

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Проектирование цифровых изданий

по направлению подготовки

42.04.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Управление контентом и медиапроектами

Форма обучения

Очная

Квалификация

Контент-продюсер – медиаменеджер

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Ф. Гнусова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.

ПК-1 Способен создавать информационно-воздействующие медиатексты и (или) медиапродукты разных видов, жанров, стилей, форматов.

ПК-2 Способен организовывать и контролировать подготовку, выпуск и продвижение медиапродукта с выполнением базовых принципов, норм и правил, технических условий проектной деятельности и управления ею в медиасфере.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

РООПК-2.1 Знает критерии отбора современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для осуществления профессиональной деятельности

РОПК-1.1 Знает задачи, особенности, методы, техники создания информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов

РОПК-2.1 Знает сущностные характеристики медиапродуктов разных видов, жанров, стилей и форматов, а также нормативные и технологические требования к их подготовке к выпуску и производству;

базовые принципы, нормы и правила, технические условия проектной (включая командную) деятельности и управления ею в медиасфере;

основы организации и контроля подготовки и выпуска медиапродукта, а также его продвижения на рынок

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

Практическое задание (РООПК-2.1): отредактировать текст для публикации в сборнике научных статей.

Зарубежная литература и русская классика – 1:0

В нашей гимназии вопрос о чтении, его качестве и развитии – вопрос традиционный. В 2008г. был осуществлен проект «Читающий класс – читающая Россия», в результате которого был выпущен сборник «Путеводитель по книгам», определивший и систематизировавший самые разнообразные вкусы «читающих» старшеклассников.

В «Путеводителе» зарубежных авторов подавляющее большинство, а именно 24 книги из 41. Произведений же отечественных авторов всего 17.

Эти данные привлекли наше внимание и сформировали проблемный вопрос: почему современная молодежь предпочитает читать зарубежную литературу?

Благодаря опросу, проведенному в гимназии в 2010г., в 10-11 классах, выяснилось, что 40 учеников из 48 отдают предпочтение зарубежной литературе, 6 – русской. Двое сказали, что вообще не читают.

В результате анализа материала были выдвинуты следующие гипотезы:

1. у читающих зарубежную литературу присутствует желание погрузиться в культуру чужой страны;
2. зарубежная литература активно продвигается на рынке (американизация);
3. читать иностранных авторов становится модно.

Но нам кажется, что интерес к зарубежной литературе – это не только современная проблема. Что же читали в XVIII-XIX вв.?

Если обратиться к произведениям русских классиков, то мы увидим, что в любом упоминании о чтении литературных героев фигурируют книги иностранных авторов. Например, А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: «Ей рано нравились романы; /Они ей заменяли все; //Она влюблялася в обманы /И Ричардсона и Руссо».

На книжной выставке 2003 года в Вологодской Областной Универсальной Научной Библиотеке были представлены образцы книг на французском, немецком и латинском языках (модные в XIX в. романы, классические произведения Горация, Вергилия, Тассо, книги религиозного содержания).

Письменная литература на Русь пришла после Крещения 988 г. из Византии. Переводная литература долгое время составляла основную часть древнерусской литературы и сыграла огромную роль в ее становлении.

Доктор филологических и богословских наук, профессор Московской Духовной академии М.М. Дунаев в книге «Православие и русская литература» пишет: «Именно Православие способствовало пристальному вниманию русского человека к своей духовной сущности, его внутреннему самоуглублению, запечатленному литературой. Православие стало вообще основой русского миропонимания и русского образа бытия в мире»[1].

В Европе эпоха Ренессанса возродила именно пристальное внимание к земным сокровищам – и предпочтение их. На Руси это совершилось гораздо позднее.

Обращение иностранной литературы к мирским ценностям и земной жизни во многом объясняет и то, что первые детективные и приключенческие романы возникли именно на Западе. Герои этих романов – люди «сильной воли, резко очерченного характера..., которые живут иными радостями, страдают иначе, враждуют из-за крупных несогласий».

И действительно, мужской герой русской литературы XIX века сосредоточен на духовных исканиях. Он противостоит окружающим, но также зависим от них, и ничего, что изменит его жизнь, предпринять не может, а если что-то и предпринимает, то результат получается скверный. Русская классика не знает авантюристов. Если они и появляются, то тут же читателю предлагают усомниться в нравственном облике такого человека.

Далее у Дунаева: «Вот главная тема русской литературы – противоборство двух раздирающих душу и сердце наших стремлений – к сокровищам небесным и сокровищам земным».

Тяга к «земным сокровищам» была у русского человека, особенно у молодого, всегда, а восполнить ее можно было лишь благодаря произведениям зарубежных авторов.

Таким образом, на наш взгляд, российские школьники предпочитают литературу зарубежную, потому что:

1. вольно или невольно придерживаются имеющейся российской традиции чтения, складывавшейся веками в стране, т.е. поддерживают интерес к западной культуре как носительнице каких-то особенных истин;
2. ищут в западной литературе авантурных героев и ситуации, которыми бедна отечественная литература, особенно классика;
3. восполняют свою потребность в «земных» ценностях и радостях;
4. не готовы к восприятию литературы классической, которая имеет возвышенный, духовный характер.

Литература

1. Дунаев М.М. «Вера в горниле сомнений: православие и русская литература в 17-20вв.» – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003 – с. 266

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент полно и аргументированно указал на достоинства и недостатки предложенного текста и обосновал возможность его публикации.

Практическое задание (РОПК-1.1): экспресс-подготовка к изданию книги на портале самопубликации Ridero. Ссылка: <https://ridero.ru/>

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент представил макет издания, выполненный на сервисе Ridero.

Практическое задание (РОПК-2.1): редакторская подготовка информационного сообщения для размещения на новостном портале. Отредактируйте текст в соответствии с правилами работы информационных порталов.

Новоселье

Бездомных диаспор больше нет

В Томске открылся Областной Дом дружбы народов. В то, что это когда-нибудь случится, многие из национальных центров когда-то боялись даже надеяться. Но сказка стала былью: у 15 ранее «бездомных» объединений наконец-то появилось место для встречи.

Обосновался Областной Дом дружбы народов в новой планетарии, недавно построенной рядом с Богоявленским собором. Помещение небольшое, комнаты тесноваты, но это не омрачает радость ни одной из диаспор.

- Главное, что здесь можно будет общаться! – объясняет значение свершившегося Борис Юсупов, руководитель казахского центра национальной культуры «Бирлик». – И не только между собой – а наш центр регулярно посещает около 4 тысяч выходцев из Казахстана, но и с другими национальными объединениями. В наше время пропаганда идеи дружбы между народами значит очень много, особенно для подрастающего поколения!

О том же – необходимости подавать примеры толерантности - говорил на открытии Дома дружбы и губернатор Владимир Мазур, которому культурные центры более всех обязаны за обретение крыши над головой. Много лет работники администрации оттягивали с решением проблемы, ссылаясь на то, что у томских диаспор для встреч есть ДК «Авангард». Однако губернатор решил-таки вопрос в пользу национальных центров.

- Я разделяю ваше желание «прописаться» в центре города, - сказал Владимир Владимирович. – Здесь, конечно, тесновато, но лиха беда начало. Ни одни строители мимо нас с мэром не пройдут, так что в будущем выкроим вам еще помещения! Но теперь я жду от вас много новых инициатив помимо традиционного праздника дружбы народов.

Условия для реализации губернаторского пожелания уже созданы. Как рассказал Анатолий Габрусенко, руководитель Дома дружбы народов, в ближайшие дни на входе Дома появится расписание – в какое время приходить на занятия тому или иному центру. Приглашенные специалисты будут учить представителей национальных объединений петь и танцевать. Отдельное внимание будет уделено изучению языков. А для того, чтобы Дом дружбы способствовал общению людей разных национальностей не только внутри города, губернатор пообещал купить центрам новенький ПАЗик.

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент представил текст с измененным заголовком, выделенной цитатой, поработал с лидом и сократил текст.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в первом семестре проводится в форме защиты проекта. Продолжительность зачета 1,5–2 часа.

В рамках проектной работы студентам предлагается разработать научно-популярное электронное приложение/сайт (РООПК-2.1, РОПК-1.1, РОПК-2.1)

Основные составляющие работы над проектом:

- Разработка концепции издания.
- Разработка структуры, рубрикации всего издания.
- Разработка общего функционала электронного приложения.
- Подбор контента (для одного раздела).
- Редактирование текста под формат электронного приложения (например, это может быть проработка заголовков, подзаголовков, разбивка на абзацы, выделение текста, введение гиперссылок и пр.).
- Разработка дизайна страниц (расположение текстовых, иллюстративных и иных элементов): необходимо показать для примера 1–2 страницы (хотя бы схематично).
- Разработка спецификации (техзадания) для обеспечения интерактивности текстовых, иллюстративных и иных (мультимедийных) элементов (описать и приложить/показать примеры).
- Подготовка презентации с текстовой, иллюстративной и мультимедийной частями проекта.

