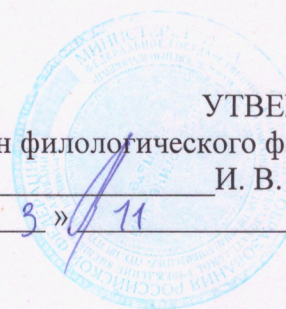


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И. В. Тубалова  
« 3 » 11 2023 г.



Оценочные материалы по дисциплине

**Верстка (углубленный курс)**

по направлению подготовки

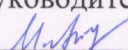
**42.03.03 Издательское дело**

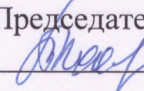
Направленность (профиль) подготовки:  
**«Книгоиздательское дело»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2023**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
 И.А. Айзикова

Председатель УМК  
 Ю.А. Тихомирова

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля: практические задания.

### **Примерные практические задания (ИПК-3.1)**

**Задание 1.** Дайте определение следующим терминам: кернинг, трекинг, блиды, лид, гаттер, капитель, интерлиньяж.

**Задание 2.** Создайте буклет на тему книжной культуры.

1. Можно использовать графики, отрисованные самостоятельно или с помощью шрифта Chartwell, списки, линии, объекты и изображения, иконки, цитаты и прочее. Обязательно использовать шаблоны и модульные сетки, выпуск под обрез.

2. Упакуйте проект в папку архивом, в которой обязательно должны быть файлы в форматах .indd и .idml, а также папка с исходниками (links), если были использованы изображения, а не только векторная, перенесенная из Adobe Illustrator.

3. Создайте мокап из вашего буклета. Для этого необходимо сохранить разворотами проект в формате .jpeg или .png. и через Adobe Photoshop разместить изображения на мокапах. Подберите такой мокап, чтобы показать буклет в динамике (со сгибами), покажите оба разворота. Если не удалось найти один мокап, где бы отображались две стороны буклета, используйте один мокап – сначала для одного разворота, потом для другого.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить проект буклета, соответствующий половине перечисленных требований.

### **Примерные практические задания (ИПК-3.2)**

**Задание 1.** Разработайте концепцию тематического календаря на каждый месяц. Подберите изображения и текст для каждой полосы набора. Сверстайте календарь в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить концепцию и сверстать календарь, содержащий изображения и текст, в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

**Задание 2.** Разработайте концепцию журнала для детей дошкольного или младшего школьного возраста. Подберите изображения и текст для одного номера журнала. Сверстайте журнал в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен представить концепцию и сверстать детский журнал, содержащий изображения и текст, в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

### **Примерные практические задания (ИПК-3.3)**

**Задание 1.** Сверстайте книгу, используя программу верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен сверстать книгу в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

**Задание 2.** Сверстайте газету, используя программу верстки и дизайна Adobe InDesign.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен сверстать газету в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6248>).

## **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзамен в шестом семестре проводится в форме защиты итогового проекта — макета издания, созданного в программе верстки и дизайна Adobe InDesign.

Экзамен состоит из презентации индивидуального проекта, в которой студент описывает инструменты и знания, которые он получил в ходе обучения. Отдельным этапом промежуточной аттестации является демонстрация верстки проекта, где студент может продемонстрировать знание программы Adobe InDesign и умение автоматизировать работу.

Продолжительность экзамена: 4–5 часов.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В ходе экзамена обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна (ИПК-3.1); осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания (ИПК-3.2); разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий (ИПК-3.3).

Защита итогового проекта включает:

1. Презентацию с обоснованием концепции электронного издания:
  - Разработка идеи и концепции издания.
  - Определение функционально-целевого назначения проекта.
  - Определение читательской аудитории проекта.
  - Видо-типологические характеристики издания.

- Анализ конкурентов.
- Разработка структуры издания.
- Подбор контента.
- Разработка дизайна.
- Выбор мультимедийных элементов.

## 2. Демонстрация электронного издания.

Требования к процедуре презентации — защите проектов

Соответствие регламенту защиты проектов: регламент защиты — не более 20 минут (презентация — 10 минут, ответы на вопросы – не более 10 минут).

Защита проекта *оценивается на «отлично»*, если обучающийся демонстрирует четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Защита проекта *оценивается на «хорошо»*, если обучающийся демонстрирует в целом достаточно четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий, но не всегда вписывает предложенный вопрос в необходимый контекст.

Защита проекта *оценивается на «удовлетворительно»*, если обучающийся слабо демонстрирует логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; испытывает трудности в применении профессиональной терминологии в области книжного дизайна; слабо знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, с трудом способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует слабое знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен корректно сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, правильно выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Защита проекта *оценивается на «неудовлетворительно»*, если обучающийся не может продемонстрировать понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; не знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не способен подобрать различные форматы материалов,

сочетающиеся в составе одного издания; не знает алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

### 1. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3).

Выберите один вариант ответа

**Вопрос 1.** Для чего используется палитра Glyphs?

- 1) позволяет вставлять или заменять символы из шрифта, а также работать со шрифтами
- 2) позволяет задавать и смешивать цвета
- 3) используется для создания ссылок, позволяющих осуществлять навигацию в документах PDF и HTML

Ответ: 1)

**Вопрос 2.** Установите соответствия:

- 1) Ctrl+N
  - 2) Ctrl+Shift+↓/↑
  - 3) Ctrl+Shift+S
  - 4) Ctrl+A
  - 5) Ctrl+E
  - 6) Escape/V
  - 7) Пробел+ЛКМ
  - 8) T
1. экспортировать документ как...
  2. инструмент «Выделение»
  3. перемещение по документу
  4. инструмент «Текст»
  5. создание нового документа
  6. выделить следующий/предыдущий абзац
  7. сохранить как...
  8. выделить все

Ответ:

Ctrl+N — создание нового документа

Ctrl+Shift+↓/↑ — выделить следующий/предыдущий абзац

Ctrl+Shift+S — сохранить как...

Ctrl+A — выделить все

Ctrl+E — экспортировать документ как...

Escape/V — инструмент «Выделение»

Пробел+ЛКМ — перемещение по документу

T — инструмент «Текст»

**Вопрос 3.** Установите соответствия:

- 1) Канон Рауля Розариво
  - 2) Способ Иоганна ван де Граафа
  - 3) Способ Душана Шульца
  - 4) Способ Йозефа Мюллер-Брокманна
1. Корешковое поле самое большое, чтобы компенсировать изгиб книги
  2. Определяется с помощью деления диагонали страницы на 9 частей
  3. Полоса и разворот делятся по диагонали

4. 1) Провести диагонали на полосах. 2) Найти центр страницы и провести окружность, радиус равен  $1/2$ . 3) Провести линию перпендикулярно центру полосы. 4) Из точки 2 провести линии к краям. 5) Начиная от внутреннего поля прочертить по точкам пересечения.

Ответ:

Канон Рауля Розариво: определяется с помощью деления диагонали страницы на 9 частей

Способ Иоганна ван де Граафа: полоса и разворот делятся по диагонали

Способ Душана Шульца: 1. Провести диагонали на полосах. 2. Найти центр страницы и провести окружность, радиус равен  $1/2$ . 3. Провести линию перпендикулярно центру полосы. 4. Из точки 2 провести линии к краям. 5. Начиная от внутреннего поля прочертить по точкам пересечения.

Способ Йозефа Мюллер-Брокманна: корешковое поле самое большое, чтобы компенсировать изгиб книги

### **Информация о разработчиках**

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.