

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Ключевые тексты русской литературы

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

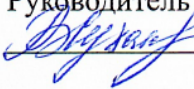
Год приема

2024

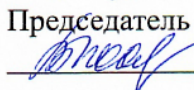
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– **ПК-1** – способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

– **ПК-2** – способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.3 Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ИПК - 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК – 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Задачи освоения дисциплины

– познакомить с философско-исторической концепцией А. Солженицына на материале двух художественно-публицистических произведений: «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо» – на истории создания этих произведений показать рождение собственной концепции русской истории в XX веке и сложности оценки этой концепции на родине и в Европе;

Выявить особенности поэтики исторического повествования А. Солженицына как проявление современного модуса художественной словесности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы)освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История России, древнерусская литература и русская литература XIX – XX веков, Философия.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 16 ч.;
 - практические занятия: 16 ч.;
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины по темам

1. Лекция. Судьба и наследие А. Солженицына
2. Лекция. История «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ»: создание и мировой резонанс
3. Лекция и практическое занятие: Традиции русской летописной и исследовательской исторической прозы и аллюзии мировой литературы и культуры в АГ
4. Лекция и практическое занятие: Концепция тоталитарной системы в АГ
5. Лекция и практическое занятие: этиология лагерной среды в АГ
6. Лекция и практическое занятие: концепция человека в предельной ситуации в АГ: проверка идеалов и проверка духовной прочности.
7. Лекция и практическое занятие: концепция человека – служителя социальной системы в АГ
8. Лекция и практическое занятие: Агиография или исповедальность в лирическом сюжете АГ
9. Лекция Замысел и воплощение «Красного колеса»
10. Лекция: композиция созданных «узлов» КК. Жанр КК.
11. Практическое: новое и архаическое в поэтике КК
12. Лекция и практическое занятие Концепция русской революции в КК
13. Лекция и практическое занятие Концепция русского народа в КК
14. Лекция и практическое занятие Человек в военных обстоятельствах
15. Лекция и практическое занятие: Личность и история в КК
16. Коллоквиум.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу и прочитанных глав; фиксируется в контрольной точке.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет по итогам работы на занятиях и в форме итогового коллоквиума

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

4.1. Литература и учебно-методическое обеспечение

а) основная литература

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1856. Опыт художественного исследования (в любом издании)

Солженицын А.И. Красное колесо. Повествование в отмеренных сроках (в любом изд.)

Узел I: Август четырнадцатого.

Узел 2: Октябрь шестнадцатого

Узел 3: Март семнадцатого

б) дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций М.: Высш. шк., 2003.
2. Гашева, Н.В. Черты кинематографичности «Архипелага ГУЛАГ» А. Солженицына // Вестн. Перм. ун-та. Литературоведение. Пермь, 1996. Вып. 1. С. 68–73.
Голубков, М.М. Русский национальный характер в эпосе Александра Солженицына // Отечественная история. 2002. No 1. С. 135–146.
3. Жуйкова Е.В. Первая мировая война в историко-философской концепции А.И. Солженицына и ее художественное воплощение в эпосе «Красное Колесо» М. 2018

4. Калашникова С.М. «Красное колесо» А.И. Солженицына в контексте русской историософской прозы. М. 2009.
5. Кошкин С. А. Художественная концепция личности в эпопее А.И. Солженицына «Красное колесо». М., 2011
6. Молько А.В. «Красное колесо» А. Солженицына: историософия и поэтика (К постановке проблемы) Самара: http://netrover.narod.ru/lit3wave/2_3.htm
7. Немзер А. «Красное колесо» Александра Солженицына : Опыт прочтения. М.: Время, 2010. Нива Ж. Солженицын. Пер. с франц. М., 1992.
8. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. М.: Мол. гвардия, 2008.
9. Сараскина Л. И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2014.
10. Ранчин А. М. «Архипелаг ГУЛАг» А.И.Солженицына как художественный текст: некоторые наблюдения. Русский путь: Исследования новейшей русской истории. YMCA-PRESS, 1993.
11. Солженицын. Мыслитель, историк, художник. Западная критика 1974 – 2008 : сборник статей : [пер. с англ., фр.] / Э. Эрикссон, ; Э. Эрикссон, авт. вступ. ст. М. : Русский путь, 2010.
12. Спиваковский П.Е. Формы отражения жизненной реальности в эпопее А.И.Солженицына «Красное Колесо» М., 2000
13. Тихомирова Е.С. «Красное колесо» А.И. Солженицына и традиции романа-эпопеи в русской литературе XIX-XX вв. М. 2010
14. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие М.: Флинта: Наука, 2009.
15. Чалмаев В.А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1994.
16. Шумилин Д.А. Способы воплощения позиции автора в «Архипелаге ГУЛАГ» А. И. Солженицына. М. 1999.
17. Щедрина Н. М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: (М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын). Уфа: Изд-во Башк. ун-та, 1993.

13. информационные справочные системы:

- | | | |
|---|-----|---|
| – Электронный каталог Научной библиотеки | ТГУ | – |
| http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system | | |
| – Электронная библиотека (репозиторий) | ТГУ | – |
| http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index | | |

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа,

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.