Обо всех пунктах нужно коротко рассказать в презентации.

Для получения оценки необходимо создать приблизительную версию 1–2 страниц приложения (в любой программе, рекомендуется использовать платформу Tilda).

Требования к процедуре презентации - защите проектов

Соответствие регламенту защиты проектов: регламент защиты – не более 15 минут (презентация – до 7 мин., ответы на вопросы – не более 10 мин.). В процессе презентации необходимо раскрыть следующее: цель, задачи проекта, основные результаты проекта.

Результаты зачета с оценкой определяются по пятибалльной шкале.

«Отлично» – студент принял активное участие в проектной работе, представил рефлексию своей деятельности в устном отчете, смог ответить на все вопросы во время защиты проекта, текущие контрольные задания во время освоения курса были выполнены на «отлично» или «хорошо».

«Хорошо» – студент принял достаточно активное участие в проектной работе, но не представил рефлексию своей деятельности, не смог ответить на все вопросы во время защиты проекта, текущие контрольные задания во время освоения курса были выполнены на «хорошо» или «удовлетворительно».

«Удовлетворительно» – студент принял недостаточно активное участие в проектной работе, не представил рефлексию своей деятельности, не смог ответить ни на один вопрос во время защиты проекта, текущие контрольные задания во время освоения курса были выполнены на «удовлетворительно».

«Не удовлетворительно» – студент не принимал участия в проектной работе или выполнил малую часть заданий, не участвовал в защите проекта, текущие контрольные

задания во время освоения курса не были выполнены или выполнены на оценку «не удовлетворительно».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (РООПК-2.1, РОПК-1.1, РОПК-2.1)

1. Что из перечисленных элементов входит в методический аппарат учебного издания?

- a. Список использованных источников
- b. Вопросы и задания
- c. Аннотация
- d. Иллюстрации

2. Справочное издание, содержащее упорядоченный перечень языковых единиц, снабженных относящимися к ним справочными данными, называется:

- a. Каталог
- b. Словарь
- c. Фактографическая поисковая система
- d. Диссертация

3. Издание, носящее прикладной, практический характер, имеющее справочную систематическую структуру или построенное по алфавиту заглавий статей, называется:

- a. Учебник
- b. Справочник
- c. Журнал
- d. Газета

4. Что не может использоваться в заголовке информационного сообщения на новостном портале?

- a. Образные выражения
- b. Цифры
- c. Имена лиц, участвующих в событии
- d. Глаголы

5. Первый этап оценки текста – это чтение и анализ рукописи с целью...

- a. Устранения смысловых недочетов
- b. Оценки возможного восприятия произведения читателем
- c. Создания справочного аппарата
- d. Оценки общего объема рукописи

6. Что такое AR-издания?

- a. Мобильные приложения для определенной аудитории
- b. Электронные издания, доступ к которым осуществляется по подписке
- c. Электронные издания, насыщенные мультимедийными компонентами
- d. Печатные книги с дополненной реальностью

7. Какие мультимедийные элементы, чаще всего, содержатся в электронных словарях?

- a. Фрагменты музыкальных произведений
- b. Научно-популярные видеоролики

- c. Аудиовоспроизведение слов на иностранном языке
- d. Видеоинструкции с правилами пользования

8. Как реализована в России модель Open Access для функционирования научных изданий?

- a. «Читатель платит» (платная подписка)
- b. «Автор платит» (плата за публикацию)
- c. Платит и автор, и читатель
- d. Платит научное учреждение – владелец научного журнала

9. Какова роль интерактивности в электронном научно-популярном издании?

- a. Она необходима для развлечения
- b. Она нужна для вовлечения читателя в научный поиск
- c. Она помогает дроблению информации на части
- d. Она не играет роли

10. Какого способа изложения материала нет в электронных учебных текстах?

- a. Проблемный
- b. Диалогический
- c. Рекреативный
- d. Гипертекстовый

Ключи:

- 1b
- 2b
- 3b
- 4a
- 5b
- 6d
- 7c
- 8d
- 9b
- 10c

Информация о разработчиках

Гнюсова Ирина Федоровна, канд. филол. наук, доцент каф. общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