

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Музейная педагогика**

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.М. Рындина

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2021

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

– УК-4 – способность осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

– УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– УК-7 – способность поддерживать необходимый уровень здоровья и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

– УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в различных средах для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества;

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

ИУК-4.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ИУК-6.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК-7.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности.

ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной, эстетической).

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИПК-3.1. Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

ИПК-3.2. Применяет конкретные знания основ проектной деятельности для формулирования технического задания с целью дальнейшей реализации проекта.

ИПК-3.3. Разрабатывает проекты (частично) для музеев и музейных учреждений, включая экспозиции и выставки, экскурсии и культурно-образовательные программы, в том числе с применением современных технологий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат дисциплины и основные подходы в решении задач музейной педагогики;

– Научиться выявлять основные категории музейных посетителей и подбирать основные методические принципы работы с ними;

– Уметь актуализировать различные подходы в подготовке программ для музейной аудитории;

– Научиться применять понятийный аппарат для разработки различных проектов и культурно-образовательных программ в музее.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 6, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История музейного дела мира», «История мировой и отечественной культуры», «История материальной культуры», «Проблемы актуализации культурного наследия».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 22 ч.

В том числе практическая подготовка 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1. История становления и развития «музейной педагогики».** Предпосылки образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики: идеи А. Лихтварка, К. Фролля, Г Фройдентала, А. Рейхвейна и др. Особенности развития музейной педагогики в США и России.

**Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики.** Использование педагогических терминов в пространстве музеев: образование, воспитание, развитие. Их эволюция. Понятия и критерии музейной педагогики (музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда и т.д.

**Тема 3. Типология музеев по образовательной деятельности.** Особенности становления, развития и деятельности профессиональных, педагогических, школьных и детских музеев в культурно-образовательной деятельности в России и за рубежом.

**Тема 4. Основные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией.** Критерии оценки аудитории. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, дети младшего и среднего возраста в музее, студенты). Методические принципы подготовки и проведения различных типов экскурсии в условиях музейной экспозиции.

**Тема 5. Современные тенденции культурно-образовательной деятельности музеев.** Образовательная деятельность музеев в XXI в.: новые подходы, тенденции развития, действующие программы.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу, включая вопросы о самоконтроле в цифровой сфере, подготовки групповых докладов-презентаций, устных сообщений и письменных работ и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИУК-3.1, ИУК-7.2, ИУК-8.1, ИОПК 1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-1.3.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в шестом семестре** проводится в устной форме в виде защиты проектной работы и в письменной форме (тест). Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой итоговый тест из 30 вопросов, ИОПК-1.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИУК-2.1, ИУК-4.1, ИУК-6.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, оформленный в виде презентации. Ответ на вопрос второй части предполагают подготовку проекта по музейной тематике и его защиту с презентацией.

### **1. Пример вопросов теста**

1. Музейная педагогика – это наука, изучающая:

- А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.
- Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.
- В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.
- Г) Все ответы верны.

2. Объект музейной педагогики – это:

- А) Музейно-образовательная среда.
- Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.
- В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.

3. Предмет музейной педагогики – это:

- А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
- Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
- В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

4. Музейная культура – это:

- А) Степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в

музее.

Б) Ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа.

В) Способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду.

Г) Все ответы верны.

## 2. Пример тем проектных работ:

Подготовьте экскурсию (любую на выбор) для определенной категории музейных посетителей (любой на выбор) по портретной галерее «Профессора ТГУ». Представьте результаты вашей работы в виде презентации. Обсудите подготовленный проект в группе.

