

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Нарратология

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык как иностранный: теория и методика обучения

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

С.В. Ермоленко

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен использовать образовательную и воспитательную среду для социокультурной адаптации иностранных обучающихся.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Демонстрирует знание национально-культурных особенностей иностранных обучающихся, определяющих специфику их социокультурной адаптации.

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить терминологию и методы современной нарратологии;
- Владеть методами содержательного анализа сюжетостроения и нарративной организации словесного произведения;
- Понимать принципы сюжетообразования в современной словесности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Устное народное творчество, история античной и средневековой литератур, История русской литературы XVIII и начала XIX вв.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение. Сюжетология и нарратология. Лекция.

Терминология: отечественная (варианты) и западноевропейская. Сюжет как специфика временного искусства и элемент структуры словесного художественного произведения.

Тема 2. Сюжетообразование. Лекция и практическое занятие

А) Перевод события реальности в событие вымышленного мира. Вымысел, фантастика и мимесис. Мифы как архаические сюжетные формулы и сюжетные литературные формулы.

Б) состояние мира – ситуация – коллизия – конфликт как степень выявленности противоречий в сюжете. Хронотоп как свёрнутая сюжетная ситуация.

В) Фабула и история персонажа. Система персонажей и фокальный персонаж. Типы персонажей по их роли в сюжете. Архетипы и архетипические паттерны.

Г) Анализ художественного произведения в аспекте перехода ситуация реальности в сюжетные ситуации.

Тема 3. Сюжетостроение (композиция сюжета). Лекция и практические занятия

А) Разные принципы выделения элементов сюжета: А. Н. Веселовский (система мотивов), Ю.М. Лотман (граница семантического поля ситуации), В.В. Кожин – объём изображаемого процесса (жест, действие, событие, цепь событий), Б. М. Успенский. Б.А. Корман – смена ракурса изображения.

В) типология сюжетов (кольцевые и кумулятивные)

Б) Композиция сюжетных коллизий и фокальных персонажей (параллелизм, чередование, сюжет в сюжете и пр.)

Г) Анализ художественного произведения в аспекте сюжетостроения.

Тема 3. Событие повествования в художественном произведении. Наррация как презентация историй. Система нарраторов. Понятие дискурса

А) Понятие субъекта изображения и его проявление в разных «точках зрения» (Успенский-Корман): пространственно-временная, фразеологическая, психологическая, оценочная. Сцена как сохранение в фрагменте повествования устойчивой позиция нарратора.

Б) Модальность повествования (аксиологическая, деонтологическая, эпистемическая, алетическая, пространственная, временная) (В. Руднев).

В) виды нарраторов по отношению к повествуемой реальности (В. Шмид) и по степени выявленности в сюжете. Дискурс как проявление события повествования

Г) Субъектная композиция – принцип соединения нарраторов в художественном произведении

Д) Анализ повествовательного художественного произведения в аспекте нарративной организации

Тема 4. Приемы наррации Лекция и практическое занятие.

А) «Повествовательные фигуры» (Ж. Женетт): анахрония, эллипсис, повторяемость и пр.

Б) Анализ нарративных приёмов на материале повествовательного словесного произведения.

Тема 5. Типы сюжетов в истории литературы. Лекция.

А) Проблема архсюжета в литературоведении (А. Веселовский и М. Лотман) – сюжет творения или сюжет инициации. Н. Фрай типология архсюжетов.

Б) Типы литературных сюжетов (фабул) (от Ж. Полти до Х. Борхеса)

Тема 6. Сюжет в драматургическом произведении. Практическое занятие с предварительным чтением литературоведческой работы (Левитан и Цилевич)

Тема 7. Сюжет в лирическом произведении. Практическое занятие с предварительным чтением литературоведческой работы (Левитан и Цилевич)

Тема 9. Современные деконструкции сюжетов. Лекция.

Сиквелы, римейки, деконструкции и т.п.

Третья / четвёртая часть курса отводится представлению и обсуждению самостоятельной аналитической работы студентов над текстом одного художественного произведения (повествовательного, драматургического или лирического). Помимо коллективного обсуждения доклада назначаются рецензенты, которые должны предварительно ознакомиться с анализируемым текстом, чтобы оценить адекватность анализа докладчика.

