

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературной критики

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 - демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3- осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, основные положения теории литературной критики.

– Научиться применять теоретические и исторические знания по теории литературной критики в профессиональной деятельности.

– Закрепить навыки постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части **Блока 1** образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История литературной критики, Стратегии творческого процесса, Введение в литературоведение, Семинары по современной русской литературе, Литературное мастерство, модули «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Теория литературной критики: предмет, задачи. Место теории литературной критики в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Теория критики в историческом аспекте. Генезис и становление теории критики: основные этапы формирования теоретических представлений, школы и методологические подходы к литературно-художественному творчеству. Отечественная и другие национальные традиции литературно-критического письма: исторически сложившееся различие и тенденции к сближению в XX в.

Тема 3. Литературная критика как вид деятельности. Структура литературно-критической деятельности. Произведение - Автор - Художественный процесс как объекты критики.

Тема 4. Литературно-критическая оценка. Направленность литературно-критической оценки. Диалектика объективного и субъективного в критической деятельности. Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике

Тема 5. Жанровые формы литературной критики. Проблема критериев различения жанров в литературно-художественной критике. Типология и разновидности основных жанров литературной критики: рецензия, критическая статья, творческий портрет и др. «Мозаичные» (фрагментарные) жанры. Эссеизм как форма критики. Критические суждения в дневниковой и эпистолярной форме.

Тема 6. Инструментарий критика и вопросы критического мастерства. Творчество И.Б. Роднянской, А. Немзера. Независимость критика и связь с редакционной политикой. Этика критической полемики. Критическая деятельность писателей (А. И. Солженицын). Специфика и роль писательской критики в литературном процессе.

Тема 7. Современное состояние литературной критики и проблемы теории критики. Индивидуальные подходы и стратегии критического высказывания. Социология литературы. Формы бытования, жанровый диапазон и поэтика современной литературной критики.

Тема 8. Литературная критика в медиапространстве к XX – нач. XXI вв. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе. Структура журналов, типы разделов литературной критики. Литературная критика в Интернете: проблематика, язык и стиль сайтов, блогов и интернет-журналов.

Тема 9. Метакритический дискурс рубежа XX – XXI вв. «Критики о критике»: статьи, эссе, книги. Другие формы саморефлексии литературной критики: анкеты, диалоги, дискуссии, «круглые столы».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, выполнения тестовых опросов, выполнения индивидуального задания и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2067346/mod_resource/content/0/Материалы%20и%20%20Оценочные%20средства%20%20.pdf

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
<u>Тема 2.</u> Теория критики в историческом аспекте.	ИОПК 1.1 - демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.	Сообщение
<u>Тема 5.</u> Жанровые формы литературной критики	ИОПК 1.1 - демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере. ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.	Тест
<u>Тема 6.</u> Инструментарий критика и вопросы критического мастерства.	ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе. ИОПК 1.3- осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Письменная работа

<p><u>Тема 8.</u> Литературная критика в медиапространстве к XX - нач. XXI в. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе</p>	<p>ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.</p> <p>ИОПК 1.3- осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><u>Тема 4.</u> Литературно-критическая оценка. Профессиональная и писательская критика</p>	<p>ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.</p> <p>ИОПК 1.3- осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Письменная работа</p>

Приложение к Таблице 1.

1. Примеры тем аналитических/творческих работ:

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК- 1.3

- *Творческий портрет литературного критика.*

- *Литературная критика «толстого» журнала: разделы/ рубрики, круг авторов, выбор материала, идейно-эстетическая направленность, проблемно-тематический и жанровый состав. («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Новое литературное обозрение» или другие – по выбору.*

2.Примеры тестовых заданий:

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2

1). Назовите жанр литературно-критического текста, качества которого даны в определении:

... - разновидность статьи, которая отличается значимым проявлением

личного, лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Структура ..., как правило, мозаичная. По ведущему типу речи ... – это рассуждение - размышление, в отличие от литературно-критической статьи,

которая чаще всего троекратно по типу рассуждения-доказательства. Доказательная часть отличается неполнотой рассуждения, прерывностью цепи рассуждения авторскими размышлениями, комментариями, ассоциативными сравнениями, наличием авторских домыслов, эмоциональностью, большим количеством суждений по аналогии

2). Соотнесите литературных критиков и направления литературной критики:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Реальная» критика | а). П. Анненков В. Боткин, А. Дружинин |
| 2. Эстетическая» критика | б). А. Григорьев |
| 3. Органическая» критика | в). В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков |
| 4. Нормативно-жанровая критика | г). Н. Чернышевский,
Д. Писарев, Н. Добролюбов. |

3. Письменные работы:

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК- 1.3

1). Инструментарий критика и вопросы критического мастерства. Анализ статьи И.Б. Роднянской Гамбургский ежик в тумане Кое-что о плохой хорошей литературе // Новый Мир.2001 № 3

(см. файл «План анализа литературно-критической статьи»)

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2067195/mod_resource/content/0/План%20анализа%20литературно-критической%20статьи.pdf

2). Авторская позиция и формы ее выражения в писательской и профессиональной критике.

Анализ статей А.И. Солженицына «[Иосиф Бродский — избранные стихи](#)» // [Новый Мир](#) № 12 за 1999 г. и Н. Б. Иванов ой «[Меня упрекали во всем, кроме погоды...](#)». (Александр Исаевич об Иосифе Александровиче) [«Знамя»](#), № 8 за 2000 г.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Вопросы к экзамену и критерии оценивания – см. страницу дисциплины в Moodle

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2067343/mod_resource/content/0/Вопросы%20%20экзамена%20%20и%20критерии%20оценивания%20.pdf

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания основных положений теории литературной критики и умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12850¬ifyeditongon=1>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) **Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.**

1. Литературная критика как вид деятельности. Литературно-критическая оценка.
2. Этапы формирования теоретических представлений в классический период.
3. Жанры литературной критики.
4. Мастерство литературного критика. Творчество И.Б. Роднянской.
5. Критика профессиональная и писательская. Анализ статей А. И. Солженицына и Н. Ивановой о И. Бродском.
6. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе.
7. Сообщения: «Литературная критика в современных «толстых» журналах: разделы, жанры, проблемы, персоны».
8. Творческий портрет литературного критика. Презентации студентов.
9. Творческий портрет литературного критика. Презентации студентов.

10. Литературная критика и современные медиа. Сетевые журналы, альманахи, блоги, подкасты и др.
11. Современная теория критики: основные проблемы.
12. Метакритический дискурс современной литературной критики.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2067194/mod_resource/content/0/Методич%20рекомендации%20.pdf

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. М. : Флинта, 2016
2. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX- XXI вв: монография. Красноярск, СФУ, 2012 - URL: psihdocs.ru/universalii-kuleтури-vipusk-iv.html?page=25
3. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методики описания: учебное пособие. М. : Флинта, 2010 - URL: knigogid.ru/books/1173490-russkaya-proza-xxi-veka-v-kritike-refleksiya-ocenki-metodika-opisaniya

б) дополнительная литература:

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие. М. : Флинта, 2015.
2. Штейнгольд А. М. Анатомия литературной критики. (Природа, структура, поэтика) – СПб.: Изд-во «Дм. Буланин», 2003. – 202 с.
3. Менцель Б. Перемены в русской литературной критике. Взгляд через немецкий телескоп / Пер. с нем. С. Шамхаловой // Неприкосновенный запас. 2003. № 4 (30). С. 145—153.
4. Барт Р. Критика и истина // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. С. 319--374.
5. Дубин Б., Рейтблат А. Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов // Новое литературное обозрение. 2003. № 59 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/dub.html>).

в) ресурсы сети Интернет:

1. Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал. [://:http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles](http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles).
2. Русский Журнал. [Круг чтения](#)
3. Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
4. Журнальный зал magazines.gorky.media
5. Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
6. «[Textura.club](#)»
7. Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
8. Электронный литературный журнал «[Literratura](#)»
9. Год литературы godliterary.ru
 - a. «[Горький](https://gorky.media)» <https://gorky.media>
 - b. <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках:

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI века и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