Примерный перечень категорий музейной аудитории:

- Приезжие туристы (русскоговорящие)
- Иностранцы студенты, обучающиеся в ТГУ
- Семьи с детьми
- Бывшие студенты - выпускники ТГУ
- Пожилые люди, не посетившие музеи ТГУ ни разу.
- Учащиеся общеобразовательных школ 5 – 9 классов.
- Учащиеся общеобразовательных школ 1-4 классов
- Учащиеся общеобразовательных школ 10-11 классов
- Студенты ТГУ 1-2 курса технических направлений подготовки
- Студенты ТГУ 1-2 курса гуманитарных направлений подготовки
- Студенты ВУЗов (не ТГУ)
- Посетители с ограниченными возможностями (любая категория)
- Молодые преподаватели ТГУ

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Поскольку освоение дисциплины предполагает получение студентом не только общих теоретических знаний, но и развитие профессиональных компетенций (ИПК-3.2, ИПК-3.3), то на прохождение промежуточной успеваемости влияют результаты текущей работы студента. В течение семестра студенту в ходе выполнения ряда работ необходимо набрать от 53 баллов и выше. Программа предполагает выполнение следующих видов работ: посещение лекционных и практических занятий, прохождение тестирования, написание эссе.

Ниже приведена таблица, в которой прописано, каким образом можно получить необходимые баллы.

Учебная деятельность студента (в скобках указано количество видов учебной деятельности в течение семестра)		Максимальное количество баллов		
		за каждое задание	за один вид учебной деятельности	в сумме за все виды учебной деятельности семестра
Посещение лекций (7 лекций) и выполнение тестов по итогам лекций	правильный ответ на вопрос	1	5x7=35	35

(35вопросов)				
Посещение практических занятий (11 занятий) и подготовка устных сообщений и докладов-презентаций (11 заданий)	развернутый ответ на вопрос	5	5x11=55	55
Написание эссе (2 эссе)		5	2x5=10	10
Всего				<b>100</b>

*Полученные баллы за текущий контроль переводятся в конце семестра в пятибалльную систему по следующему механизму:*

*53 – 68 баллов – оценка «удовлетворительно»*

*69 – 84 баллов – оценка «хорошо»*

*85 – 100 баллов – оценка «отлично»*

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9457>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе), задания к материалам КРЭУИК.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

- История становления и развития «музейной педагогики».
- Образовательная деятельность музеев Европы (Германия, Англия)
- Особенности развития музейной педагогики в США и России.
- Классификация музеев по образовательной деятельности.
- Формы культурно-образовательной деятельности в музее
- Экскурсия: методические принципы подготовки и проведения.
- Музейная аудитория: динамика, классификация, измерения.
- Методика работы с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста.
- Методика работы с детьми среднего, старшего школьного возраста, студентами.
- Методика работы с семейной аудиторией и людьми «третьего» возраста.
- Инклюзия в музее.
- Эффективность культурно-образовательной деятельности музея.

г) **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;

3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомиться с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Соколова Л. В. Школьный музей в образовательном пространстве как средство организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС: учебно-методическое пособие: [для руководителей школьных музеев, педагогов-краеведов и др.]. М: Русайнс, 2020. 101 с.
2. Фугелова Т. А., Шанина М. А. Формирование исторического сознания у детей младшего школьного возраста посредством включения в музейную деятельность (на примере исторического парка "Россия – Моя история") // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2020. № 38. С. 264-275. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000722255>
3. Данилко Е. С. Ночь музеев в Музее смерти: коммуникация на границе миров // Сибирские исторические исследования, 2019. № 4. С. 88-113. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000707884>

б) дополнительная литература:

1. Кильдюшева А. А. Философия образования Джона Дьюи: экспериментальная площадка - музей // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2019. № 51. С. 98-106. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000671307>
2. Сомова Ю. А., Патрушева Г. М. Культурно-образовательная деятельность Детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея как структурный элемент в формировании личностных компетенций учащихся // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2018 № 29. С. 234-246. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000624323>
3. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2016, 246. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
4. Интеркультурная педагогика младшего возраста: [учебник] /Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. М: Форум , 2015. 397 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы: Материалы открытых онлайн-курсов (MOOK) "Воспитание историей". Модуль 4. Воспитание средствами музейной педагогики». Елабужский институт, факультет психологии и педагогики, кафедра психологии. <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=2389>
- Проекты кафедры музееведения Университета Лестера, Англия (University of Leicester, Department of Museum Studies): Museum & Society, и Museological Review <http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/PhD-Students/museological-review-1>
- Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея <http://rusmuseumkids.tilda.ws/>
- Экскурсионно-туристический центр ТГУ <http://museum.tsu.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. Режим доступа: <http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