Примерные темы аналитических работ:

1. Повествование и диалог в рассказе В. Распутина «Женский разговор».
2. Сюжет и повествование в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах» («Царь-рыба»).
3. Композиция сюжета в рассказе Д. Рубиной «Две истории любви».
4. Лирический сюжет в стихотворении О. Чухонцева «Кыё... кыё...».

5. Кульминация в сюжетостроении пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
6. Сюжет рассказа В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова».
7. Ситуация игры в пьесе В. Славкина «Серсо».
8. Фантазийный сюжет в рассказе Л. Петрушевской «Два царства».
9. Символика и миметизм рассказа В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе».
10. Продолжение классического сюжета в пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома!».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, конспектов рекомендованной литературы, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится в письменной форме, включая работы на практических занятиях, самостоятельные аналитические работы и рецензирование работ других студентов. Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=9506>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) пособия: Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020. (Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020.

Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

Шмид В. Нарратология. М. 2003. Изд. 2 М.: Языки славянской культуры, 2008.

Теория литературы: под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1: М. Академия, 2002. Ч. 2. Разд. 2. Гл. 1 (и в любом издании)

Левитан Л.С., Цилевич Л.С. Сюжет в художественной системе произведения. Рига: Зинанте, 1990. Или другие изд.: Сюжет и идея (1973), Основы изучения сюжета (1981).

Захарова О.В. Поэтика сюжета. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. 44 с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве СПб.:

Искусство, 2005. Гл. 8. Композиция словесного художественного произведения. Проблема сюжета. Понятие персонажа. Точка зрения текста.

Мелетинский. Е. М. О литературных архетипах. М., 1994.

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. М., 1998

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и другие издания).

Дополнительная

Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Э. По. Удовольствие от текста. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)

- Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика (в любом издании).
- Виролайнен М. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб.: Амфора, 2003.
- Гиршман М.М. Специфика художественной литературы и событийность произведения // Литературный текст. Проблемы и методы исследования. Вып. 6. Аспекты теоретической поэтики. М.-Тверь, 2000.
- Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. Уч. пос. М.: Логос, 2003. Гл. 5. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
- Добин Е.С. Сюжет и действительность. М., 1976 (и др. издания).
- Доманский Ю. В Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пос. по спецкурсу. Тверь, 1999.
- Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта-Наука, 1998.
- Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964.
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972. Или: Корман Б.О. Целостность художественного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
- Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание – глава о художественном времени и пространстве)
- Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн, 1992.
- Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 3. Таллинн, 1992.
- Манн Ю. О движущейся типологии конфликта // Вопросы литературы, 1971, №10.
- Поспелов Г.Н. Сюжет и ситуация // Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: Изд. МГУ, 1983.
- Руднев В. Морфология реальности. М.: Гнозис, 1996. Гл. 2, 3. Или: Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М.: Аграф, 2000. Гл. 2.
- Сердечная В.В. Нарратология как философия и методология исследования текста // Миф, рассказывание, катарсис: культурные основания социальной действительности. М.: «АНАЛИТИКА РОДИС», 2013. С. 94-156.
- Силантьев И.В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Гл. 1, 2, 3. Новосибирск, 2001.
- Тамарченко Н.Д. Структура сюжета в большой эпической форме // Литературоведение как литература. Сб. М.: Прогресс-Традиция. 2004. С. 313-320
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 (и др. издания). Разд: Сюжетное построение.
- Тюпа В.И. Аналитика художественного. М.: Лабиринт, 2001.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Часть 4. М.: Прогресс, 1978.
- Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во Московского университета, 1987. С. 232-263.
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Часть 2
- Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. Гл. 4.
- Шкловский В.Я. К методологии анализа художественного конфликта // Филологические науки, 1983, №2.
- Шуликов П.Д. Сюжет в системе исторической поэтики. М. 1989.
- Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2001.

б) дополнительная литература:

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М.: Academia, 1999.

Краткая литературная энциклопедия. ТТ. 1-9.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 3. М.: Ак. проект, 2004. 992 с. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. Пер с нем. М.: Республика, 1996.

Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. М.: Гнозис, 2004. Мифологический словарь. М., 1991

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс. 1996.

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронная библиотека ТГУ – <https://www.lib.tsu.ru/ru>.

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.
<http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа ЮПайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.