

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине
Типографика и многостраничный дизайн
по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИОПК-4.3 Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- практические задания
- дизайн-проекты
- Аналитическая записка по предпроектному исследованию
- контрольная работа;

Тест (ИОПК-4.3)

1. В каком виде издательства обычно принимают авторскую рукопись к печати?
 - а) в рукописном виде на формате А-4
 - б) в формате jpeg
 - в) в школьной тетрадке
 - г) в формате .doc или .txt
2. Какой термин не является типографским?
 - а) абзац
 - б) формат
 - в) вырубка
 - г) гарнитура
3. Какой термин не является производственным?
 - а) биговка
 - б) абзац
 - в) формат
 - г) вырубка

4. Чему традиционно равна круглая шпация?
 - а) прописной букве «Н»
 - б) прописной букве «М»
 - в) строчной букве «щ»
 - г) прописной букве «Ж»
5. Чему равен цитеро?
 - а) 10 pt
 - б) квадрату
 - в) 12 pt
 - г) 48 pt
6. К какому классу современных наборных шрифтов относится старая антиква?
 - а) рукописный
 - б) Sans-Serif
 - в) Serif
 - г) символный
7. К какому классу шрифтов можно отнести граффити?
 - а) рукописный
 - б) Sans-Serif
 - в) Serif
 - г) символный
8. К какому классу современных наборных шрифтов относятся гуманистические гротески?
 - а) рукописный
 - б) Sans-Serif
 - в) Serif
 - г) символный
9. Что такое форзац книги?
 - а) лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.
 - б) мягкое бумажное и иное покрытие книги
 - в) специальная страница, предваряющая раздел книги
 - г) совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок
10. Что такое переплет книги?
 - а) лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.
 - б) мягкое бумажное и иное покрытие книги
 - в) специальная страница, предваряющая раздел книги
 - г) совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок
11. Что такое шмуцтитул?
 - а) лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.
 - б) мягкое бумажное и иное покрытие книги
 - в) специальная страница, предваряющая раздел книги
 - г) совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок
12. Что такое «фонарик-маргиналия»?
 - а) способ верстки заголовка
 - б) способ прошивки переплета
 - в) способ соединения обложки с блоком
 - г) способ шрифтового выделения в тексте
13. Какой существует международный стандарт форматов бумаги?
 - а) RAR
 - б) DIDO
 - в) SMYC
 - г) DIN

14. Что изобрел И. Гутенберг?
- пергамент
 - бумагу
 - бумажный резак
 - печатный пресс
15. Что такое мастхэд в СМИ?
- содержание
 - выходные сведения
 - редколлегия
 - аннотация

ПАКЕТ ПРОВЕРЯЮЩЕГО															
Оценочные средства	Форма контроля														
Содержание задания для рубежного контроля	Тестирование														
Требования к выполнению задания	Выполняется письменно, во время лабораторной работы Время выполнения 20 минут. Использование технических средств: не требуется														
Ответы (ключ)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Критерии оценивания	Оценивается по 5-балльной шкале. Количество баллов за каждый вопрос: 1 балл Максимальное количество баллов: 15 баллов 100 – 90% (15 – 13 баллов) – «отлично» 89 – 80 % (12 - 11 баллов) – «хорошо» 79 – 70 % (10 - 7 баллов) – «удовлетворительно» Меньше 69% (6 и меньше баллов) – «неудовлетворительно»														
Инструкция по проведению тестирования	Выполнение тестовой работы является видом рубежного контроля; проводится с целью оценки знаний и умений обучающихся после изучения ими нескольких тем по дисциплине														

Контрольная работа состоит из 3 теоретических вопросов.

Перечень теоретических вопросов:

- Какие типографские и производственные термины знаете?
- Какие виды литературы существуют. Особенности их дизайна?
- Из каких элементов состоит книга?
- Какие элементы композиции листа воспринимаются активнее?
- Как найти композиционный центр?
- Какие виды заголовков знаете?
- Что такое разметка заголовков?
- От чего зависит ширина колонок?
- Каким способом иллюстрации попадают в редакцию? Их виды.
- Способы верстки иллюстраций.
- Какие существуют стандартные декоративные элементы верстки?
- Зачем нужны разные способы выделения в тексте?
- Что такое мастхэд и каковы его функции?
- Как связана модульная сетка и ширина колонки с характером текста?

15. Какие основные различия макетирования газет и журналов?
16. В чем обычно заключается процесс подготовки авторской рукописи к печати в издательстве?
17. Какие типографские и производственные термины знаете?
18. Какие существуют правила и приемы типографики?
19. Дайте основную классификацию современных наборных шрифтов.
20. Какие элементы композиции листа воспринимаются активнее?
21. Принцип доминанты и центр композиции.
22. Как найти композиционный центр?
23. Какие виды заголовков знаете?
24. Что такое разметка заголовков?
25. Какие мировые стандарты форматов бумаги существуют?
26. Принципы определения формата вертикальных и горизонтальных макетов?
27. Как зависит ширина рабочего поля от длины строки?
28. Какие способы используются при расчете ширины полей?
29. От чего зависит ширина колонок?
30. Каким способом иллюстрации попадают в редакцию? Их виды.
31. Способы верстки иллюстраций.
32. Виды и приемы верстки таблиц.
33. Какие существуют стандартные декоративные элементы верстки?
34. Зачем нужны разные способы выделения в тексте?
35. Виды буквиц.
36. Какие функции справочных элементов книги.
37. Какие основные структурные элементы периодических изданий?
38. Что такое мастхэд и каковы его функции?
39. Классификация элементов журнала по степени сложности.
40. Классификация элементов журнала по степени общности информации.
41. Как связана модульная сетка и ширина колонки с характером текста?
42. Какие бывают виды верстки относительно горизонталей и вертикалей: прямая, ярусная, ломанная, переменная по горизонтали?
43. Какие основные различия макетирования газет и журналов?
44. В чем специфика проблем журнального проектирования?
45. Возможности применения логографии в современном дизайне.
46. Как Вы понимаете понятия формы и контрформы в логографии?
47. Какие способы управления объемом текста Вы знаете? Что такое интерлиньяж?
48. Какие способы управления объемом текста Вы знаете? Что такое интерлиньяж?
49. Назовите виды шрифтов без засечек. Приведите примеры.
50. Роль и значение типографики в графическом дизайне.
51. Какие типографские и производственные термины знаете? Что такое кегль шрифта?
52. Назовите виды шрифтов с засечками. Приведите примеры.
53. Понятие удобочитаемости текста.
54. Структура книги.
55. Какие виды верстки заголовков знаете? Что такое разметка заголовков?
56. Виды книжного переплета? Основные элементы конструкции.
57. Как иллюстрация попадает в издательство? Какие виды верстки иллюстраций знаете?
58. Дизайн периодических изданий
59. Перечислите основные структурные элементы журнала?
60. Специфика журнального логотипа и заголовочный комплекс журнала
61. Что входит в навигационный комплекс журнала?
62. Как зависит ширина колонки от характера и темпоритмики текста?

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПАКЕТ ПРОВЕРЯЮЩЕГО	
Оценочные средства	Форма контроля
Содержание задания для промежуточного контроля	Контрольная работа
Требования к выполнению задания	<p>Выполняется письменно</p> <p>Время выполнения 1 академический час:</p> <p>5 минут на подготовку;</p> <p>30 минут на выполнение;</p> <p>10 минут на оформление и сдачу работы.</p>
Критерии оценивания	<p>Оценивается по 5-балльной шкале.</p> <p>Оценка «отлично» выставляется в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в полном объёме или в объёме не меньше 90 %; - ответ студента полный, развёрнутый, представленная точка зрения аргументирована; - даны правильные определения, формулировки; - ответы дополнены примерами, подтверждающими ответ. <p>Оценка «хорошо» выставляется в следующем случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнено не менее 80% работы, все остальные требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены; - правильно выполнен полный объём работы, но ответы не дополнены примерами, представленная точка зрения недостаточно аргументирована. <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в следующем случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнено от 79 до 70 % объёма работы, все остальные требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены; - даны не точные определения; - отсутствуют примеры, подтверждающие ответ. <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае правильного выполнения менее 69 % объёма работы.</p> <p>Количество баллов за каждый вопрос:</p> <p>От 1 до 3 баллов.</p> <p>Максимальное количество баллов за к/р: 9 баллов</p> <p>100 – 90% (9 – 8 баллов) – «отлично»</p> <p>89 – 80 % (7 баллов) – «хорошо»</p> <p>79 – 70 % (6 баллов) – «удовлетворительно»</p> <p>Меньше 69% (5 и меньше баллов) – «неудовлетворительно»</p>
Инструкция по проведению контрольной работы	студенты получают карточку с заданием, отвечают на теоретические вопросы, в ходе контрольной работы оформляют ответы и сдают преподавателю на проверку

Практические задания: Проверка ИПК-2.2 ИПК-2.4

Практическое задание 1. «Управление объемом текста».

Компьютерное макетирование. InDesign

Формат А-4

Практическое задание 2. «Анализ структуры печатного издания: газета (10 страниц)»

Разработка макета газетной полосы (10 вариантов)

Закрепление знаний по структурности, соподчиненность элементов.

Виды верстки: прямая, ломаная, горизонтальная, горизонтальная с вертикальными пересечениями, вертикальная с горизонтальными пересечениями, вертикальная; симметричная, асимметричная; постоянная или переменная по горизонтали. Различия макетирования газет и журналов.

Специфика проблем журнального проектирования

Компьютерное макетирование.

Формат А-4

Практическое задание 3. «Разработка макета журнального разворота и обложки с учетом разных целевых аудиторий» 3 варианта

В процессе разработки решить: шрифт, заголовок, абзац, колонтитул, 3-4 иллюстрации, колонки (по выбору)

Варианты:

1. Текст и иллюстрации в рамках рабочего поля. Спокойный. Научно-популярный жанр.
2. Иллюстрация «мост». Текст и иллюстрации в рамках рабочего поля. + колонцифры; + колонтитул внизу или вверху

Разработка динамического заголовка (вертикаль, горизонталь, диагональ, вращение) на основе:

- шрифтов с засечками
- рубленых шрифтов

3. Нестандартное решение текстов, колонтитул сбоку + иллюстрации «под обрез».

Энергичный. Молодежный.

4. Книжный модуль 1.5 + «форточки» (обтекание)

5. Книжный модуль 2.5 + «фонарики» (маргиналии)

Компьютерное макетирование. InDesign

Формат А-3

5 вариантов

Темы дизайн-проектов по темам дисциплины в качестве оценочных средств промежуточного контроля по дисциплине

Дизайн-проект 1. Разработка макета художественной книги (М.Ю. Лермонтов ФАТАЛИСТ)

Проверка (ИПК-2.2 ИПК-2.4)

«Разработка макета книжного листа с титулом. Расчет полей» (5 вариантов)

В процессе разработки решить 5 вариантов книжного листа и титула: размеры полей, шрифт, заголовок, абзац, колонцифра, размещение круглой иллюстрации:

С использованием классической раскладки по канонам И. Гутенберга.

С использованием геометрического способа определения полосы набора.

С использованием классической раскладки полей по правилам Г.Мильхзака (3-3-5-8; 2-4-3-6; 2-4-2-4)

Компьютерное макетирование. InDesign

Формат А-5

ПДФ - 5 штук

InDesign 5 штук

Файлы подписаны своей фамилией

Тема 1.1. «Разработка макета книжного листа с титулом. Расчет полей» (5 вариантов)

В процессе разработки решить 5 вариантов книжного листа и титула: размеры полей, шрифт, заголовок, абзац, колонцифра, размещение круглой иллюстрации:

1. С использованием классической раскладки по канонам И. Гуттенберга.
2. С использованием геометрического способа определения полосы набора.
3. С использованием классической раскладки полей по правилам Г.Мильхзака (3-3-5-8; 2-4-3-6; 2-4-2-4)

Компьютерное макетирование. InDesign

Формат А-4

Тема 1.2. «Разметка заголовков и иллюстраций» (5 вариантов)

Компьютерное макетирование. InDesign

Формат А-4

Тема 1.3. Верстка брошюры

Подача:

Компьютерное макетирование. InDesign с использованием Photoshop, Illustrator

Отпечатанная и сброшюрованная книжка Формат А-5

Медиа-презентация хода работ

Дизайн-проект 2. Шрифт как средство создания графической композиции.

Проверка (ИПК-2.2 ИПК-2.4)

«Пейзаж», «Натюрморт», «Фигура человека/портрет с использованием фотографии» (3 варианта).
Разработка шрифтовых композиций на основе:

- шрифтов с засечками
- рубленых шрифтов

Компьютерное макетирование.

Формат А-4

Дизайн-проект 3. Шрифтовый плакат по модульной сетке

Проверка (ИОПК-4.2, ИПК-2.2, ИПК-2.4)

Задачи:

1. Придумать 10-15 лозунгов о Дизайне
2. Выбрать 3 наиболее ёмких по содержанию, но разных по длине фразы
3. Найти аналоги шрифтовых плакатов с модулем и не менее 90%заполнением формата шрифтом. Проанализировать
4. В форэскизах поискать композиционные решения в формате листа (А-4", вертикаль) с учетом удобочитаемости, логичного дробления фразы на строки для лучшего восприятия плаката зрителем (не менее 5 вариантов по каждой фразе)
5. Разработать модульную сетку плаката
6. Подобрать гарнитуру шрифта без засечек + с засечками + декоративный, соответствующую настроению, смыслу и композиционным задачам
7. Спроектировать итоговые шрифтовые плакаты ЧБ (3 фразы по 3 варианта)

InDesign А4

8. Шрифтовый плакат с трансформациями

С 3мя готовыми плакатами попробовать следующие преобразования:

А). Добавление цвета:

- в фон
- в отдельные буквы (по зол сечению)
- группы букв

В) Увеличение и смещение отдельных частей слов (см пример), можно добавить цвет

С) Работа со вторым слоем с использованием фото.

- Подберите к каждому плакату фото (можно 3-5)
- Ячейки модульной сетки объедините в более крупные ячейки, получится модульная сетка с более крупным в 2-3 раза шагом
- большую фото "подложите" под плакат и откройте как-бы окошечки (3 шт и 5 шт) по формату укрупненной ячейки модульной сетки
- то же самое попробуйте с маленькими фото разного масштаба

P.S. Не забываем про правило золотого сечения)

Подача:

Медиа-презентация хода работ

Дизайн-проект 4. Дизайн авторского журнала о дизайне. (32стр.)

Проверка ИОПК-4.2 ИОПК-4.3 ИПК-2.1 ИПК-2.2, ИПК-2.4

Редакция и дизайн журнала в основных этапах:

- подбор текстового и иллюстративного материала
- анализ и разработка структуры издания
- дизайн логотипа и обложки
- дизайн текстовых и навигационных комплексов
- верстка
- подготовка к печати
- печать и презентация проекта.

Подбор статей и материалов для журнала о дизайне, 32 стр

Какие должны быть рубрики:

- Колонка главного редактора,
- Главная новость,
- Новостная нарезка/рубрика,
- 2обычных статьи,
- Одна главная статья (1 половина, ближе к середине. Макс 3 разворота),
- Интервью,
- Рубрика - мастер-класс,
- Развлекательная полоса.

ЧТО НАДО БУДЕТ ПОТОМ РЕШИТЬ:

– Модульная сетка: 10-12 колонок. Размер шрифта: 10 пт кегль. Ширина межколонок: 12 пунктов. Дополнительная модульная сетка может быть любой формы.

Основные элементы Журнала:

1. Нэйминг
2. ЦА
3. Стилль
4. Формат
5. Модульная сетка

– для текста - 10*10 или 12*12

– в современной типографике в основе МС - квадрат. Значит, что ячейки имеют стороны, которые гармонируют между собой.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ:

Обязательные элементы:

- лого, дата, номер выпуска

Необязательные элементы:

– периодичность, тип, функциональное назначение и тематика, политическая ориентация, графический(е) символ(ы), читательская аудитория, анонсы статей и тд.

Подача:

Компьютерное макетирование. InDesign с использованием Photoshop, Illustrator

Отпечатанный и сброшюрованный журнал Формат А-4

Медиа-презентация хода работ

Аналитическая записка по предпроектному исследованию, формат А-4

Дизайн-проект 5. Разработка макета художественной книги авторскими иллюстрациями для младшего школьного возраста с учетом ГОСТ и методических рекомендаций

Проверка ИОПК-4.2 ИОПК-4.3 ИПК-2.1 ИПК-2.2, ИПК-2.4

Основные этапы дизайна детской книги:

- эскизы разворотов книги размещением текстового и иллюстративного материала
- создание иллюстративного материала издания
- дизайн текстовых и навигационных комплексов
- верстка
- дизайн обложки
- подготовка к печати
- печать и презентация проекта.

Подача:

Компьютерное макетирование. InDesign с использованием Photoshop, Illustrator

Отпечатанная и сброшюрованная книжка Формат А-5

Медиа-презентация хода работ

Аналитическая записка по предпроектному исследованию, формат А-4

Критерии оценивания практических заданий:

К практическим работам предъявляются следующие требования:

