

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Стилистика

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

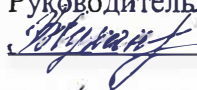
Литературный работник

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

– ОПК-3 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

– ПК-3 – способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

– ИОПК 3.3 Осуществляет процессы и методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

– ИПК 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

– ИПК 3.2 Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

– ИПК 3.3 Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– тесты;

– задания;

Тесты ИОПК- 3.2, ИОПК – 3.3, ИПК 3.1, ИПК-3.2

1. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей и структур в определенных речевых ситуациях – (жанр);

2. Личность в совокупности социальных, индивидуальных черт, отраженная в созданных ею текстах; носитель языкового сознания – (языковая личность);

3. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами – психологическими, прагматическими, социокультурными и др.; текст, взятый в событийном аспекте – (дискурс);

4. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление") – (интенция);

5. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закрепленной позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем – (заглавие);

6. Общеизвестные авторские высказывания, функционирующие в данном лингвокультурном сообществе как фразеологические единицы, уже не соотносимые с каким-либо конкретным автором или текстом – (прецедентный текст).

7. Лексические средства выражения, усиливающие выразительность речи – тропы (2):

1) метафора; 2) эпитет; 3) синтаксический параллелизм; 4) инверсия.

8. Синтаксические средства выражения, усиливающие выразительность речи – фигуры речи (2): 1) эпимона; 2) метафора; 3) эпитет; 4) антитеза.

9. Определите соответствие между типами речи и их характеристиками:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) описание; | а) последовательность событий; |
| 2) повествование; | б) разъяснение и подтверждение; |
| 3) рассуждение; | в) перечисление признаков. |

11. Найдите соответствия (тип связи и речевые средства):

а) референция;	1) пропуск различных элементов (слов);
б) эллипсис;	2) местоимения и соотносительные слова;
в) конъюнкция;	3) союзы и союзные слова;

12. Найдите соответствия (функциональные стили и жанры):

- | | |
|------------------------|---------------|
| а) официально-деловой; | 1) рассказ |
| б) публицистический; | 2) монография |
| в) художественный; | 3) письмо |
| г) разговорный; | 4) договор |
| д) научный | 5) интервью |

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающийся ответил на 60% вопросов.

Задания ИПК – 3.2, ИПК – 3.3.

Задание 1. Объяснить причины некорректности дефиниций.

1. Бочка – сосуд для хранения жидкостей. 2. Халатность заключается в том, что человек халатно относится к своим обязанностям. 3. Изобретением называется существенный вклад в развитие науки или техники. 4. Квадрат – четырехугольник, являющийся ромбом, у которого равны все стороны, равны все углы, равны все диагонали, последние делятся при их пересечении пополам. 5. СПИД – чума XX века. 6. Глаз – орган зрения у насекомых. 7. Логика – это наука о законах правильного мышления. Правильное мышление – это мышление, которое подчиняется требованиям науки логики. 8. Картофель – наш второй хлеб. 9. Правом называется система норм, имеющая задачей охранять и оправдывать существующий правопорядок. 10. Роща – небольшой лиственный лес без хищных животных. 11. Табурет – предмет мебели, имеющий четыре ножки.

Задание 2. Найдите черты художественно-беллетристического стиля в тексте очерка-воспоминания М. Цветаевой «Мать и музыка». Укажите, какие средства используются автором для создания образа клавиатуры. Распределите языковые средства по группам в соответствии с языковыми уровнями. Какие стилистические средства используются автором чаще всего?

Но клавиши – я любила: за черноту и белизну (чуть желтизну!), за черноту, такую явно, – за белизну (чуть желтизну!), такую тайно-грустную, за то, что одни широкие, а другие узкие (обиженные!), за то, что по ним, не сдвигаясь с места, можно, как по лестнице, что эта лестница – из-под рук! – и что от этой лестницы сразу ледяные ручьи – ледяные лестницы ручьев вдоль спины – и жар в глазах – тот самый жар в долине Дагестана из Андрюшиной хрестоматии. И за то, что белые, при нажиме, явно веселые, а черные – сразу грустные, верно – грустные, настолько верно, что, если нажму – точно себе на глаза нажму, сразу выжму из глаз – слезы. И за самый нажим: за возможность, только нажав, сразу начать тонуть, и, пока не отпустишь, тонуть без конца, без дна, – и даже – когда отпустишь! За то, что с виду гладь, а под гладью – глубь, как в воде, как в Оке, но глаже и глубже Оки, за то, что под рукой – пропасть, за то, что эта пропасть – из-под рук, за то, что, с места не сходя, – падаешь вечно. За вероломство этой клавишной глади, готовой раздаться при первом прикосновении – и поглотить. За страсть – нажать, за страх – нажать: нажав, разбудить – все. И за то, что это – траур: материнская, в полоску блузка того конца лета, когда следом за телеграммой: "Дедушка тихо скончался" – явилась и она сама, заплаканная и все же улыбающаяся, с первым словом ко мне: "Муся, тебя дедушка очень любил". За прохладное «ivoire»[1], мерцающее «Elfenbein»[2], баснословное

«слоновая кость» (как слона и эльфа – совместить?). (И – детское открытие: ведь если неожиданно забыть, что это – рояль, это просто – зубы, огромные зубы в огромном холодном рту – до ушей. И это рояль – зубоскал, а вовсе не Андриюшин репетитор Александр Павлович Гуляев, которого так зовет мать за вечное хохотание. И зубоскал совсем не веселая, а страшная вещь). За «клавиатуру» – слово такое мощное, что ныне могу его сравнить только с вполне раскрытым крылом орла, а тогда не сравнивала ни с чем. За «хроматическую гамму» – слово, звучавшее водопадом горного хрусталя, за хроматическую гамму, которую я настолько лучше понимала, чем грамматическое – что бы ни было, которого и сейчас не понимаю, с которого-то и перестаю понимать. За хроматическую, которую я сразу предпочла простой: тупой: сытой: какой-то нянькиной и Ванькиной. За хроматическую, которая тут же, никуда не уходя, ни вправо ни влево, а только вверх, настолько длиннее и волшебнее простой, насколько длиннее и волшебнее наша тарусская «большая дорога», где можно пропасть за каждым деревом – Тверского бульвара от памятника Пушкина – до памятника Пушкина. За то, что – это я сейчас говорю – Хроматика есть целый душевный строй, и этот строй – мой. За то, что Хроматика – самое обратное, что есть грамматике, – Романтика. И Драматика.

Задание 3. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей. 11. Эта политика уже приносит положительные плоды. 12. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 13. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание. 14. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы. 15. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.

Задание 4. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавающие средства – лодки и моторы к ним – должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов – фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие

волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пылкий читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

Задание 5. Дайте оценку употреблению спрягаемых форм глагола. Отметьте немотивированное использование глаголов настоящего времени в значении прошедшего и наоборот; укажите разноречивые и видовые формы. Отредактируйте текст.

1. После окончания школы Ковалев поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию токаря.

2. Московские голубеводы ежегодно проводят различные состязания, во время которых пернатые преодолевали расстояние от 300 до 1500 км.

3. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.

4. Он мечтает посвятить себя литературной деятельности, но задуманная им пьеса так и осталась неоконченной, и он бросил занятия литературой.

5. Неправильную позицию занимает облбытуправление. Оно не только спокойно отнеслось к нарушениям в работе «Рембыттехники», но и само устанавливало такие задания, в которых нуждам земледельцев отведена второстепенная роль.

Задание 6. устранили синтаксические недочеты.

Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, который притягивал его, пылавший в камине. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным. Эта проблема ждет своего исследователя, вскрывшего бы глубинные основания неповторимого стиля писателя. Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обоим сторонам немало выгод.

Задание. Стилистический анализ текста ИПК-3.1, ИПК – 3.2, ИПК 3.3

Алгоритм стилистического анализа текста:

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата, с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) анализ одной из текстовых категорий с учетом специфики стиля и жанра (информативность, связность, целостность, интенциональность, ситуативность, воспринимаемость);
- 9) языковые приметы стиля, отраженные в тексте (включая поуровневый анализ языковых единиц);
- 10) индивидуально – авторские стилистические особенности текста на уровне отбора

языковых средств и их организации (включая элементы поуровневого лингвистического анализа и стилистические приемы);

11) образ автора и цель его текстовой деятельности.

Критерии оценки представлены в п. 3 (форма рецензии).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в пятом семестре проводится в устной форме. Включает 2 теоретических вопроса, которые проверяют ИОПК – 3.2, ИОПК – 3.3 (1-ый вопрос), ИПК – 3.1 (2-ой вопрос) и практическое задание (рецензия) – проверяет ИПК – 3.2, ИПК – 3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Предмет и задачи стилистики. Стилистика в ряду филологических дисциплин.
2. Проблематика и методы стилистических исследований.
4. Язык и речь в стилистическом аспекте. Стилистическая система языка.
6. Понятие о литературной и стилистической норме.
7. Стилистическая окраска языковых единиц и средства её выражения.
8. Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики.
9. Соотношение понятий «стиль речи» и «индивидуально-авторский стиль».
10. Основные подходы к выделению функциональных стилей. Классификация стилей и принципы их описания.
11. Официально-деловой стиль. История формирования и экстралингвистические факторы. Признаки и функции. Языковая специфика и текстовые нормы официально-делового стиля.
12. Разновидности и жанры официально-делового стиля.
13. Научный стиль. История формирования, подстили, признаки и функции.
14. Языковые особенности научного стиля. Терминология.
15. Публицистический стиль. История формирования и экстралингвистические факторы. Языковые особенности публицистического стиля.
16. Подстили и жанры публицистического стиля. Анализ одного из жанров современной журналистики.
17. Художественный стиль и стиль художественной литературы. Художественно-образная конкретизация и языковые особенности.
18. Основные черты разговорно-бытового стиля. Функциональная направленность разговорной речи.
19. Фоника как ресурс стилистики. Устранение недостатков фонетики при стилистической правке текста.
20. Стилистическое расслоение лексики. Проблемы лексической сочетаемости.
21. Стилистические ресурсы синонимии и антонимии.
22. Стилистическое использование омонимов и многозначных слов.
23. Лексическая стилистика. Паронимия и паронимазия. Основные ошибки.
24. Стилистические ресурсы фразеологии. Особенности употребления фразеологизмов в речи.
25. Стилистические ресурсы словообразования.
26. Стилистика имени существительного (грамматическая категория рода).
27. Стилистика имени существительного (грамматические категории числа и падежа).
28. Стилистика имен (прилагательное, числительное, местоимение).
29. Стилистика глагола. Вариативность личных форм.
30. Стилистическая оценка элементов простого предложения. Варианты управления.
31. Актуальное членение предложения и проблемы стилистики. Порядок слов.
32. Синтаксическая стилистика. Типы синтаксических ошибок.

33. Стилистические ресурсы синтаксиса (анализ одного функционального стиля по выбору студента).
34. Стилистическая оценка разных типов сложного предложения. Типы ошибок.
35. Текст как объект филологического исследования. Основные аспекты изучения текста.
36. Текст как объект филологического исследования. Филологический анализ текста.
37. Текстовые категории интенциональности и восприимчивости.
38. Целостность и связность как категории текстуальности. Средства формирования целостности и роль заголовка. Типы связи.
39. Текстовые категории целостности и информативности. Модели коммуникации.
40. Текстовая категория интертекстуальности. Определение понятия. Типы межтекстового взаимодействия. Типы интекстов и их функции.

При оценке устного ответа на теоретические вопросы принимаются во внимание следующие критерии:

- логически правильное, аргументированное и ясное построение устной речи в процессе изложения теоретического материала;
- знание речевых и литературных норм русского языка, стилистическую окраску языковых единиц и специфику их реализации;
- знание стратегий, тактик и приемов коммуникации и их использование в устной речи;
- умение пользоваться словарями и другими справочными информационными ресурсами;
- умение создавать устный текст, используя уместные и актуальные средства языкового выражения с учетом прагматических целей и сферы коммуникации;
- умение выявлять стилистические недочеты в соответствии с требованиями жанра и стиля.

Требование к содержанию ответа – дать краткий, но обоснованный с позиций дисциплины четкий ответ на поставленный вопрос. Необходимо иллюстрировать теоретические положения собственными наблюдениями / примерами в том числе из материалов практических занятий и презентаций.

Практическое задание (рецензия) проверяет ИПК 3.2, ИПК 3.3.

Рецензия составляется в соответствии с предложенной формой:

РУБРИКИ	0 – доработать	1 – приемлемо	2 – соответствует заданию	БАЛЛЫ
Наличие всех необходимых структурных компонентов РАБОТЫ (см. в требованиях)	Включено менее 4 структурных компонентов	Включено 4-5 компонентов	Включены ВСЕ структурные компоненты (6)	
Наличие заключения (п. 11) всех содержательных компонентов ВВЕДЕНИЯ и	Включены не все компоненты	Включены все компоненты, но их описание является неполным	ВСЕ компоненты описаны корректно	
Реализация метода стилистического анализа	Во введении отсутствует описание метода стилистического	Во введении дана краткая характеристика метода СА, в основной части представлено 9-10	Во введении дана исчерпывающая характеристика метода СА, в	

	анализа; в основной части представлено менее 8 пунктов.	пунктов / представлено 11 пунктов, но часть из них фрагментарно.	основной части представлены все этапы анализа.	
Реализация в тексте выбранной текстовой категории (п.8)	Выбранная ТК описана фрагментарно без учета специфики стиля и жанра	Выбранная ТК описана с учетом специфики стиля и жанра, но не в полном объеме.	Выбранная ТК описана в полном объеме с учетом специфики стиля и жанра.	
Языковые приметы стиля, отраженные в тексте (п.9)	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ языковых единиц.	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда обоснована).	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	
Индивидуально – авторские стилистические особенности текста	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ языковых единиц.	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда обоснована).	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	
Оформление списка литературы	Список литературы содержит менее 5 источников	Список литературы содержит 5 и более источников (источники описаны не вполне корректно, или не включают учебную и научную литературу).	Список литературы является корректным (оформление и содержание)	
				ИТОГО:

9-14 баллов – оценка «зачтено»; менее 9 баллов – оценка «не зачтено».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

ИОПК-3.2.

1. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей:

а) абзац; б) глава; в) книга; г) жанр.

2. Текстовая категория, отражающая обусловленность порождения и восприятия текста экстралингвистическими факторами:

а) информативность; б) ситуативность; в) связность; г) целостность.

Ключи: 1 – г; 2 – б.

ИОПК-3.3

1. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление"):

а) интенция; б) манипуляция; в) интерпретация; г) репрезентация.

2. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закреплённой позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем:

а) заглавие; б) вывод; в) абзац; г) цитата

Ключи: 1 – а; 2 – а.

ИПК-3.1

1. Найдите соответствия (степень информативности и пример текста):

а) первая ступень; б) вторая ступень; в) третья ступень;	1) поэтический текст; 2) дорожный знак; 3) театральная афиша;
--	---

Ключи:

1) а – 2; б – 3; в – 1.

ИПК-3.2

1. Найдите соответствия (функциональные стили и жанры):

а) официально-деловой;	1) рассказ
б) публицистический;	2) монография
в) художественный;	3) письмо
г) разговорный;	4) договор
д) научный	5) интервью

2. Найдите соответствия (функциональные стили и их функции):

а) официально-деловой;	1) информативная
б) публицистический;	2) регламентирующая
в) художественный;	3) коммуникативная
г) разговорный;	4) эстетическая
д) научный	5) воздействующая

Ключи:

1) а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2;

2) а – 2; б – 5; в – 4; г – 3; д – 1;

ИПК-3.3

1. Найдите соответствия (тип связи и речевые средства):

а) референция;	1) пропуск различных элементов (слов);
б) эллипсис;	2) местоимения и соотносительные слова;
в) конъюнкция;	3) союзы и союзные слова;

Найдите соответствия (типы интекстов и их характеристика):

<i>а) аллюзия;</i>	1) адресация к претексту через библиографические данные;
<i>б) цитата;</i>	2) результат неосознанного заимствования;
<i>в) ссылка;</i>	3) свободная передача содержания другого текста;
<i>г) пересказ;</i>	4) высказывание, содержащее намек на другой текст;
<i>д) реминисценция;</i>	5) дословно воспроизведенный источник внутри текста;

Ключи:

1) а – 2; б – 1; в – 3;

2) а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2;

Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка
Томского государственного университета