Охарактеризуйте систему персонажей каждого из рассказов.
- 3) Определите фабулу рассказов и дайте истолкование причин такой событийной организации.
- 4) Охарактеризуйте сюжет каждого из рассказов и определите его содержание.
- 5) Объясните принципы пространственно-временной организации рассказов.

б) Дайте интерпретацию семантики названий.

### 3. Прочитайте рассказы Ю. Трифонова

«В грибную осень» <https://www.litmir.me/br/?b=70796&p=1>

«Путешествие» [http://read.newlibrary.ru/read/trifonov\\_yurii/page0/stati\\_i\\_rasskazy.html](http://read.newlibrary.ru/read/trifonov_yurii/page0/stati_i_rasskazy.html)

#### Задания:

- 1) Определите тип повествования в рассказах и объясните, почему он выбран автором.
- 2) Охарактеризуйте систему персонажей каждого из рассказов.
- 3) Определите фабулу рассказов и дайте истолкование причин такой событийной организации.
- 4) Охарактеризуйте сюжет каждого из рассказов и определите его содержание.
- 5) Объясните принципы пространственно-временной организации рассказов.
- б) Дайте интерпретацию семантики названий.

#### в) План практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Прозаические жанры как система. Место и роль фольклорных жанров в развитии прозы.

Тема 2. Развитие прозаических жанров. Типы прозы.

Тема 3. От сказки к роману.

Тема 4. Малые прозаические жанры: Анекдот и притча.

Тема 5. Малые прозаические жанры: новелла и рассказ. Жанр рассказа в русской литературе второй половины XX века.

Тема 6. Повесть как жанр Семантические особенности и место в русской литературе.

Тема 7. Роман. Жанровые модификации романа.

Тема 8. Прозаические жанры в современную эпоху.

Тема 9. Принципы создания прозы.

Тема 10 Принципы анализ прозы.

Тема 11. Обсуждение созданных прозаических произведений.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

– Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2 т. М.: Академия, 2003 (и др.). Кн. 1.

– История русской литературы XX века. Кн. 3. 1940-1960. М.: Выс. шк. 2006.

### б) дополнительная литература:

– Айзенберг М. Некоторые другие. Вариант хроники: первая версия //Взгляд на свободного художника. — М.: ТОО «Гэндальф», 1997. — 272 с. <http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-31.html>

– Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Неоавангард // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н.

– Современная русская литература: 1950 — 1990-е годы; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 1. М.: Издательский центр «Академия», 2003.С. 375 – 403.

Штраус А. Лирический герой (теоретический термин в современной поэтической практике) [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_6\\_122](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_6_122)

– Суханов В.А. Филологический путеводитель по Интернету. Томск, 2012. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000581136/SOURCE1>

– Гусев В.И. Искусство прозы. М., 1993.

– Шкловский В. Б. Художественная проза. Размышления и разборы. М., 1960.

– Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1993.

– Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. М., 1986.

– Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.

– Антонов С.П. Я читаю рассказ. М., 1972.

### в) ресурсы сети Интернет:

– Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>

- литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>
- Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература,
- Культурология. <http://www.gumer.info/>

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Суханов Вячеслав Алексеевич, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.