

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

И.В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

●ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

●ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

●ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского, аналитического и прикладного характера, в том числе для использования в педагогической деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.17 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.17.01 Античная литература;

Б1.О.11 Введение в литературоведение;

Б1.О.13 Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Литература Средневековья

Тема 2. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья

Тема 3. Письменная литература на латинском языке

Тема 4. Литература зрелого Средневековья

Тема 5. Рыцарская (куртуазная) культура и литература зрелого Средневековья.

Тема 6. Городская литература зрелого Средневековья

Тема 7. Литература эпохи Возрождения

Тема 8. Возрождение в Италии

Тема 9. Творчество Данте Алигьери

Тема 10. Творчество Франческо Петрарки

Тема 11. Творчество Джованни Боккаччо

Тема 12. Возрождение во Франции

Тема 13. Поэзия Франсуа Вийона

Тема 14. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Тема 15. Деятельность «Плеяды»

Тема 16. Возрождение в Англии

Тема 17. Творчество Шекспира

Тема 18. Возрождение в Испании

Тема 19. Творчество Мигеля Сервантеса

Тема 20. Творчество Лопе де Вега

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу (задания в форме конспектов, эссе, ответов на вопросы на форуме, глоссария, аналитических работ); контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

1. Примеры заданий, проверяющих сформированность ИОПК 3.1.:
 - По трактату Жоашена Дю Белле "Защита и прославление французского языка", составить реферат о специфике концепции поэтического творчества "Плеяды"

- Прочитать работы А.Я. Гуревича "Категории средневековой культуры" и Ж. Ле Гоффа "Цивилизация средневекового Запада" и на их основе составить реферат на тему "**Особенности мировоззрения средневекового человека**".
2. Примеры заданий, проверяющих сформированность ИОПК 3.2.:
 - Объяснить понятие "dolce stil nuovo", привести примеры имен авторов, имеющих отношение к данному понятию.
 - Объяснить понятие "сонет", привести наиболее частотные схемы сонетной рифмовки.
 3. Примеры заданий, проверяющих сформированность ИОПК 3.3:
 - Провести анализ специфики народной английской поэзии на примере жанра баллады: организация системы персонажей, особенности сюжета и композиции, средства художественной выразительности;
 - На основе материалов по испанской ренессансной литературе романа "**Жизнь Ласарильо с Тормеса, его удачи и несчастья**" (по любому доступному изданию) написать эссе на тему "Испанский ренессансный плутовской роман".
 - Выбрать одну работу другого студента, прочитать и оставить рецензию в соответствующей теме;
 - На сайте Arzamas_найти материалы, посвященные творчеству У.Шекспира, выбрать 1 любую статью/лекцию, прочитать и написать рецензию на этот материал

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - 10 письменных заданий по лекционному материалу: 25- 55 баллов;
2. - посещаемость: 3- 5 баллов;
3. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 40 баллов;
4. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям, а также работе на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (задания к лекциям + работа на практиках+ посещения лекций), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

Студенты, набравшие более 75 баллов в итоговом тесте по текстам (с выполнением минимума по каждому разделу), освобождаются от третьего вопроса на экзамене (вопрос по текстам).

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 3.1 и ИОПК 3.2. Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 3.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения с точки зрения его поэтики.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.

