

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Биологического института  
Д.С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

**История садово-паркового искусства**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2021**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.Э. Куклина

Председатель УМК  
А.Л. Борисенко

**Оценочные материалы дисциплины (ОМД)** являются элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

ОМД разрабатываются в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплины и включают в себя набор оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины**

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
			Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>ПК-1</b>	<b>ИПК-1.1</b>	ОР-1.1.1 Умеет подбирать графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования.	Не умеет подбирать, графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования либо демонстрирует частично освоенное умение.	В целом успешно подбирает графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования.	Успешно подбирает графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования.	Демонстрирует сформированное умение подбора, графических материалов, а также исторической и искусствоведческой информации по теме исследования.
<b>ПК-2</b>	<b>ИПК-2.1</b>	ОР-2.1.1 Умеет обрабатывать, систематизировать и анализировать информацию по заданной теме, собранную из различных источников	Не умеет обрабатывать, систематизировать и анализировать информацию, собранную из различных источников либо демонстрирует частично освоен-	В целом успешно обрабатывает, систематизирует и анализирует информацию, собранную из различных источников, собранную из раз-	Успешно обрабатывает, систематизирует и анализирует информацию, собранную из различных	Демонстрирует сформированное умение обрабатывать, систематизировать и анализировать информацию, собранную из различных

			ное умение.	личных источников либо демонстрирует частично освоенное умение.	источников.	ных источников.
	<b>ИПК-2.2</b>	ОР-2.2.1 Может правильно делать ссылки на используемые источники в письменных работах.	Не может правильно сделать ссылки на используемые источники.	В целом правильно делает ссылки на используемые источники.	Правильно с незначительными погрешностями делает ссылки на используемые источники.	Демонстрирует сформированный навык правильно делать ссылки на используемые источники.
		ОР-2.2.2 Может представлять результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.	Не может представить результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.	В целом успешно представляет результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.	Успешно представляет результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.	Демонстрирует сформированное умение представлять результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.
<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.2</b>	ОР-3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).	Знания отсутствуют или они фрагментарны.	Демонстрирует общие, но не структурированные знания.	Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.	Демонстрирует сформированные углубленные систематические знания.
		ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых	Знания отсутствуют или они фрагментарны.	Демонстрирует общие, но не структуриро-	Демонстрирует сформированные, но содер-	Демонстрирует сформированные углубленные систе-

		исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.		ванные знания.	жащие отдельные пробелы знания.	матические знания.
		ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.	Знания терминов и понятий отсутствуют или они фрагментарны.	Объясняет значение большей части терминов и понятий.	Демонстрирует сформированные знания, но затрудняется с объяснением отдельных терминов и понятий.	Демонстрирует сформированные углубленные систематические знания терминов и понятий садово-паркового искусства.
		ОР-3.2.4 Умеет читать и анализировать планы различных объектов ландшафтной архитектуры.	Не может провести анализ плана парка (сада).	В целом успешно анализирует планы парков (садов).	Успешно, но с небольшими погрешностями анализирует планы парков (садов.)	Демонстрирует сформированное умение анализировать планы парков (садов).

## 2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
1	Введение. Основные понятия. Стили в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.	ОР-3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта). ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.	Вопросы
2	Садово-парковое искусство Древнего	ОР-3.2.1 Знает основные	Вопросы

	мира.	<p>этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).</p> <p>ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p>ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.</p>	
3	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья в странах Европы IV–XIV вв. Испано-мавританские сады.	<p>ОР 3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).</p> <p>ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p>ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий</p>	Вопросы, задания

		<p>садово-паркового искусства.</p> <p>ОР-1.1.1 Умеет подбирать графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования.</p> <p>ОР-2.1.1 Умеет обрабатывать, систематизировать и анализировать информацию по заданной теме, собранную из различных источников.</p> <p>ОР-2.2.1 Может правильно делать ссылки на используемые источники в письменных работах.</p> <p>ОР-2.2.2 Может представлять результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.</p>	
4	Садово-парковое искусство допетровского времени в России.	<p>ОР 3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).</p> <p>ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p>ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.</p>	Вопросы
5	Садово-парковое искусство в странах Азии (Персия, Индия).	ОР 3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стили-	Вопросы

		<p>стические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).</p> <p>ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p>ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.</p>	
6	Садово-парковое искусство Дальнего Востока.	<p>ОР 3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта).</p> <p>ОР-3.2.2 Знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы наиболее значимых исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.</p> <p>ОР-3.2.3 Знает значение основных терминов и понятий садово-паркового искусства.</p> <p>ОР-1.1.1 Умеет подбирать графические материалы, а</p>	Вопросы, задания
7	Садово-парковое искусство стран Европы XV–XVIII вв.		
8	Садово-парковое искусство Европы середины XVIII – середины XIX вв.		
9	Особенности русского регулярного паркостроения первой половины XVIII в.		
10	Особенности русского паркостроения середины XVIII – середины XIX вв.		
11	Русское паркостроение второй половины XIX – начала XX вв.		
12	Ландшафтное искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.		

		<p>также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования.</p> <p>ОР-2.1.1 Умеет обрабатывать, систематизировать и анализировать информацию по заданной теме, собранную из различных источников.</p> <p>ОР-2.2.1 Может правильно делать ссылки на используемые источники в письменных работах.</p> <p>ОР-2.2.2 Может представлять результаты анализа собранных материалов по теме исследования в форме доклада с презентацией.</p>	
13	Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства.	ОР 3.2.1 Знает основные этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта.)	Вопросы

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине.

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
2. Садово-парковое искусство Ассирии–Вавилонии.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции.
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
5. Средневековые сады Западной Европы.
6. Испано-мавританские сады.
7. Садово-парковое искусство допетровского времени в России.
8. Садово-парковое искусство Средней Азии, Ирана, Индии.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Садово-парковое искусство Японии.
- 10.Ренессанс и барокко в Италии.
- 11.Регулярные парки Европы XV–начала XVIII вв.
- 12.Пейзажные парки Европы XVIII–первой половины XIX вв.



13. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
14. Садово-парковое искусство России от середины XVIII в. до середины XIX в.
15. Пути развития садово-паркового искусства во второй половине XIX в. – начале XX в.
16. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

*Образец экзаменационного билета*

1. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Влияние Китая на английские сады и парки.
2. Объяснить значение термина.
3. Объяснить значение термина.

*Минимальный список терминов и понятий*

1) Giardino segreto (потайной сад)	36) Миловид
2) Opus topiarium (топиарное искусство)	37) Модерн
3) Амфитеатр	38) Нимфей
4) Аптекарский огород	39) Обманки («обманные виды»)
5) Атриум	40) Павильон
6) Балюстрада	41) Парнас
7) Барокко	42) Партер (типы партеров: бродери, наборно-орнаментальный, разрезной, английский, водный, партер у оранжереи, партер-огород)
8) Бельведер	43) Патио
9) Берсо	44) Пейзажная планировка
10) Беседка	45) Пергола
11) Боскет	46) Перистиль
12) Боулингрин	47) Прием «ах-ах»
13) Вертоград	48) «Проникающие окна»
14) Вертюгаден	49) Регулярная планировка
15) Вилла	50) Ренессанс
16) Висячий сад	51) Рококо
17) Вокзал	52) Романтизм
18) Герма	53) Ротонда
19) Героон	54) Руины
20) Гимнасии	55) Садово-парковое искусство
21) Гипостиль	56) Стил в садово-парковом искусстве
22) Глорietta	57) Трельяж
23) Готика	58) Философский сад
24) Импливиум	59) Фланкирование
25) Ипподром	60) «Хаос»
26) Кенконс	61) Чердак
27) Классицизм	62) «Чор-бак»
28) Клуатр	63) Шале
29) Комплувиум	64) Шпалера
30) Ксист	65) Шутиха
31) Курдонер	66) Эмблематическая скульптура
32) Лабиринт	67) Эрмитаж
33) Ландшафтная архитектура	68) Эфемериды
34) Маскарон	
35) Менажерия	

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения

3.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выполнения индивидуальных домашних заданий, докладов с презентациями по результатам их выполнения и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В течение семестра студент получает 4 индивидуальных задания, каждое из которых состоит из двух частей:

*1. Подбор и систематизация графических материалов, исторической и искусствоведческой информации по выбранной теме (максимальная оценка 5 баллов).*

Критерии оценивания:

1. Необходимые для анализа материалы собраны в достаточном (установленном заданием) объеме, распределены по тематическим папкам.

2. Качество подобранных кадров соответствует установленным заданием требованиям.

3. Каждый кадр имеет сопроводительный текст.

4. Сопроводительный текст выполнен в соответствии с установленными заданием требованиями.

5. Представлена историческая справка, достаточная для подготовки доклада в данной части исследования.

При выполнении всех критериев работа получает оценку 5 баллов («отлично»), при несоблюдении любого из критериев оценка снижается на один балл.

*2. Вторая часть задания – доклад с презентацией по теме исследования.*

Критерии оценивания:

1. Полнота и емкость доклада.

2. Отражение в докладе необходимых разделов.

3. Сопровождающая презентация гармонично дополняет и иллюстрирует доклад.

4. Способность грамотно и уверенно ответить на возникающие вопросы.

5. Грамотное оформление слайдов (выбор шаблона, отсутствие текста, дублирующего соответствующий фрагмент доклада, отсутствие лишней информации, отсутствие ошибок и проч.).

При выполнении всех критериев работа получает оценку 5 баллов («отлично»), при несоблюдении любого из критериев оценка снижается на один балл.

Студент допускается к сдаче теоретического экзамена при минимальной оценке 3 балла («удовлетворительно») за каждый вид учебной деятельности.

3.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме с письменной подготовкой по билетам. Билет содержит три вопроса. Список терминов выдается в начале семестра.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация складывается из оценок за индивидуальные задания, проверяющие ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ИПК 3.2, оценки за тест (ИПК 3.2) и оценки за устный ответ на вопросы билета (ИПК 3.2).

По итогам работы в семестре (по итогам текущего контроля) выставляется усредненная оценка, которая учитывается при выведении оценки промежуточного контроля. Устный экзамен позволяет оценить не только теоретические знания, но и грамотность речи студента, владение профессиональной терминологией и также оценивается по 5-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### *Критерии оценки ответа на вопросы*

5 баллов («отлично») – обучающийся даёт полный и правильный ответ, отвечает связно, последовательно, самостоятельно делает выводы.

4 балла («хорошо») – в ответе допущены 2–3 неточности, которые учащийся легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

3 балла («удовлетворительно») – обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя, затрудняется самостоятельно делать выводы, допускает ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

2 балла («неудовлетворительно») – обучающийся обнаруживает незнание большей части материала, не может самостоятельно сделать выводы, речь прерывиста и непоследовательна, допускаются грубые ошибки, которые не исправляются даже с помощью преподавателя.

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическое значение оценок за устный экзамен и оценки по итогам текущего контроля. В случае спорной итоговой оценки – наибольший вес имеет оценка, полученная по итогам текущего контроля.

#### **Информация о разработчиках**

Куклина Т.Э., канд. биол. наук, доцент каф. лесного хозяйства и ландшафтного строительства Биологического института