

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:  
Декан

И. В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

**Оценочные материалы по дисциплине**

**Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1 Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-2 Способность использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-3 Владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1. Знает принципы, методы, приемы критического анализа; структуру, классификацию проблемных ситуаций; сущность и основные принципы системного подхода в области мировой литературы, культуры, электронных медиа.

ИОПК-2.2. Умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. Умеет применять современные научные методы для решения профессиональных задач.

ИПК 3.3 Владеет практическими навыками разработки учебно-методических материалов, обеспечивающих качественное освоение содержания учебного предмета.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- реферат;
- презентация.

Тесты – проверяют ИОПК-2.2

1. Кто из перечисленных кинорежиссеров явился основоположником итальянского неореализма:

- А) Робер Брессон
- Б) Витторио де Сика
- В) Микеланджело Антониони
- Г) Жан Люк Годар

2. Назовите режиссеров французской «новой волны»:

- А) Лукино Висконти
- Б) Пьер Паоло Пазолини
- В) Франсуа Трюффо
- Г) Альфред Хичкок

3. Кто является режиссером-постановщиком фильма «Шепоты и крики»:

- А) Ингмар Бергман
- Б) Роберто Росселини
- В) Роман Полански
- Г) Милош Форман

4. Назовите имя исполнительницы главной роли в фильме «Пурпурная роза Каира»:

- А) Анна Маньяни
- Б) Катрин Денев
- В) Миа Фэрроу
- Г) Хелен Миррен

Ответы: 1) б, 2) в, 3) а, 4) в.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающийся ответил правильно на половину вопросов.

Контрольная работа - проверяет ИУК-1.1, ИПК-3.3

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 вопроса, связанного с интерпретацией художественного фильма.

Перечень вопросов:

1. Различие «языков» литературы и кинематографа (воображение vs репрезентация).

2. Средства поэтики кино: монтаж, планы съемки, движение видеоряда, аудиоряд, актерская игра, предметное наполнение кадра, специальные эффекты, компьютерная графика и др.

3. Аспекты поэтики литературы, не передаваемые напрямую киносредствами (метафорика, повествовательная структура, характеристики персонажа, внутренний мир героя углубленная детализация и др.) и передаваемые (предметный антураж, действия персонажей, движение сюжета).

4. Сценарий как вид литературного текста и инструмент кинопроектирования.

5. Поэтика кино и литературы (что поддается экранизации и что нет): «Парфюмер» Патрика Зюскинда и «Парфюмер» Тома Тыквера.

6. Специфика киносценария: от литературного текста к кинематографическому («Пикник на обочине» Стругацких и сценарий фильма «Сталкер» Тарковского).

7. Специфика автоэкранизации Тома Стоппарда: пьеса и фильм «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

8. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» и фильм «Смысл окончания» (2017) Ритеша Батра.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на теоретический вопрос и достаточно полная интерпретация

художественного произведения и его экранизации. Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные, но неполные ответы на два вопроса. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан правильный ответ на один из двух вопросов. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если на один вопрос не дано правильного ответа.

Эссе – проверяет ИУК-1.1, ИОПК-2.2

1. Основные концепции экранизации литературного произведения.
2. Мой любимый кинорежиссер.
3. Моя любимая литературная экранизация.

Критерии оценивания:

Результаты эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если дан правильный развернутый ответ на вопрос и приведены соответствующие примеры. Оценка «хорошо» выставляется, если дан правильный, но неполный ответ с соответствующими примерами. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан неполный ответ и не приведены соответствующие примеры. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если дан неправильный ответ и не приведены соответствующие примеры.

Рефераты – проверяет ИОПК-2.2, ИПК-3.3

Темы:

1. Новое немецкое кино.
2. Творчество братьев Мартина и Джона Майкла Макдонах.
3. Современный датский кинематограф. Фильмография Ларса фон Триера.
4. Современный французский кинематограф. Фильмография Франсуа Озона.
5. Современный японский кинематограф.
6. Современный южнокорейский кинематограф.
7. Современный российский кинематограф.
8. Творчество братьев Джоэла Дэвида и Итана Джесси Коэн.

