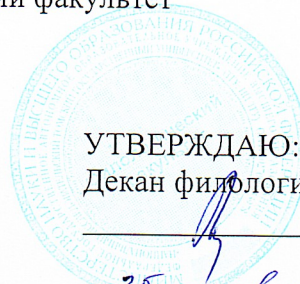


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
И.В. Губалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурологические модели и методы в литературоведении

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.12.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить важнейшие модели культуры (в понимании культурологии и философии культуры) и принципы их применения для анализа художественных произведений и литературного процесса.

– Научиться применять полученные знания для решения исследовательских и учебных задач.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.12. профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)»

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Базовыми для данного модуля дисциплины «Культурологические модели и методы в литературоведении» для студентов IV курса являются следующие курсы:

Б.1.2 Философия

Б1.10 Введение в литературоведение

Б1.11 Введение в языкознание

Б1.12 Введение в теорию коммуникации

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

– практические занятия: 0 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

- 1) Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая).
- 2) Принципы применения культурологических моделей и методов в литературоведении.
- 3) Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачёт проставляется по совокупности проделанной работы в семестре. Посещаемость и тесты по лекциям 30 % оценки, 2 доклада (реферата) 70 % оценки.

В случае, если работа в семестре студентом не велась, предусмотрена сдача по билетам, в каждом из которых два вопроса. Зачётные вопросы совпадают со списком тем рефератов.

Оценка проделанной работы учитывает, насколько студент знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований (ИПК 1.2.).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8680>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы сообщений и требования к ним

Требуется сообщение **реферативного** типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа).

Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

Кант Иммануил. Критика способности суждения.

- 1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.
- 2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
- 3) Формальная целесообразность прекрасного.
- 4) Прекрасное и интерес.
- 5) Специфика возвышенного.
- 6) Идеал.
- 7) Искусство и природа. Роль гения.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

- 8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
- 9) Символическая стадия искусства
- 10) Классическая стадия искусства
- 11) Романтическая стадия искусства (живопись)
- 12) Романтическая стадия искусства (музыка)
- 13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.

- 14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
- 15) Остроумие, юмор и бессознательное
- 16) Художник и фантазирование

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности

- 17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
- 18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
- 19) Пространственное целое.
- 20) Временное целое.
- 21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
- 22) Смысловое целое: биография.

- 23) Смысловое целое: характер и тип.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса

- 24) Карнавальная культура и культура нормативная.
25) Эстетика завершенности и эстетика незавершенности.
26) Образный язык гротеска.
27) Гротесковое тело.
28) Гротесковое слово.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Культурология : Учебное пособие для вузов /под ред. Кефели И.Ф. М.: Юрайт, 2022. 165 с.
2. Культурология : Учебник для вузов /под ред. Мамонтова А.С. М.: Юрайт, 2022. 307 с.
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. М.: Юрайт, 2022. 252 с.

б) дополнительная литература:

- Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
- Ахутин А. В. Парадоксы культурологии // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии. — М.: Академический проект, 2005. — С. 10-47.
- Елисеев А. Л., Тюрин Е. А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов дистанционной (заочной) формы обучения. – Орел: Изд-во ОрелГТУ, 1999. – 234 с.
- Костина А. В. Высшее культурологическое образование в XXI веке: перспективы развития // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2009. —№ 11 — Высшее образование для XXI века.
- Кузнецова Т. Ф. Динамика социогуманитарного знания: судьбы современной культурологии // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2012. — № 2.
- Кузнецова Т. Ф. Картина мира как проблема в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 28-32.
- Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79.
- Луков Вл. А. Субъектная культурология // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2008. — № 2. — С. 155-159.
- Пелипенко А. А. В защиту культурологии.
- Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. — Киев: Изд. дом А. С. С, 2005. — 608 с. — ISBN 966-8613-06-6.
- Тарасов А. Б. Культурология праведничества // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 2. — С. 155-159.
- Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие. 2-е изд. перераб. – М.: Согласие, 2010. – 672 с. – ISBN 978-5-86884-134-7
- Флиер А. Я. Культурология // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. — 640 с. — 10 000 экз. — ISBN 5-7914-0022-5.
- Флиер А. Я., Феномен культурологии: опыт новой интерпретации // Обсерватория культуры. — 2011. — № 2. — С. 4-19.

- Хорина Г. П. Судьба социалистической идеи в России в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 43-45.
- Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 24-28.

•

в) ресурсы сети Интернет:

- 1) открытые образовательные курсы;
- 2) сайт А.А. Казакова с учебными и научными материалами <http://www.kazakov-alexey.ru/>
- 3) электронный каталог и электронная библиотека НБ ТГУ www.lib.tsu.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Автор: **Казаков Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.