

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Теория культуры**  
по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Культура России в современном мире: культурные исследования и  
творческие индустрии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП  
И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов.

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

ИПК-3.2. Определяет возможности и границы применения различных социогуманитарных теорий и методов работы с информацией; организывает процесс сбора, обработки, систематизации информации.

ИПК-3.3. Использует понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях социогуманитарного знания.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить терминологический аппарат методологии изучения культуры.
- Научиться применять понятийный аппарат теории культуры в научных исследованиях и для решения практических задач профессиональной деятельности.
- Систематизировать теоретические представления о культуре и многоаспектность историко-культурных идей и концепций.
- Сформировать культурологическое сознание у студентов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, зачет

Седьмой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Культурология.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-семинар: 90 ч.

в том числе практическая подготовка – 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Предмет теории культуры**

Предмет теории культуры и основные задачи культурологии. Проблемы понимания культуры. Культура и цивилизация. Уровни культуры. Ценности культуры.

Структурирование культуры. Функционирование культуры. Представление о культуре в теориях просветителей. Трактовка культуры в немецкой классической философии.

Язык и культура.

### **Тема 2. Структура теоретико-культурного знания**

Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Культурология как наука. Современные культурологические исследования. Теория культуры. Философия культуры. Социология культуры. Теория культурных паттернов: генезис и особенности. Типология культур: особенности концепций. Философия культуры в постмодернизме. Дискуссии по проблематике теории культуры. Методологические проблемы культурологи. Основные проблемы философии культуры.

### **Тема 3. Эволюция теоретических представлений о культуре**

Историческое развитие представлений о сути и содержании культуры. Развитие научных представлений о культуре. Культура и цивилизация. Антропологический подход к изучению культуры. Прогресс и культура. Ценностные представления о культуре. Прикладная и историческая культурология. Интерпретация проблем культурной эволюции. Концепция линейной эволюции культуры. «Волновая» и «фрагментарная» модели культурной эволюции. История культуры в структуре культурологического знания: современные дискуссии. Социология культуры: генезис и особенности. Современные дискуссии по проблемам социологии культуры. Теории социокультурной стратификации.

### **Тема 4. Стратегия плюрализма в культурологии XX в.**

Теория циклического развития западноевропейской культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Психоаналитическая концепция возникновения и развития культуры (З. Фрейд). Принцип плюрализма в теории культуры. Циклизм как парадигма исследований культурного процесса. Феминизм и неофеминизм о проблемах культуры. Мультикультурная реинтерпретация культурного процесса. Гендер и проблемы культуры. Филология как наука о культуре. Социология культуры и культурный плюрализм.

### **Тема 5. Деятельностные основания культуры**

Генезис социокультурных систем. Культуропорождающие, культуросохраняющие, культуролотранслирующие, культуроорганизающие институты. Системно-функциональный и деятельностный подход к изучению и развитию культуры (М.С. Каган). Структура культурной деятельности. Понятие и основные признаки творчества. Культурная сущность труда. Культура как социальный институт.

#### Тема 6. Культура и социальность

Социальные функции культуры. Социальность как качественная характеристика культуры. Культура и социальная структура. Понятия и показатели социокультурного процесса. Альтернативизм о проблемах культурной эволюции.

Особенности этнологии как науки о культуре. Теория культурных паттернов: генезис и особенности.

#### Тема 7. Аксиология культуры

Аксиологическая трактовка культуры: генезис и особенности. Аксиологический подход в изучении культуры (Г. Риккерт, М. Шелер, Н. Гартман). Философская теория ценности. Понятие культурной ценности. Технологии культурных ценностей. Роль системы ценностных ориентаций.

#### Тема 8. Антропологические основания культуры

Субъект культуры. Эволюция трудовой деятельности. Эволюция игровой деятельности. Антропоцентристское знание о культуре (И. Гердер). Культурная и социальная антропология. Специфика социальной антропологии.

### 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, проведения семинаров, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

#### Перечень примеров контрольных работ

1. Каково содержание понятия «Культурная ценность»?
2. Какие существуют технологии культурных ценностей?
3. Какова роль системы ценностных ориентаций в развитии культуры?

#### Перечень тем семинарских занятий

1. Аксиологическая трактовка культуры.
2. Культура как общение.
3. Антропоцентристское знание о культуре (И. Гердер)
4. Концепции культуры французских просветителей.
5. Трактовка культуры в творчестве И. Канта
6. Интерпретация культуры в философии Ф. Шеллинга

### Вопросы теста для оценки остаточных знаний по дисциплине

#### Культурология является наряду с...

- а) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- б) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- в) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера

#### 2. Группы разделов культурологии – это...

- а) теория культуры и история культурологической мысли
- б) прикладная и историческая культурология

в) культурная и социальная антропология

**3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...**

- а) сравнительном анализе двух и более культур
- б) моделировании функционирования культурного явления
- в) обнаружении историко-культурной закономерности

**4. Культурная антропология исследует**

- а) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
- б) развитие теоретических представлений о культуре
- в) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

**5. К основной задаче культурологии не относится**

- а) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты
- б) анализ культуры как системы культурных феноменов
- в) разработка проблем социокультурной динамики

**6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...**

- а) социологии культуры
- б) философии культуры
- в) культурной антропологии

**7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру**

- а) культурная антропология, этнография
- б) социология культуры, этнопсихология
- в) философия культуры

**8. Философское знание о культуре**

- а) сравнивает и описывает все существующие культуры
- б) выявляет функциональные знания между элементами культуры
- в) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов

**9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...**

- а) культурная антропология
- б) культурологии
- в) социология культуры

**10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле**

- а) социологии
- б) философии культуры
- в) культурной антропологии

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

5	80-100% правильных ответов
4	60-79% правильных ответов
3	40-59% правильных ответов
2	Менее 40% правильных ответов

Критерии оценки результатов **семинаров**:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

Критерии оценки результатов **контрольных работ**:

- **зачтено**» - дан развернутый ответ на заданную тему, знания подкреплены теорико-методологической базой, приведены примеры, работа написана самостоятельно.
- **«не зачтено»** - фрагментарный ответ на заданную тему или отсутствие ответа.

### 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**В пятом и шестом семестре зачет** проходит в форме устного опроса.

Билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих ИОПК-1.1 и ИПК-3.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Результаты зачета оцениваются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки:

- **зачтено**» - дан развернутый ответ на заданную тему, знания подкреплены теорико-методологической базой, приведены примеры, работа написана самостоятельно.
- **«не зачтено»** - фрагментарный ответ на заданную тему или отсутствие ответа.

Список вопросов к зачету

Пятый семестр

1. Представление о культуре в теориях просветителей.
2. Трактовка культуры в немецкой классической философии.
3. Интерпретация проблем культурной эволюции.
4. Типология культур: особенности концепций.
5. Концепция линейной эволюции культуры.
6. Циклизм как парадигма исследований культурного процесса.
7. «Волновая» и «фрагментарная» модели культурной эволюции.
8. Дискуссии по проблематике теории культуры.
9. Методологические проблемы культурологи.
10. Основные проблемы философии культуры.

Шестой семестр

1. Философия культуры в постмодернизме.
2. Феминизм и неофеминизм о проблемах культуры.
3. Мультикультурная реинтерпретация культурного процесса.
4. Альтернативизм о проблемах культурной эволюции.
5. Гендер и проблемы культуры.
6. Особенности этнологии как науки о культуре.
7. Специфика социальной антропологии.
8. Теория культурных паттернов: генезис и особенности.
9. Филология как наука о культуре.

10. История культуры в структуре культурологического знания: современные дискуссии.

**Экзамен в седьмом семестре** проходит в форме устного опроса. Билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих ИПК-3.2 и ИПК-3.3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Список вопросов к экзамену

Седьмой семестр

1. Социология культуры: генезис и особенности.
2. Современные дискуссии по проблемам социологии культуры.
3. Теории социокультурной стратификации.
4. Социология культуры и культурный плюрализм.
5. Аксиологическая трактовка культуры: генезис и особенности.
6. Язык и культура.
7. Структура культурной деятельности.
8. Понятие и основные признаки творчества.
9. Культурная сущность труда.
10. Культура как социальный институт.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки результатов:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=28178>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие для спо / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова.. - Москва : Юрайт, 2021. - 289 с - ( Профессиональное образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/518646>

– Бодина Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 214 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/514487>

– Иконникова С. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.. - Москва : Юрайт, 2021. - 264 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/514083>

- Флиер А. Я. Теория культуры : Учебное пособие / ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ. - Москва : Согласие, 2019. - 328 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=357273>
- Вестник культурологи. М.:ИНИОН РАН, 2021. № 3.

б) дополнительная литература:

- Копцева Н. П. Теория культуры : Учебное пособие / Сибирский федеральный университет. - 1. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=269317>
- Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности: Гуманитар. Исслед./РАН, Ин-т философии.-М.: ЛЕНАНД, 2015.-234с.
- Степин В.С. О методологических подходах к анализу социального познания//Вестник МГУ. Сер.7. Философия.-М., 2014.-№3-с.3-10.
- Флиер А.Я. Культурологическое знание:/ опыт становления системного представления //Вестн.Моск. Гос.ун-та культуры и искусств.-Химки/Моск.обл./2015.-№2(64).-с.28-33

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Коробейникова Лариса Александровна, д-р филос.н., профессор, кафедра культурологии и музеологии, профессор

