

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Физико-технический факультет



Ю.Н. РЫЖИХ

Рабочая программа дисциплины

Культурология

по направлению подготовки

16.03.01 Техническая физика

Направленность (профиль) подготовки :

Компьютерное моделирование в инженерной теплофизике и аэрогидродинамике

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

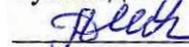
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.18

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Э.Р. Шрагин

Руководитель ОПЭП

 А.В. Шваб

Председатель УМК

 В.А. Скрипняк

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

ИУК-6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК-6.2 Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить и уметь применять понятийный аппарат дисциплины;

– Уметь описать специфику культурных черт в этнических и конфессиональных обществах, объяснять влияние культурного своеобразия и взаимодействия культур на глобальные и региональные процессы;

– Научиться применять научную методологию при характеристике и анализе культурных процессов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 8 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Культура как предмет изучения

Культурология как гуманитарная дисциплина, особенности гуманитарного знания. Предмет культурологии, состав культурологического знания. Этимология и эволюция понятия «культура». Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Материальная и духовная культура.

Тема 2. Функции культуры

Функции культуры: адаптивная, регулятивная, коммуникативная, мировоззренческая. Культура в жизни человека и общества. Культурные нормы, традиции, ценности.

Тема 3. Западная и восточная культуры в процессе глобализации

Запад и Восток на геополитической карте мира. Основные характерные черты западной культуры. Основные характерные черты восточной культуры. Взаимодействие и взаимовлияние восточной и западной культур в исторической ретроспективе и в эпоху глобализации.

Тема 4. Мировые религии: буддизм

Распространение религий в XXI веке, понятие мировых религий. Возникновение буддизма, его распространение в современном мире и в РФ. Сиддхартха Гаутама и его учение. Основные идеи буддизма: реинкарнация, карма, нирвана, четыре благородные истины. Трипитака: краткая характеристика и структура. Этические представления в буддизме.

Тема 5. Мировые религии: христианство

Распространение христианства в мире, место и роль христианства в русской культуре. История возникновения христианства и причины превращения христианства в мировую религию. Основные идеи христианства и взаимосвязь с иудаизмом. Христианская этика. Библия: краткая характеристика и структура. Элементы христианского культа. Основные направления христианства, причины их возникновения и особенности.

Тема 6. Мировые религии: ислам

Распространение ислама в мире и в РФ. История возникновения ислама, фигура Мухаммеда. Основные идеи и понятия ислама. Коран. Шариат. Отношения мусульманского и христианского мира в исторической ретроспективе и в современном мире. Мечеть и ее устройство. Влияние ислама на культуру и искусство Востока.

Тема 7. Культурные процессы в современном мире: глобализация, проблемы межкультурного взаимодействия

Понятие глобализации и причины ее возникновения. Культурная глобализация, ее сущность и особенности. Мультикультурализм в современном мире. Вестернизация и локальные культуры, проблема сохранения культурной идентичности, неравномерность взаимодействия культур. Проблемы и противоречия глобализации.

Тема 8. Массовая культура и ее влияние на современный мир

Понятие массовой культуры и причины ее возникновения. Характерные черты массовой культуры. Коммерциализация культуры. Эскейпизм. Проблема влияния

массовой культуры на личность и социум, дискуссия об оценках массовой культуры как социального феномена. Массовая культура и концепция soft power.

Тема 9. Европейская культура: Античность

Понятие, периодизация и географическое пространство Античности. Наука и философия. Технические изобретения. Искусство и архитектура. Политическая система. Мифология.

Тема 10. Европейская культура: средние века

Понятие «Средние века», периодизация. Отличия средневековой культуры от античной. Изобретение книгопечатанья. Религия. Первые университеты. Городская культура и карнавалы. Рыцарская культура, ее ценности и идеалы. Культ Прекрасной дамы. Искусство в Средние века: литература, архитектура, театрализованные представления, изобразительное искусство.

Тема 11. Европейская культура: эпоха Возрождения

Понятие Ренессанса. Периодизация. Человек эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и Северное Возрождение. Антропоцентризм в искусстве, возвращение античных сюжетов и традиций. Литература, изобразительное искусство, архитектура.

Тема 12. Европейская культура: Новое и Новейшее время

Реформация. Великие географические открытия. Европоцентризм, идеи прогресса, «общественного договора», «разделения властей», «естественных прав человека». Феминизм. Психоанализ. Марксизм. Экзистенциализм.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, теста по лекционному материалу, выполнения заданий на семинарских занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет. Для получения зачета студенту необходимо:

1. Успешно выполнить задания на семинарских занятиях.
2. Пройти итоговое тестирование и получить за тест положительную оценку. Тестирование проводится в конце семестра, для получения положительной оценки за тест студенту необходимо дать правильные ответы на 60 % и более от общего числа вопросов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=24719>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. 575 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. 575 с.
2. Кобылина М.А. Культурная глобализация: феномен, сущность, противоречия процесса // Известия Саратовского университета. 2016. № 4. С. 381-387.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
4. Античность как тип культуры. М., 1988.
5. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. М., 2002.
6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Любое издание).
7. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1964.
8. Максмуд Рукайя. Религии мира. М., 1999.
9. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1984.
10. Нидем Дж. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983.
11. Оливер П. 101 ключевая идея: мировые религии. М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
12. Панченко А.М. Русская история и культура. СПб., 2002.
13. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.
14. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
15. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: Альфа-М, 2011.
16. Сантаяна Дж. Характер и мировоззрение американцев. М., 2003.
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. (Любое издание).
18. Фромм Э. Иметь или быть. (Любое издание).
19. Фрэйзер Д.Д. Золотая ветвь. (Любое издание).

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.

– М., 1998 - . – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. –

М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011. – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2011 - . – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Прокопенко Ксения Анатольевна, к.и.н., доцент кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры