

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по филологическому анализу текста

по направлению подготовки

44.03.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

«Русский язык как иностранный: теория и методика обучения»

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

С. В. Ермоленко

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-4. Способен демонстрировать знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики, использовать основные концепции, оперировать основными понятиями и категориями в области общего языкознания, теории и истории русского языка, применять базовые навыки сбора и анализа языковых фактов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИПК-4.1. Демонстрирует знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики.

– ИПК-4.2. В научно-исследовательской деятельности оперирует основными понятиями и категориями в области общего языкознания, теории и истории русского языка.

– ИПК-4.3. Применяет основные концепции общего языкознания, теории и истории русского языка при сборе и анализе языковых фактов.

2. Задачи освоения дисциплины

– сформировать представление об основных принципах и разновидностях филологического анализа текста;

– освоить методику лингвистического анализа текста в сопоставлении другими типами филологического анализа;

– применять принципы лингвистического и стилистического анализа текста в процессе рецензирования, редактирования и подготовки текстовых материалов разных стилей и жанров;

– находить наиболее оптимальной формы изложения авторского замысла и итогового редактирования текстов разных стилей и жанров;

– выявлять формы реализации текстовых категорий в процессе смыслового развертывания (целостность, связность, информативность, воспринимаемость, ситуативность и др.);

– уметь использовать результаты, полученные в процессе филологического анализа текста в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.28 Стилистика и культура речи;

дисциплины модуля Б1.О.18 Современный русский литературный язык;

Б1.О.13 Основы филологии;

Б1.О.04 Риторика

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Текст как объект филологических исследований. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Понятие «текст». Основные категории и свойства текста. Связность и цельность текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Типология текстов.

Тема 2. Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ, дискурсивный анализ ХТ, концептуальный анализ ХТ.

Тема 3. Структура текста. Объемно-прагматический, структурно-смысловой и контекстно-вариативный типы членения текста. Уровни текста: информационно-смысловой и прагматический. Основные единицы художественного текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.

Тема 4. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Коммуникативный блок высказываний и его роль в текстообразовании (на примере поэтических текстов периода серебряного века). Основные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, тип изложения; экстралингвистические: ситуация, жанр, фоновые знания.

Тема 5. Текстовые категории. Виды текстовых категорий: категория диалогичности (образ автора, образ адресата), текстовая категория событие. Категории времени и пространства в художественном тексте. Координация развития сюжетного действия. Связь хронотопа с ключевыми образами.

Тема 6. Интертекст и интретекстуальность. Широкое и узкое понимание интертекстуальности. Типы и функции интестекстов. Алгоритм анализа текста в аспекте интертекстуальности. Прецедентные феномены.

Тема 7. Семантическое пространство ХТ: концептуальное, денотативное и эмотивное. Смысл и значение. Глубинный смысл произведения и его индивидуально-художественная ценность. Анализ основных сюжетных линий и композиции в рассказах М.М. Зощенко и А.П. Платонова. Б.Л. Пастернака.

Тема 8. Коммуникативная организация ХТ. Особенности тема-рематического развертывания. Выявление текстовых рематических доминант. Анализ коммуникативного пространства текста.

Тема 9. Словесный художественный образ как способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности в соответствии с эстетическим идеалом. Образная структура повествования. Художественный образ.

Тема 10. Особенности анализа поэтического текста. Ритмическая организация, единицы членения, интонация. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ стихотворений.

Тема 11. Анализ речевой структуры ХТ. Функционирование языковых единиц разных уровней. Анализ паралингвистических средств художественного текста. Анализ

графических особенностей стихотворения В. Брюсова «Треугольник». Акrostих и его признаки (стихотворения И. Анненского и М. Кузмина). Анализ поэтического ритма стихотворения Б. Пастернака «На пароходе».

Тема 12. Комплексный филологический анализ художественного текста (поэтические тексты XX века).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения и оценки практических (аудиторных) работ, тестов / устных опросов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (анализ текстов), фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примерные задания для проведения текущего контроля:

Тестовые задания множественного выбора:

1. Комплексный филологический анализ художественного текста включает следующие типы анализа:

- а) лингвистический;
- б) стилистический;
- в) дискурсивный;
- г) литературоведческий;
- д) культурологический.

