

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

История театра

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Русский язык

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Ю.С. Сабаева

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК-2 Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИПК-2.1 Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла

2. Задачи освоения дисциплины

- 1) расширение словарного запаса студентов;
- 2) формирование основных культурологических, страноведческих и исторических знаний;
- 3) развитие умения анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Современный русский литературный язык: основной курс русского языка», «История», «История мировой философии», «История зарубежной литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 18 ч.

-практические занятия: 32 ч.

В том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

1. Тема 1. Введение. Театр как вид искусства: определения, периодизация, жанровые особенности. Виды театрального искусства.
2. Тема 2. Периодизация русского театрального искусства. Ранний театр на Руси.
3. Тема 3. Скоморошество как культурное явление.
4. Тема 4. Первый царский театр. Театр Алексея Михайловича (XVII век).
5. Тема 5. Первый русский профессиональный театр. Театр А. Сумарокова в Санкт-Петербурге. Театр Ф. Волкова в Ярославле (XVIII век).
6. Тема 6. Организация театрального дела в XIX в. Творчество А.Н. Островского.
7. Тема 7. Российский театр на рубеже XIX-XXвв. Творчество А. Чехова. Символизм в русском театре. Создание МХТ.
8. Тема 8. Школа К.С. Станиславского: основные принципы и ключевые понятия.
9. Тема 9. Драматургия М. Горького.
10. Тема 10. Российский театр в период «оттепели». Театр в 1960-80-х гг. XX в. Театр на Таганке. Творчество Г. Товстоногова и М. Захарова.
11. Тема 11. Балет как вид театрального искусства. «Лебединое озеро» П. Чайковского.
12. Тема 12. Опера как вид театрального искусства. «Иван Сусанин» М. Глинки.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, написания диктантов на проверку усвоения лексики, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в четвертом семестре проводится в форме сдачи творческих работ: презентаций, эссе по предложенным темам, тестирования по основным терминам и датам курса и устного ответа на 2 вопроса по пройденным темам. Продолжительность зачета 1,5 часа (45 минут – тестирование, 7-10 минут на проверку устного ответа). Творческие работы должны быть сданы и обсуждены до итоговой аттестации.

Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов, проверяющих ИОПК-3.1., ИОПК-3.2. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит 2 устных вопроса, проверяющих ИОПК-3.3. Ответы на вопросы третьей части предполагают демонстрацию навыков монологической речи, аргументации устного ответа.

Творческие работы: одно обязательное выступление с сообщением в дополнение к темам по курсу и 2 творческих эссе по изученным темам проверяют ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «LMS IDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=14382>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Бескин Э.М. История русского театра XVIII в. – М.: Юрайт, 2020. – 193 с.
2. Бураченко А.И. История театра и кино: Практическое пособие для вузов / Бураченко А. И. – М.: Юрайт, 2020. – 47 с.

б) дополнительная литература:

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. – Электрон.текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – 183 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.

в) ресурсы сети Интернет:

- https://bolshoi.ru/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F Большой театр. Официальный сайт
- <https://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр. Официальный сайт
- Электронная библиотека Томского государственного университета <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Baidu.disk, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Сабаева Юлия Сергеевна, канд. филол. наук, доцент каф. русского языка как иностранного ФилФ ТГУ