2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Литература раннего Средневековья. Скандинавский эпос. (Старшая и Младшая Эдда).
4. Литература раннего Средневековья. Кельтский (древнеирландский эпос).
5. Литература раннего Средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Литература Зрелого Средневековья Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»
7. Литература Зрелого Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
8. Литература Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика рыцарской культуры. Система литературных жанров.
10. Провансальская лирика трубадуров
11. Рыцарский роман: классификация и художественные особенности.
12. Особенности сюжета, конфликта, героев в цикле рыцарских романов о Тристане и Изольде.
13. Культура средневекового города. Система жанров и особенности поэтики городской литературы
14. Философия и эстетика итальянского Предвозрождения.
15. «Возрождение в Италии. Общая характеристика.
16. «Новая жизнь» Данте как отражение эстетики новой гуманистической культуры
17. Своеобразие композиции и системы художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Сюжетная проблематика и принципы ее воплощения в «Божественной Комедии» Данте
20. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии»
21. «Декамерон»Д. Боккаччо: особенности жанра, композиции и художественных образов.
22. Эстетика итальянского гуманизма и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
23. Возрождение во Франции: общая характеристика.
24. Лирика Ф. Вийона: особенности проблематики и поэтики.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
26. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - система художественных образов и воплощение принципов гуманизма
27. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия жизни Франции XVI в.
28. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - синтез народно-смеховой и гуманистической культур
29. Эстетические манифесты и поэзия «Плеяды». Лирика П. Ронсара
30. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
31. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
32. Общая характеристика раннего творчества Шекспира. Сонеты: проблематика и поэтика.
33. Комедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики
34. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
35. Исторические хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие.
36. «Гамлет» Шекспира: трагедия Знающего человека
37. Трагедия Шекспира «Отелло»: трагедия Заблуждающегося человека.
38. Трагедия Шекспира «Макбет»: трагедия Действующего человека.
39. Трагедия Шекспира «Король Лир»: особенности завязки и общего конфликта.
40. Трагедия Шекспира «Король Лир»: эволюция героя
41. Трагикомедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики.

42. Общая характеристика испанского Возрождения. Развитие жанра романа
43. «Дон Кихот» М. Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция
44. Комедии Лопе де Вега

Примеры практических вопросов:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте, охарактеризовать, каким образом данное произведение может быть использовано, например, в школьном курсе литературы:

Твой вексель не дает ни капли крови;

Слова точны и ясны в нем: фунт мяса.

Бери ж свой долг, бери же свой фунт мяса; Но, вырезая, если ты прольешь

Одну хоть каплю христианской крови,

Твое добро и земли по закону

К республике отходят.

—

Судья достойный! - Жид, заметь! - О мудрый!

—

Таков закон?

—

Его ты можешь видеть.

Ты хочешь правосудья? Будь уверен -

Его получишь больше, чем желаешь.

—

Так я согласен получить втрое, -

И пусть идет христианин!

—

Постойте!

Жид хочет правосудья; не спешите, -

Он должен получить лишь неустойку.

—

Так пусть же черт берет ее себе.

Мне нечего здесь делать

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует полную сформированность всех ИОПК: отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы, способен подробно проанализировать возможности использования текстов в педагогической деятельности.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует практически полную сформированность всех ИОПК: хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает хорошее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы, способен проанализировать возможности использования текстов в педагогической деятельности.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабую сформированность всех ИОПК: слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает недостаточное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы, не способен в достаточной мере проанализировать возможности использования текстов в педагогической деятельности.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует несформированность всех ИОПК: отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), не способен проанализировать возможности использования текстов в педагогической деятельности.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=771710>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12

учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в файле «Методические указания по организации самостоятельной работы»: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=771710>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493506>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 182 с. <https://www.urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epochi-vozrozhdeniya-511932>
3. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О.. - Москва : Юрайт, 2020. - 451 с <https://www.urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-511036>
4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 699 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17658-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/533495>
5. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие для вузов / Никола М. И., Попова М. К.. - Москва : Юрайт, 2020. - 297 с <https://www.urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-511296>

Дополнительная литература

1. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 214 с
2. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А., Алташиной В.Д., Жукова А.П., Миролубовой А.Ю.. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие, практикум./ Я.В. Погребная. М.: Флинта, 2011. 309 с.
4. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия/ Сост. Б.И. Пуришев. Изд 3-е, испр. М.: Альянс, 2012. 816 с.
5. Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск: МЦИФИ, 2005. - 558 с.
6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 395 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000052453/000052453.pdf>
7. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М: Художественная литература, 1990. 541 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Литература Средневековья и эпохи Возрождения [электронный ресурс] // URL: <http://svr-lit.ru/>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

● Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

●

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Генина Нинель Евгеньевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.