

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Литература русской эмиграции

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

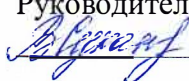
Литературный работник

Год приема

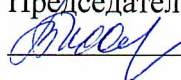
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


В.А. Суханов

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

ОПК 1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК 3 - Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

- ИПК 3.1 знает основные характеристики текста: целостность, связность, информативность, целевое назначение, соответствие читательскому адресу; умеет выделять в тексте и оценивать, в том числе комплексно, основные его характеристики; владеет навыками анализа текста в аспектах целостности, связности, информативности, целевого назначения и соответствия читательскому адресу;

- ИПК 3.2 знает основы редакторского анализа, виды и специфику редакторского чтения; умеет в процессе аналитического чтения выделять и сопоставлять смысловые части текста, выявлять смысловые неясности, расплывчатые формулировки, ошибки (логические, грамматические, стилистические и др.); владеет методами предметно-логического, композиционного и стилистического анализа текста.

- ИПК 3.3 знает критерии редакторской оценки, технику и различные виды редакторской правки; умеет определять необходимый для текста вид редакторской правки (вычитка, сокращение, обработка, переделка) и применять комплекс соответствующих редакторских приемов, в том числе в их комбинации; владеет навыками рецензирования и редакторской правки различных типов текстов.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тест
- реферат
- сообщение
- письменная творческая работа

Тест

1) Примеры тестовых заданий:

Тест 1 (ИПК 3.2)

1) *Первая волна русской эмиграции связана с исходом:*

- А) эпохи «оттепели»
- Б) революции и гражданской войны
- В) второй мировой войны

2) *Нобелевская премия в 1933 году была вручена:*

- А) Д.С. Мережковскому

- Б) И.А. Бунину
- В) А.И. Солженицыну
- Г) И.С. Шмелеву

3) К прозаикам старшего поколения литературы первой волны эмиграции относятся:

- А) Бунин
- Б) Набоков
- В) Шмелев

Тест 2 (ИПК 3.1)

1) Место действия эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых»

- А) Москва
- Б) Берлин
- В) Крым
- Г) Париж

2) Создатель тетралогии «Путешествие Глеба»:

- А) Бунин
- Б) Набоков
- В) Алданов
- Г) Зайцев

3) И. Бунин написал книгу «Темные аллеи»:

- А) сразу после Октябрьской революции
- Б) в конце жизни
- В) во время Второй мировой войны
- Г) в 1910-е годы.

Тест 3 (ИПК 3.1)

1) К прозаикам младшего поколения первой эмиграции относятся:

- А) Зайцев
- Б) Набоков
- В) Варшавский
- Г) Алданов.

2) Парижская нота – это:

- А) литературный кружок
- Б) литературно-художественный журнал
- В) общность эстетических умонастроений молодых писателей эмиграции.

3) В.Варшавский назвал свою книгу о младшем поколении эмиграции:

- А) «Незамеченное поколение»
- Б) «Потерянное поколение»
- В) «Забытое поколение».

Ключи:

Тест 1- 1А, 2Б, 3А,В;

Тест 2 – 1В, 2Г, 3Б

Тест 3 – 1Б,В; 2В, 3А.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Темы рефератов и сообщений (ИПК 3.3):

Характеристика жанра лирической миниатюры.

Проблема лиризации в русской литературе первой половины XX века.

Лирическая миниатюра И. Бунина.

Лирический сюжет в прозе Б.К. Зайцева.
Анализ книги В. Шмида «Проза как поэзия».
Проблема дифференциации мифологического и лирического сюжетов в прозаическом произведении.
Проза поэтов (Б. Пастернак, О. Мандельштам).

Критерии оценивания:

Результаты реферата определяются оценками «зачтено» и «незачтено». Положительная оценка предполагает освоение художественной и научной литературы по теме, грамотное ее реферирование (если тема требует, то с использованием литературоведческого анализа художественного текста).

Эссе, письменная творческая работа (ИОПК 1.2) посвящена литературоведческому анализу изучаемых в курсе произведений (на выбор студента, см. список художественной литературы к курсу).

Критерии оценивания:

Результаты творческого задания оцениваются «зачтено» и «незачтено». Положительная оценка предполагает освоение художественной и научной литературы по теме, использование навыков литературоведческого анализа художественного.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК и ПК, предусмотренные учебным планом. Вопросы к экзамену и критерии оценивания – см. страницу дисциплины в Moodle

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет применять полученные знания в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тесты (4):

- 1) Назовите самые распространенные жанры в литературе эмиграции первой волны (ИПК 3.1):

А. миниатюра
Б. эпопея
В. роман
Г. мемуары

Ключи: 1Г

- 2) Соотнесите авторов и их произведения (ИПК 3.2):

Б. Зайцев
В. Набоков
Г. Газданов
М. Осоргин
И. Бунин

А. «Голубая звезда»
Б. «Темные аллеи»
В. «Книга о концах»
Г. «Вечер у Клэр»
Д. «Приглашение на казнь»

Ключи:

Зайцев – А; Набоков – Д; Газданов – Г; Осоргин – В; Бунин – Б.

- 3) Назовите основные центры русской эмиграции первой волны (ИПК 3.3):

А. Мадрид
Б. Вашингтон
В. Париж
Г. Прага
Д. Берлин

Ключи: 3 – В, Г, Д.

- 4) Назовите ведущих критиков первой волны эмиграции (ИПК 1.2):

А - Г. Адамович,
Б. - А. Ремизов,
В. – В. Ходасевич,
Г. - Е. Бакунина,
Д. – И. Бунин.

Колюч: 4 - А, В.

Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества НИ ТГУ.