Презентации – проверяет ИПК-3.3

Примерные темы презентации:

1. Современные экранизации произведений В. Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»).
2. «Хазарский словарь» М. Павича и «Юсуф Масуди. Ловец снов» (2014) Екатерины Белобородовой.
3. Роман «Любовь во время чумы» Г.Г. Маркеса и фильм «Любовь во время холеры» (2007) Майкла Ньюэлла.
4. Английская школа в современном кинематографе (Джармен, Гринуэй, Стоппард),
5. Роман Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри» и фильм «Голем» Хуана Карлоса Медини (2016).

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Зачетный билет состоит из двух частей.

Первая часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИОПК-2.2. Ответ на вопрос первой части дается в устной развернутой форме.

Вторая часть содержит один вопрос, связанный с интерпретацией известных экранизаций художественных произведений и проверяющий ИПК-3.3. Ответ на вопрос дается в устной форме.

## Примерный перечень теоретических вопросов

1. Различие «языков» литературы и кинематографа.
2. Основные этапы истории кинематографа первой половины XX в.
3. Основные школы в кинематографе второй половины XX – начала XXI вв.
4. Феномен экранизации. Литература как источник сюжетов в истории кинематографа XX в.
5. Современный массовый кинематограф в обращении с литературными сюжетами.
6. Современный экзистенциально-психологический роман и кинематограф.
7. Роман культуры в современных экранизациях.
8. Мультикультурность и постколониальные темы.
9. Современная антиутопия в кино и литературе.
10. Гиперлитература и кино.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и теории кино, умение применять полученные знания при анализе художественных текстов и кинофильмов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса и кинопроцесса эпохи, специфики творческой манеры писателей, сценаристов, режиссеров, игры актеров и художественные особенности литературных произведений и произведений кино; проводит грамотный сравнительный анализ художественного текста и снятого по его сценарию кинофильма, показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и теории кино, умение применять полученные знания при анализе художественных текстов и кинофильмов; показывает понимание закономерностей литературного процесса и кинопроцесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и сценаристов, режиссеров, игры актеров и художественные особенности литературных произведений и произведений кино; проводит грамотный сравнительный анализ художественного текста и снятого по его сценарию кинофильма, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и теории кино; умение применять полученные знания при анализе художественных текстов и кинофильмов; показывает понимание закономерностей литературного процесса и кинопроцесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и сценаристов, режиссеров, игры актеров и художественные особенности литературных произведений и произведений кино; проводит сравнительный анализ художественного текста и снятого по его сценарию кинофильма, однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и теории кино и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса и кинопроцесса эпохи, специфики творческой манеры писателей, сценаристов, режиссеров, игры актеров и художественные особенности произведений и кинофильма; обнаруживает незнание текстов произведений и художественных фильмов, указанных в списке к обязательному прочтению литературы и просмотру кинофильма, не может провести сравнительный анализ художественного текста и снятого по его сценарию кинофильма.

## **Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Тест

1. Кто из современных российских кинорежиссеров экранизировал трагедию Гете «Фауст»: (проверяет ИОПК-2.2)

- А) А. Балабанов
- Б) А. Сокуров
- В) А. Попович
- Г) В. Тодоровский

2. Кто из известных западноевропейских режиссеров обращался к экранизации повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»: (проверяет ИПК-3.3)

- А) Д. Дзармуш
- Б) Л. Висконти
- В) Р. Брессон
- Г) П. Гринуэй

3. Кто из современных отечественных режиссеров является обладателем премии «Оскар»: (проверяет ИПК-3.3)

- А) В. Меньшов
- Б) А. Герман
- В) А. Звягинцев
- Г) А. Велединский

Ключи: 1 б), 2) в, 3) а.

Теоретические вопросы:

1. Фильмы Пьера Паоло Пазолини на сюжеты классики.
2. Специфика автоэкранизации.
3. Вклад итальянского неореализма в современное киноискусство.
4. Французская «новая волна» в истории мирового кинематографа.
5. Творческий путь Вуди Аллена.
6. Современный финский кинематограф.

Кейс (проверяет ИУК-1.1, ИОПК-2.2, ИПК-3.3).

Охарактеризуйте вклад российского, американского, немецкого, английского, французского (на выбор) кинематографа в экранизацию мировой литературы.

**Информация о разработчиках:**

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.