

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Теория культуры
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов.

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

ИПК-3.2. Определяет возможности и границы применения различных социогуманитарных теорий и методов работы с информацией; организывает процесс сбора, обработки, систематизации информации.

ИПК-3.3. Использует понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях социогуманитарного знания.

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить терминологический аппарат методологии изучения культуры.
- Научиться применять понятийный аппарат теории культуры в научных исследованиях и для решения практических задач профессиональной деятельности.
- Систематизировать теоретические представления о культуре и многоаспектность историко-культурных идей и концепций.
- Сформировать культурологическое сознание у студентов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, зачет

Седьмой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Культурология.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-семинар: 90 ч.

в том числе практическая подготовка – 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Предмет теории культуры

Предмет теории культуры и основные задачи культурологии. Проблемы понимания культуры. Культура и цивилизация. Уровни культуры. Ценности культуры.

Структурирование культуры. Функционирование культуры. Представление о культуре в теориях просветителей. Трактовка культуры в немецкой классической философии.

Язык и культура.

Тема 2. Структура теоретико-культурного знания

Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Культурология как наука. Современные культурологические исследования. Теория культуры. Философия культуры. Социология культуры. Теория культурных паттернов: генезис и особенности. Типология культур: особенности концепций. Философия культуры в постмодернизме. Дискуссии по проблематике теории культуры. Методологические проблемы культурологи. Основные проблемы философии культуры.

Тема 3. Эволюция теоретических представлений о культуре

Историческое развитие представлений о сути и содержании культуры. Развитие научных представлений о культуре. Культура и цивилизация. Антропологический подход к изучению культуры. Прогресс и культура. Ценностные представления о культуре. Прикладная и историческая культурология. Интерпретация проблем культурной эволюции. Концепция линейной эволюции культуры. «Волновая» и «фрагментарная» модели культурной эволюции. История культуры в структуре культурологического знания: современные дискуссии. Социология культуры: генезис и особенности. Современные дискуссии по проблемам социологии культуры. Теории социокультурной стратификации.

Тема 4. Стратегия плюрализма в культурологии XX в.

Теория циклического развития западноевропейской культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Психоаналитическая концепция возникновения и развития культуры (З. Фрейд). Принцип плюрализма в теории культуры. Циклизм как парадигма исследований культурного процесса. Феминизм и неофеминизм о проблемах культуры. Мультикультурная реинтерпретация культурного процесса. Гендер и проблемы культуры. Филология как наука о культуре. Социология культуры и культурный плюрализм.

Тема 5. Деятельностные основания культуры

Генезис социокультурных систем. Культуропорождающие, культуросохраняющие, культуролотранслирующие, культуроорганизающие институты. Системно-функциональный и деятельностный подход к изучению и развитию культуры (М.С. Каган). Структура культурной деятельности. Понятие и основные признаки творчества. Культурная сущность труда. Культура как социальный институт.

Тема 6. Культура и социальность

Социальные функции культуры. Социальность как качественная характеристика культуры. Культура и социальная структура. Понятия и показатели социокультурного процесса. Альтернативизм о проблемах культурной эволюции.

Особенности этнологии как науки о культуре. Теория культурных паттернов: генезис и особенности.

Тема 7. Аксиология культуры

Аксиологическая трактовка культуры: генезис и особенности. Аксиологический подход в изучении культуры (Г. Риккерт, М. Шелер, Н. Гартман). Философская теория ценности. Понятие культурной ценности. Технологии культурных ценностей. Роль системы ценностных ориентаций.

Тема 8. Антропологические основания культуры

Субъект культуры. Эволюция трудовой деятельности. Эволюция игровой деятельности. Антропоцентристское знание о культуре (И. Гердер). Культурная и социальная антропология. Специфика социальной антропологии.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, проведения семинаров, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Перечень примеров контрольных работ

1. Каково содержание понятия «Культурная ценность»?
2. Какие существуют технологии культурных ценностей?
3. Какова роль системы ценностных ориентаций в развитии культуры?

Перечень тем семинарских занятий

1. Аксиологическая трактовка культуры.
2. Культура как общение.
3. Антропоцентристское знание о культуре (И. Гердер)
4. Концепции культуры французских просветителей.
5. Трактовка культуры в творчестве И. Канта
6. Интерпретация культуры в философии Ф. Шеллинга

Вопросы теста для оценки остаточных знаний по дисциплине

Культурология является наряду с...

- а) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- б) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- в) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера

2. Группы разделов культурологии – это...

- а) теория культуры и история культурологической мысли
- б) прикладная и историческая культурология

в) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

- а) сравнительном анализе двух и более культур
- б) моделировании функционирования культурного явления
- в) обнаружении историко-культурной закономерности

4. Культурная антропология исследует

- а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
- б) развитие теоретических представлений о культуре
- в) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

5. К основной задаче культурологии не относится

- а) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты
- б) анализ культуры как системы культурных феноменов
- в) разработка проблем социокультурной динамики

6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...

- а) социологии культуры
- б) философии культуры
- в) культурной антропологии

7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру

- а) культурная антропология, этнография
- б) социология культуры, этнопсихология
- в) философия культуры

8. Философское знание о культуре

- а) сравнивает и описывает все существующие культуры
- б) выявляет функциональные знания между элементами культуры
- в) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов

9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...

- а) культурная антропология
- б) культурологии
- в) социология культуры

10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле

- а) социологии
- б) философии культуры
- в) культурной антропологии

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

5	80-100% правильных ответов
4	60-79% правильных ответов
3	40-59% правильных ответов
2	Менее 40% правильных ответов

Критерии оценки результатов **семинаров**:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

Критерии оценки результатов **контрольных работ**:

- **зачтено**» - дан развернутый ответ на заданную тему, знания подкреплены теорико-методологической базой, приведены примеры, работа написана самостоятельно.
- **«не зачтено»** - фрагментарный ответ на заданную тему или отсутствие ответа.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

В пятом и шестом семестре зачет проходит в форме устного опроса.

Билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих ИОПК-1.1 и ИПК-3.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Результаты зачета оцениваются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки:

- **зачтено**» - дан развернутый ответ на заданную тему, знания подкреплены теорико-методологической базой, приведены примеры, работа написана самостоятельно.
- **«не зачтено»** - фрагментарный ответ на заданную тему или отсутствие ответа.

Список вопросов к зачету

Пятый семестр

1. Представление о культуре в теориях просветителей.
2. Трактовка культуры в немецкой классической философии.
3. Интерпретация проблем культурной эволюции.
4. Типология культур: особенности концепций.
5. Концепция линейной эволюции культуры.
6. Циклизм как парадигма исследований культурного процесса.
7. «Волновая» и «фрагментарная» модели культурной эволюции.
8. Дискуссии по проблематике теории культуры.
9. Методологические проблемы культурологи.
10. Основные проблемы философии культуры.

Шестой семестр

1. Философия культуры в постмодернизме.
2. Феминизм и неомифинизм о проблемах культуры.
3. Мультикультурная реинтерпретация культурного процесса.
4. Альтернативизм о проблемах культурной эволюции.
5. Гендер и проблемы культуры.
6. Особенности этнологии как науки о культуре.
7. Специфика социальной антропологии.
8. Теория культурных паттернов: генезис и особенности.
9. Филология как наука о культуре.

10. История культуры в структуре культурологического знания: современные дискуссии.

Экзамен в седьмом семестре проходит в форме устного опроса. Билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих ИПК-3.2 и ИПК-3.3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Список вопросов к экзамену

Седьмой семестр

1. Социология культуры: генезис и особенности.
2. Современные дискуссии по проблемам социологии культуры.
3. Теории социокультурной стратификации.
4. Социология культуры и культурный плюрализм.
5. Аксиологическая трактовка культуры: генезис и особенности.
6. Язык и культура.
7. Структура культурной деятельности.
8. Понятие и основные признаки творчества.
9. Культурная сущность труда.
10. Культура как социальный институт.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки результатов:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=28178>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие для спо / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова.. - Москва : Юрайт, 2021. - 289 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/518646>

– Бодина Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 214 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/514487>

– Иконникова С. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.. - Москва : Юрайт, 2021. - 264 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/514083>

- Флиер А. Я. Теория культуры : Учебное пособие / ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ. - Москва : Согласие, 2019. - 328 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=357273>
- Вестник культурологи. М.:ИНИОН РАН, 2021. № 3.

б) дополнительная литература:

- Копцева Н. П. Теория культуры : Учебное пособие / Сибирский федеральный университет. - 1. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=269317>
- Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности: Гуманитар. Исслед./РАН, Ин-т философии.-М.: ЛЕНАНД, 2015.-234с.
- Степин В.С. О методологических подходах к анализу социального познания//Вестник МГУ. Сер.7. Философия.-М., 2014.-№3-с.3-10.
- Флиер А.Я. Культурологическое знание:/ опыт становления системного представления //Вестн.Моск. Гос.ун-та культуры и искусств.-Химки/Моск.обл./2015.-№2(64).-с.28-33

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Коробейникова Лариса Александровна, д-р филос.н., профессор, кафедра культурологии и музеологии, профессор

