

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А.Завьялова

Председатель УМК  
И.О. Фамилия

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.2 Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИУК-6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Научиться последовательно вести работу
- Разрабатывать авторскую идею композиции в форэскизах
- Определять цветовую гармонию, колорит будущей композиции
- Получить комплексные профессиональные компетенции для свободного владения техникой живописи;
- приобрести навыки анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и реалистичного изображения их на плоскости.
- изучить средства реалистичной и декоративной живописи;
- овладеть методами работы различными живописными материалами и техниками.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.  
Дисциплина входит в модуль Основы профессионального мастерства.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

Третий семестр, экзамен

Четвертый семестр, экзамен

Пятый семестр, экзамен

Шестой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования, такие как: живопись, рисунок, композиция.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е., 684 часов, из которых:  
-практические занятия: 348 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### *1 курс*

#### *1 семестр*

*Тема 1. Живопись натюрморта в тёплой цветовой гамме из 5-6 предметов. Техника живописи гуашью*

Техники живописи гуашью в цвете. Колорит и смешение цветов. Теплохолодность в живописи и цветовая структуре объема.

Практическая работа: Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и построение изображения на плоскости. Передача характера форм и пропорций. Выполнение рисунка карандашом тонкими линиями с точной передачей всех основных деталей. Освоение технических приёмов и изучение особенностей работы гуашевыми красками. Определение общего цветового строя постановки. Выявление объема предмета средствами светотени, теплохолодности. Использование техники «а-ля прима». Моделировка цветом света и тени для передачи освещения в работе. Отображение в работе цветовой гаммы постановки, гармонично передавая её основные тональные и цветовые отношения. Целостное восприятие натуры и воспроизведение её живописными средствами в определённом цветовом ключе. Отображение собственной и падающей тени, рефлексов, теней, света, бликов для убедительного создания объема и «лепки» формы. Передача пространства, плановости. Создание с помощью тона и цвета воздушной среды в учебной работе. Использование возможностей контраста и нюанса при выполнении работы акварельными красками. Подведение итогов работы над изображением: обобщение второстепенного, выделение главных частей при завершении работы.

*Тема 2. Живопись натюрморта в холодной цветовой гамме из 5-6 предметов. Техника живописи гуашью*

Практическая работа: Натюрморт в холодной цветовой гамме из 5-6 сложных предметов в различных живописных техниках. Ведение работы в цвете в технике гуашевой живописи «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Создание цветовой гармонии с преобладанием холодных тонов. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

#### *Тема 3. Этюды с предметами быта*

Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплохолодности светотени, поиск техники решения – а-ля прима, материал-гуашевые краски.

### *2 семестр*

*Тема 1. Живопись натюрморта в родственной цветовой гамме из 5-6 предметов с орнаментальными драпировками*

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Выполнение этюдов в технике «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Поиск цветового решения с использованием родственных цветов. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

*Тема 2. Живопись натюрморта в красно-зелёной цветовой гамме со сложными предметами и гипсовой розеткой.*

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Ведение работы в цвете в технике живописи «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Поиск цветового решения и гармонии. Внимательное изучение предметов разных по фактуре и отображение их материальности. Изучение складок сложных драпировок и моделировка их с помощью цвета и тона. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

*Тема 3. Этюды бытовых предметов, фруктов и овощей, животных*

Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплохолодности светотени, поиск техники решения – «а-ля прима», материал-гуашевые краски.

## **2 курс**

### **3 семестр**

*Тема 1. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.*

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Поиск колорита, теплохолодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

*Тема 2. Натюрморт в родственной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.*

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Поиск колорита, теплохолодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

*Тема 3. Натюрморт с предметами разными по фактуре и гипсовой розеткой. Техника декоративной живописи гуашью.*

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, стилизация. Поиск колорита, теплохолодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Поиск декоративного решения различных фактур предметов. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых

связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

**Тема 4. Этюды предметов быта в технике гуашевой живописи**  
Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплохолодности светотени, поиск техники решения – «а-ля прима», материал - гуашевые краски.

#### **4 семестр**

**Тема 1. Техника живописи темперными и акриловыми красками.** Особенности, технология живописи. Выполнение серии живописных этюдов головы человека в разных ракурсах.

**Тема 2. Портрет в головном уборе.** Подготовка материалов. Композиционное решение с учетом ракурса головы, массы головного убора. Выявление пластических особенностей. Цветовое решение. Техника и технология живописи акрилом. Последовательность ведения работы от общего к частному, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени. Лепка формы цветовым пятном. Создание цветовой гармонии, настроения.

**Тема 3. Портрет со сложным освещением (боковой, контражур).** Композиционное решение с учетом ракурса головы, тональной композиции, собственной и падающей тени. Выявление пластических особенностей. Цветовое решение. Техника и технология живописи акрилом. Последовательность ведения работы от общего к частному, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени в условиях контражура. Лепка формы цветовым пятном. Создание цветовой гармонии, настроения.

**Тема 4. Краткосрочные этюды кистей рук.** Разбор анатомии, пластики, особенностей живописи кистей рук. Выполнение серии живописных этюдов кистей в разных ракурсах, с различным освещением (естественным, искусственным).

#### **3 курс**

#### **5 семестр**

**Тема 1. Этюд кистей рук натурища.** Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность

**Тема 2. Живопись с фигуры натурища в современном костюме.**

Построение и отрисовка портрета с плечевым поясом в карандаше, построение головы, взаимосвязь частей. Композиционное решение постановки в форэскизах. Уравновешенность частей композиции. Перенос лучшего варианта на большой формат и его цветовое решение. Технология живописи акрилом, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, цвета, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени. Создание цветовой гармонии, настроения, образа современника.

**Тема 3. Живопись сидящей фигуры натурища в историческом костюме.** Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность. Передача исторического образа средствами академической живописи. Материал – акриловые краски

#### **6 семестр**

**Тема 1. Натюрморт в интерьере.** Решение композиции в форэскизах и итоговом формате средствами условно-декоративной живописи. Материал-акриловые краски

**Тема 2. Решение фигуры человека в тематическом костюме.** Материал-акриловые краски

*Тема 3. Решение фигуры человека в интерьере средствами декоративной живописи.*  
Материал-акриловые краски. Итоговая работа

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических работ, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в первом семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен во втором семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в третьем семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в четвертом семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в пятом семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в шестом семестре проводится **в письменной форме по билетам.**  
**Экзаменационный билет состоит из трех частей.** Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Гренберг Ю. И. *Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие.* - 5-е, стер.. - Санкт-Петербург: Планета музыки. - 336 с, 2021
2. Морозова О. В. *Монументально-декоративная живопись музеиного назначения. Новый Эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств : [альбом]* - Москва : БуксМарт,. - 351 с.: ил., 2017
3. Паранюшкин Р. В.*Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие.* .. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 100с., 2021

б) дополнительная литература:

- . Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В. С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 104 с.,2015
2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн"] /Е. А. Адам, О. А. Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. Томск : Издательство Томского университета , 2013. 71 с.  
в) ресурсы сети Интернет:
  1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2017)
  2. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru>(дата обращения: 13.10.2017)
  3. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] : <http://www.rusmuseum.ru/collections/>(дата обращения: 13.10.2017)
- в) ресурсы сети Интернет:  
– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

- a) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office PowerPoint  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск).
- б) информационные справочные системы:  
– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>  
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>  
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.  
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  
Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Протасова Елена Константиновна, доцент кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