2. Информационно-смысловой уровень ХТ в экстралингвистическом аспекте включает следующие подуровни:

- а) предметно-логический;
- б) тематический;
- в) образный;
- г) эмоциональный;
- д) сюжетно-композиционный.

Тестовые задания открытого типа:

1. Тип анализа ХТ, включающий рассмотрение его языковой организации в ее отношении к образному и идейному содержанию –...

2. Построение художественного произведения, включая расположение его частей и их взаимосвязь – ...

3. Индивидуально-авторские особенности мировидения и текстовой деятельности, отраженные в тексте как форме коммуникации – ...

Тестовые задания соответствия:

1. Соотнесите типы анализа ХТ и их основные характеристики:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) лингвистический; | а) моделирование концептуальной структуры текста; |
| 2) стилистический; | б) рассмотрение языковой организации ХТ; |
| 3) дискурсивный; | в) анализ влияния различных факторов на ХТ; |
| 4) концептуальный; | г) изучение лингвист. факторов стилеобразования. |

Примеры заданий для работы в аудитории

1. Прочитайте стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!»

<https://slova.org.ru/pasternak/fevraldostat>

1) Раскройте особенности проявления в стихотворении базовых текстовых категорий.

2) Охарактеризуйте текст по следующим параметрам: структурный, функционально-стилевой, семантический.

3) Опишите модальность текста и средства ее выражения.

2. Прочитайте отрывок из текста А. Платонова «Фро»

<https://ilibrary.ru/text/1194/p.1/index.html>

Механик экспресса подвел поезд к станции с роскошной скоростью и мягко, нежно посадил состав на тормоз. Нефед Степанович, наблюдая эту вещь, немного прослезился, позабыв даже, зачем сюда пришел....(1,5 стр.).

1) Найдите и прокомментируйте случаи расширения нормы в области лексической сочетаемости.

2) Найдите метафоры и метонимии: как проявляется в них специфика поэтики А. Платонова?

3. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Пещера»

http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0110.shtml

1) Каким образом название рассказа открывает систему хронотопа всего произведения и задает денотативные и ассоциативные представления о времени и пространстве? (подтвердите отрывками из текста)

2) Проанализируйте пространственную организацию рассказа (горизонтальный и вертикальный планы).

3) Выявите и охарактеризуйте наиболее важные элементы хронотопа (например, лестница и др.).

4) Как хронотоп моделирует сюжетную структуру рассказа? Как соотносятся разные типы времени и пространства в рассказе?

4. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Верую».

<http://www.litmir.co/br/?b=40171>

1) Найдите разные типы неполных предложений и определите их функциональную нагрузку в тексте. Какова роль вставных и вводных конструкций?

2) Выделите пунктуационные средства передачи информации и создания экспрессивности текста.

3) Какие способы передачи чужой речи использует автор?

4) Найдите фрагменты ритмизированной прозы в тексте и определите их функцию.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре включает подготовку зачетной (творческой) работы (представление ее в аудитории) и устный зачет.

Зачетная (творческая) работа – Лингвистический анализ текста

Требования к содержанию и оформлению:

1. Полный лингвистический анализ стихотворения (с опорой на концепцию Н.С. Болотновой, см. список литературы): лингвистическое комментирование, полный *поуровневый* анализ, лингвопоэтический разбор.

2. Стихотворение по выбору студента (из раздела «Поэзия серебряного века»).

3. Объем стихотворения – не менее 16 строк

4. Объем работы – 4-5 стр. (без текста стихотворения и списка литературы).

5. Список литературы не менее 5 источников.

В процессе подготовки лингвистического анализа поэтического текста студент должен продемонстрировать соответствующие знания и умения. При выставлении оценки (зачтено / не зачтено) принимаются во внимание следующие критерии:

– знание методики лингвистического анализа (уровни и этапы анализа);

– владение конкретной методикой анализа и умение применить ее в процессе работы с самостоятельно выбранным материалом;

– умение самостоятельно формулировать выводы на основе выполненного лингвистического анализа;

Перечень вопросов к устному зачету:

1. Понятие «текст». Основные признаки текста. Филологический анализ текста.
2. Основные этапы лингвистического анализа текста. Как соотносится лингвистический анализ текста с другими типами ФАТ.
3. В чем особенности стилистического анализа текста? Его соотнесенность с другими типами ФАТ.
4. Основные подходы к изучению текста. Текст и дискурс.
5. Понятие структуры текста. Уровни текста: информационно-смысловой и прагматический.
6. Основные единицы художественного текста: высказывание, межфразовое единство / ССЦ, смысловой блок / блок высказываний.
7. Textoобразующие возможности «малых текстовых единиц» (фонем и морфем).
8. Textoобразующие возможности лексических единиц.
9. Textoобразующие возможности высказываний.
10. Коммуникативный блок высказываний и его роль в текстообразовании. Отношения дополнения, усиления и контраста.
11. Семантическое пространство текста. Особенности анализа концептуального пространства.
12. Семантическое пространство текста. Особенности анализа денотативного пространства.
13. Семантическое пространство текста. Особенности анализа эмотивного пространства.
14. Коммуникативное пространство текста. Особенности тема-рематического развертывания. Рематическая доминанта.
15. Словесный художественный образ. Типы образов (концепция Н.С. Валгиной).
16. Текстовые категории. Категории времени и пространства в художественном дискурсе.
17. Интертекст и интертекстуальность. Типы и функции интертекстов.
18. Прецедентные тексты в современном публицистическом дискурсе.
19. Анализ паралингвистических средств художественного текста (анализ стихотворения).
20. Информативность текста и способы ее повышения. Типы информации.
21. Связность и цельность как конструктивные признаки текста.

Примеры практических заданий для устного зачета:

Задание 1. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Мой щегол, я голову закину...» <http://poetryrain.com/authors/mandelshtam-osip/13811>

- 1) Выявите в стихотворении авторские неологизмы и определите их контекстный смысл (сформулируйте определение).
- 2) Как соотносятся в семантическом отношении слова «щегловит» «щеголь», «щегол»?

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Любовь» <http://strofa.ru/ahmatova/lyubov-to-zmeykoy-svernuvshis-klubkom>

- 1) Определите роль заглавия как средства связности.
- 2) Покажите на примере данного стихотворения разновидности связей в ХТ.
- 3) Какова роль образных средств в коммуникативной и семантической структуре стихотворения.

Задание 3. Прочитайте стихотворение В. Брюсова «Кинжал» <http://www.stihi-rus.ru/1/Bryusov/85.htm>

- 1) Определите роль эпиграфа в стихотворении (культурологические ассоциации)? Покажите связь эпиграфа с образностью и экспрессивностью.
- 2) Выявите ключевые слова и функционально-текстовые группы слов.
- 3) Какие словесные художественные образы (образ-индикатор, образ-троп, образ-символ) Вы можете назвать? Обоснуйте ответ.

В процессе устного зачета студент получает один теоретический вопрос и одно практическое задание. При выставлении оценки принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий в сфере филологического анализа текста;
 - знание основных видов филологического анализа текста (лингвистический, стилистический, литературоведческий);
 - умение адекватно репрезентировать результаты собственного анализа;
 - владение методикой филологического анализа и интерпретации лингвистического материала, что должно быть продемонстрировано при выполнении практического задания.
- Студент получает оценку «зачтено» при условии выполнения зачетной (творческой) работы и успешной сдачи устного зачета (теоретической и практической части).

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=473>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2021 (и более ранние издания).
 2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. М.: «Академический проспект», 2016.
 3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2020.
 4. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019.
- б) дополнительная литература:
 1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 2012. URL: https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/_51.htm
 2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта. 2009. 381 с.
 3. Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2004.
 4. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.). М., 2001.
 5. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2006.
 6. Кузьмина Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Омск, 2009.
 7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учебник. М.: Академия. 2014. 268
 8. Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб. 2003.
 9. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под. ред. М.Н. Кожин. М.: Флинта, 2011. 696 с. URL: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/10.pdf>
- в) ресурсы сети Интернет:

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. URL: <http://www.gramota.ru>

Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new>

Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. Словари и энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки

Информационный портал «Русский мир». Библиотека книг и мультимедийных изданий. URL: <https://ruskiymir.ru/education2/library>

Русский филологический портал. URL: www.philology.ru

Проект SLOVARI.RU. URL: www.slovari.ru

Справочная служба русского языка (ССРЯ). URL: www.rusyaz.ru

Центр развития межличностных коммуникаций. URL: www.ruscenter.ru

Архив Петербургской русистики: www.ruthenia.ru/apr

Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <https://online.spbu.ru/audioplekci>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русского языка ТГУ