- соответствие работы задачам и содержанию задания;
- креативная направленность и способность выражать оригинальные идеи;
- выбор удачного композиционного решения;
- умение интегрировать знания основ дизайна и других дисциплин;
- умение использовать инструменты познания (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение и др.);
- умение применять творческие методы;
- овладение профессиональными методами (проектирование, макетирование, эскизирование);
- овладение этапами художественного проектирования; способность к реализации всех этапов дизайн-проектирования;
- правильная структурированность визуальной информации;
- овладение средствами создания художественного и проектного образа;
- знания и умения в области композиции, формообразования, цвета, шрифта;
- умение создавать художественный и проектный образ;
- знание художественного языка как системы понятий и терминов и как средства создания художественного образа;
- навыки самостоятельной творческой деятельности.
- овладение приемами проектной графики и эстетическая подача проекта;
- соответствие оформления требованиям; аккуратность и грамотность подачи проекта;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Оценка	Критерии оценки
5	Решены все поставленные условия на основе изученного программного материала и при качественном исполнении
4	Решены задачи, но отсутствуют небольшие ошибки, погрешности в исполнении
3	Есть ошибки в решении задач и недостатки в техническом исполнении
2	Отсутствуют теоретические знания и практические навыки, приведшие к ненадлежащему исполнению задания

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного просмотра практических работ и защиты дизайн-проектов. Для получения аттестации необходимо представить доклад-презентацию по выполнению проектных заданий и Аналитическую записку по предпроектному исследованию

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если все задачи решены без ошибок. Доклад на защите проекта был уверенным, на все вопросы были даны обоснованные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если все задачи решены, но есть незначительные недочеты (в обоснованиях; в выборе графических констант; в подготовке дизайн-макетов к производству; недостаточно правильно закомпонованы элементы в итоговых слайдах) Доклад на защите проекта был уверенным, но некоторые вопросы были даны необоснованные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если решены не все задачи, есть существенные недочеты (состав проекта представлен не в полном объеме; нет логических обоснований в выборе графических констант; есть серьезные ошибки в подготовке дизайн-макетов к производству; элементы в итоговых слайдах закомпонованы элементы небрежно.) Доклад на защите проекта был неуверенным, не на все вопросы были даны обоснованные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задачи решены менее, чем на 50% и есть существенные недочеты (состав проекта представлен не в полном объеме и на низком профессиональном уровне; нет логических обоснований в выборе графических констант; много серьезных ошибок в подготовке дизайн-макетов к производству; элементы в итоговых слайдах не закомпонованы элементы небрежно.) Доклад на защите проекта был неуверенным, на большую часть вопросов были даны необоснованные ответы.

Поскольку освоение дисциплины предполагает получение студентом не только общих теоретических знаний, то на прохождение промежуточной успеваемости влияют результаты текущей работы студента. Программа предполагает выполнение следующих видов текущих работ: посещение занятий не менее 80%, защита реферативного исследования, выполнение практических заданий.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы:

1. В чем обычно заключается процесс подготовки авторской рукописи к печати в издательстве?
2. Какие типографские и производственные термины знаете?
3. Какие существуют правила и приемы типографики?
4. Дайте основную классификацию современных наборных шрифтов.
5. Какие виды литературы существуют. Особенности их дизайна?
6. Из каких элементов состоит книга?
7. Какие элементы композиции листа воспринимаются активнее?
8. Принцип доминанты и центр композиции.
9. Как найти композиционный центр?
10. Какие виды заголовков знаете?

11. Что такое разметка заголовков?
12. Какие мировые стандарты форматов бумаги существуют?
13. Принципы определения формата вертикальных и горизонтальных макетов?
14. Как зависит ширина рабочего поля от длины строки?
15. Какие способы используются при расчете ширины полей?
16. От чего зависит ширина колонок?
17. Каким способом иллюстрации попадают в редакцию? Их виды.
18. Способы верстки иллюстраций.
19. Виды и приемы верстки таблиц.
20. Какие существуют стандартные декоративные элементы верстки?
21. Зачем нужны разные способы выделения в тексте?
22. Виды буквиц.
23. Какие функции справочных элементов книги.
24. Какие основные структурные элементы периодических изданий?
25. Что такое мастхэд и каковы его функции?
26. Классификация элементов журнала по степени сложности.
27. Классификация элементов журнала по степени общности информации.
28. Как связана модульная сетка и ширина колонки с характером текста?
29. Какие бывают виды верстки относительно горизонталей и вертикалей: прямая, ярусная, ломанная, переменная по горизонтали?
30. Какие основные различия макетирования газет и журналов?
31. В чем специфика проблем журнального проектирования?
32. Возможности применения логографии в современном дизайне.
33. Как Вы понимаете понятия формы и контрформы в логографии?

Ответ должен содержать формальную постановку задач, ее решение и интерпретацию полученных выводов.

Информация о разработчиках

Завьялова Татьяна Арнольдовна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.