

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
И.В. Тубалова
« 30 » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Визуальная (цифровая) семиотика и дизайн

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

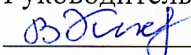
Направленность (профиль) подготовки :
Современная мировая литература и электронные медиа

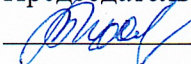
Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.11

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
 В.С. Киселев

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способность разрабатывать макет электронного ресурса

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Способность разрабатывать макет электронного ресурса, исходя из целевого назначения и читательского адреса. -

ИПК-2.2 Способность к разработке и утверждению композиции каждой публикации на основе имеющейся модели. -

ИПК-2.3 Способность отбирать иллюстративный материал для публикаций.

2. Задачи освоения дисциплины

Научиться создавать проект электронного издания, руководствуясь особенностями цветовых решений и различных техник дизайна.

Научиться создавать макет электронного издания, исходя из требований к проекту.

Научиться презентовать и защищать макет проекта электронного издания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Методика проектирования веб-ресурсов,

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Теоретические основы визуальной семиотики

1. Введение в курс. Семиотика как наука. Основные понятия семиотики
2. Основные теоретические концепции семиотики (Ч. Пирс, Ч. Моррис, Р. Барт, Ю. Кристева, Ю. Лотман, У. Эко)
3. Основы визуальной семиотики

Раздел 2. Визуальная семиотика и дизайн

1. Дизайн как средство организации визуальной коммуникации. Виды дизайна. Стили в дизайне
2. Ознакомиться с книгой «Графический дизайн: стилевая эволюция» И. Г. Пендиковой
3. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы
4. Прочитать главы «Очертание»
5. и «Форма» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма
6. Композиция в дизайне. Виды композиций. Композиционные средства
7. Прочитать главу «Равновесие» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма
8. Роль цвета в визуальной коммуникации
9. Ознакомиться с книгой «Искусство цвета» И. Иттена.
10. Промежуточная аттестация

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, дискуссий, выполнения домашних заданий, защиты личного проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине состоит из устного ответа на теоретический вопрос и защиты личного проекта, который студент выполняет, опираясь на полученные теоретические знания.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Гринев-Гриневиц С. В. Основы семиотики / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — М. : Флинта, 2012. — 254 с.
2. Мечковская Н. Б. Семиотика : язык, природа, культура : курс лекций : учеб. пособие для вузов / Н. Б. Мечковская. — М. : Академия, 2008. — 426 с.
3. Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации : учеб. пособие / Е. А. Кожемякин. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 189 с.

4. Соломоник А. Б. Язык как знаковая система / А. Б. Соломоник. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 222 с.
5. Пендикова И. Г. Графический дизайн : стилевая эволюция / И. Г. Пендикова. — М. : Магистр [и др.], 2020. — 160 с.

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. — М. : Академический проект, 2019. — 430 с.
2. Деррида Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида. — М. : Академический проект, 2007. — 495 с.
3. Женетт Ж. Фигуры : В 2 тт / Ж. Женетт. — М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998. — 472 с.
4. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. — М. : Интрада, 1996. — 256 с.
5. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.
6. Михайлов А. В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. — М. : Языки русской культуры, 1997. — 912 с.
7. Пирс Ч. С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. — М. : Логос, 2000. — 448 с.
8. Руднев В. Философия языка и семиотика безумия : избранные работы / В. Руднев. — М. : Территория будущего, 2007. — 526 с.
9. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб. : Азбука, 2000. — 348 с.
10. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. — М. : Corpus, 2019. — 704 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1986. — 573 с.
12. Григорьева Е. Г. Эмблема. Очерки по теории и прагматике регулярных механизмов культуры / Е. Г. Григорьева. — М. : Водолей Publishers, 2005. — 232 с.
13. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-Холдинг, 2016. — 192 с.
14. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. — М. : Молодая гвардия, 1994. — 336с.
15. Иттен И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. — М. : Издатель Д. Аронов, 2008. — 68 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>.
16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное [Электронный ресурс] / Р. Арнхейм. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000040349/000040349.pdf>.

в) базы данных

1. Библиотека открытых ресурсов Интернет РГБ, РНБ, библиотека Мошкова и др. (http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html)
2. Портал о современном состоянии семиотики в мире (<http://post.semiotics.ru>).
3. Проект «Семиотика и семиосфера» (<http://www.semiotics.ru/>) — семиотические исследования и электронная библиотека.
4. Сайт по теории и истории культуры, а также смежных с ними дисциплин (философия, искусство, музыкальная культура, этика, организационная (корпоративная) культура и др.): <http://www.countries.ru/library.htm>.
5. Учебный культурологический журнал (<http://lamp.semiotics.ru>).

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Adobe Reader 9.0 и выше,
- наличие подключения к интернету.

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://diss.rsl.ru>).
- Научная электронная библиотека eLibrary (<http://www.elibrary.ru>).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Смолянинов Артем Витальевич, ассистент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования.