

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Физико-технический факультет



Ю.Н. РЫЖИХ

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

по направлению подготовки

**16.03.01 Техническая физика**

Направленность (профиль) подготовки :

**Компьютерное моделирование в инженерной теплофизике и аэрогидродинамике**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

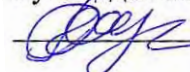
Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.18

СОГЛАСОВАНО:


Руководитель ОПОП

 Э.Р. Шрагин

Руководитель ОПЭП

 А.В. Шваб

Председатель УМК

 В.А. Скрипняк

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

ИУК-6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК-6.2 Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить и уметь применять понятийный аппарат дисциплины;

– Уметь описать специфику культурных черт в этнических и конфессиональных обществах, объяснять влияние культурного своеобразия и взаимодействия культур на глобальные и региональные процессы;

– Научиться применять научную методологию при характеристике и анализе культурных процессов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 8 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### *Тема 1. Культура как предмет изучения*

Культурология как гуманитарная дисциплина, особенности гуманитарного знания. Предмет культурологии, состав культурологического знания. Этимология и эволюция понятия «культура». Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Материальная и духовная культура.

### *Тема 2. Функции культуры*

Функции культуры: адаптивная, регулятивная, коммуникативная, мировоззренческая. Культура в жизни человека и общества. Культурные нормы, традиции, ценности.

### *Тема 3. Западная и восточная культуры в процессе глобализации*

Запад и Восток на геополитической карте мира. Основные характерные черты западной культуры. Основные характерные черты восточной культуры. Взаимодействие и взаимовлияние восточной и западной культур в исторической ретроспективе и в эпоху глобализации.

### *Тема 4. Мировые религии: буддизм*

Распространение религий в XXI веке, понятие мировых религий. Возникновение буддизма, его распространение в современном мире и в РФ. Сиддхартха Гаутама и его учение. Основные идеи буддизма: реинкарнация, карма, нирвана, четыре благородные истины. Трипитака: краткая характеристика и структура. Этические представления в буддизме.

### *Тема 5. Мировые религии: христианство*

Распространение христианства в мире, место и роль христианства в русской культуре. История возникновения христианства и причины превращения христианства в мировую религию. Основные идеи христианства и взаимосвязь с иудаизмом. Христианская этика. Библия: краткая характеристика и структура. Элементы христианского культа. Основные направления христианства, причины их возникновения и особенности.

### *Тема 6. Мировые религии: ислам*

Распространение ислама в мире и в РФ. История возникновения ислама, фигура Мухаммеда. Основные идеи и понятия ислама. Коран. Шариат. Отношения мусульманского и христианского мира в исторической ретроспективе и в современном мире. Мечеть и ее устройство. Влияние ислама на культуру и искусство Востока.

### *Тема 7. Культурные процессы в современном мире: глобализация, проблемы межкультурного взаимодействия*

Понятие глобализации и причины ее возникновения. Культурная глобализация, ее сущность и особенности. Мультикультурализм в современном мире. Вестернизация и локальные культуры, проблема сохранения культурной идентичности, неравномерность взаимодействия культур. Проблемы и противоречия глобализации.

### *Тема 8. Массовая культура и ее влияние на современный мир*

Понятие массовой культуры и причины ее возникновения. Характерные черты массовой культуры. Коммерциализация культуры. Эскейпизм. Проблема влияния

массовой культуры на личность и социум, дискуссия об оценках массовой культуры как социального феномена. Массовая культура и концепция soft power.

#### *Тема 9. Европейская культура: Античность*

Понятие, периодизация и географическое пространство Античности. Наука и философия. Технические изобретения. Искусство и архитектура. Политическая система. Мифология.

#### *Тема 10. Европейская культура: средние века*

Понятие «Средние века», периодизация. Отличия средневековой культуры от античной. Изобретение книгопечатанья. Религия. Первые университеты. Городская культура и карнавалы. Рыцарская культура, ее ценности и идеалы. Культ Прекрасной дамы. Искусство в Средние века: литература, архитектура, театрализованные представления, изобразительное искусство.

#### *Тема 11. Европейская культура: эпоха Возрождения*

Понятие Ренессанса. Периодизация. Человек эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и Северное Возрождение. Антропоцентризм в искусстве, возвращение античных сюжетов и традиций. Литература, изобразительное искусство, архитектура.

#### *Тема 12. Европейская культура: Новое и Новейшее время*

Реформация. Великие географические открытия. Европоцентризм, идеи прогресса, «общественного договора», «разделения властей», «естественных прав человека». Феминизм. Психоанализ. Марксизм. Экзистенциализм.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, теста по лекционному материалу, выполнения заданий на семинарских занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет. Для получения зачета студенту необходимо:

1. Успешно выполнить задания на семинарских занятиях.
2. Пройти итоговое тестирование и получить за тест положительную оценку. Тестирование проводится в конце семестра, для получения положительной оценки за тест студенту необходимо дать правильные ответы на 60 % и более от общего числа вопросов.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=24719>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. 575 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. 575 с.
2. Кобылина М.А. Культурная глобализация: феномен, сущность, противоречия процесса // Известия Саратовского университета. 2016. № 4. С. 381-387.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
4. Античность как тип культуры. М., 1988.
5. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. М., 2002.
6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Любое издание).
7. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1964.
8. Максмуд Рукайя. Религии мира. М., 1999.
9. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1984.
10. Нидем Дж. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983.
11. Оливер П. 101 ключевая идея: мировые религии. М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
12. Панченко А.М. Русская история и культура. СПб., 2002.
13. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.
14. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
15. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: Альфа-М, 2011.
16. Сантаяна Дж. Характер и мировоззрение американцев. М., 2003.
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. (Любое издание).
18. Фромм Э. Иметь или быть. (Любое издание).
19. Фрэйзер Д.Д. Золотая ветвь. (Любое издание).

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.

– М., 1998 - . – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. –

М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск,

2011. – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. –

Электрон. дан. – Москва, 2011 - . – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Прокопенко Ксения Анатольевна, к.и.н., доцент кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры