

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства (Биологический институт)

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. С. Воробьев

Рабочая программа дисциплины

История архитектуры и искусств

по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
Т.Э. Куклина

Председатель УМК
А.Л. Борисенко

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-3 – способность проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;

2. Задачи освоения дисциплины

– Изучить основные этапы развития архитектуры, творчества архитекторов, стилей, приемов и методов архитектурного мышления.

– Определить роль архитектурных стилей в ландшафтной архитектуре.

– Изучить свойств архитектурных пространств и способов их организации для создания комфортной городской среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующей дисциплине: История России.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 8 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Истоки Архитектуры. Египет. Древняя Греция

Введение в историю архитектуры. Архитектура доисторического периода (палеолит, мезолит, неолит). Кромлех. Мингир. Курган. Искусство Месопотамии.

Храмовое искусство древнего Египта. Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут. Принципиальная модель древнеегипетского храма. Древнеегипетские ордера.

Архитектура древней Греции (Крито-Микенский, Эллинистический, Классический периоды).

Тема 2. Древний Рим. Искусство древнего Рима.

Ордерная система (Тосканский, Дорический, Ионический, Коринфский, Композитный).

Архитектура Римской республики IV-III вв. до н. э. Архитектура Римской республики II-I вв. до н. э. Римские форумы республиканского периода. Культовая архитектура II-I вв. до н. э. Культовая архитектура периода Ранней империи. Военные поселения Римской империи I-II вв. Многоэтажные дома (инсулы). Инженерные сооружения (мосты, акведуки). Форум Траяна, триумфальная колонна Траяна. Панэллион в Афинах. Храм Венеры и Ромы. Вилла Адриана в Тибуре. Римский Пантеон. Мавзолей Адриана. Римские термы. Базилика Максенция-Константина в Риме (нач. IV в.). Дворец Диоклетиана в Спалато (кон. III в.).

Тема 3. Раннее Христианство. Византия.

Зарождение христианской архитектуры. Катакомбы, первые церкви. Римские базилики (Западная империя). Центрические храмы (Восточная империя).

Византийская архитектура. Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе. Храм Гроба Господня в Иерусалиме.

Тема 4. Средневековье. (Готический стиль, Романский стиль). Древнерусская архитектура.

Эстетические принципы создания базиликального храма. Развитие религиозной скульптуры. Трансформация античных принципов к христианскому культовому.

Характерные черты романского стиля. Новшества архитектуры романского стиля.

Конструктивные особенности храмов готической архитектуры. Характерные черты готического стиля Франции и Германии. Особенности готической архитектуры в Италии и Испании.

Своеобразие древнерусской архитектуры. Устройство древнерусских храмов. Черты византийского стиля в зодчестве Киевской Руси

Тема 5. Возрождение

Зодчих эпохи Возрождения. Архитектурные памятники эпохи раннего и высокого Возрождения. Брунеллески. Д. Браманте. Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения. Микеланджело.

Тема 6. Барокко и классицизм. Рококо и неоклассицизм.

Барокко. Основные черты барокко. Искусство Флоренции XV-XVI вв. Бернини, Боромини, Глаубиц, Мадерна. Капелла Коранаро (Санта-Мария-делла-Витториа) Русское храмовое зодчество. Петровское барокко, Елизаветинское барокко. (Растрелли, Трезини, Ухтомский, Квасов, Аргунов. Ринальди и т.д.) Отличая барокко от рококо. «Нарышкинское барокко»

Рококо. Елизаветинское рококо. Буше, Ватто, Ланкре, Фрагонар, Тьеполо. Марли, Сан-Суси. Фридеррианское рококо, Елизаветинское рококо (Растрелли), Баварское рококо. Шинуазри. Ораниенбаум.

Классицизм. Периодизация классицизма европейского и российского. Основные отличия классицизма от барокко. Особенности Русского классицизма. Палладио, Скамоцци, Адам, Пиранези, Росси, Воронихин, Захаров. фон Кленце. Вилла Ротонда, Вальхалла, Остерли-парк, Петербург Карло Росси.

Тема 7. Архитектура 19 века. Модерн.
Стиль эклектика. Модерн. Отличия модерна начала XX в. от эклектики XIX в. Московский модерн. Антонио Гауди, Лавиротт, Гимар, Орта, Бенуа, Перетякович, Шехтель, Кекушев.

Тема 8. Авангард
Конструктивизм. Сталинский ампи́р. Татлин, Корбюзье, Веснин, Гинсбург. Ранний конструктивизм и Функционализм.

Тема 9. Конец XX-начало XXI века.
Хай-тэк, биотек. Ранний хай-тэк (Центр Помпиду), поздний хай-тэк (Н. Фостер). Био-тек и эко-тек. (Грег Линн, Фрай Отто, Бэйтс Сمارт, Николас Гримшоу, Сантьяго Калатрава, Кен Янг. Майкл Соркин, Норман Фостер). Модернизм. Китч. Минимализм.

Тема 10. Актуальные тенденции. Архитектурные проекты России XXI в.
Эко-стиль и зеленые решения. Новый минимализм. Реконструкция и реновация старинных зданий. Общественные пространства. «Умный» дом.
Парк «Зарядье» (Москва). Новая Голландия (Санкт-Петербург). ММДЦ «Москва-Сити» (Москва). «Лахта Центр» (Санкт-Петербург). «Парк Галицкого» (Краснодар). Стадион «Фишт» (Сочи). Иннополис (Республика Татарстан).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет служит видом проверки успешного выполнения студентам, усвоения учебного материала, полного выполнения всех обязательных заданий на практических и семинарских занятиях, предусмотренных рабочим планом по данной дисциплине.

Зачет – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в двухбальной шкале («зачтено», «не зачтено»).

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний.

Зачет проводится в два этапа, в виде подготовки устного доклада и выступления с ним на зачете и сдачи аналитического реферата.

Тема для подготовки доклада по выбору студента, имеющая отношения к истории, современным проблемам и методам, либо к перспективам развития информационных технологий. Тема подлежит согласованию с преподавателем. Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).

2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.

3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для написания аналитического реферата по выбору студента из разделов, приведенных в п.8 настоящей программы. Реферат предназначен для углубления и систематизации знаний, полученных на лекциях и в ходе практических занятий. Исходные требования к реферату:

1. Реферат предоставляется в письменном или печатном виде.

2. Оформление реферата должно соответствовать текущим стандартам, принятым в Томском государственном университете.

3. Объём и структура реферата произвольные.

4. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в соответствующем разделе в конце реферата

Студент обязан заранее изучить и проработать теоретический материал, соответствующий теме доклада и реферата, используя как предлагаемые настоящей программой литературу и электронные ресурсы, так и самостоятельно осуществляя поиск соответствующих материалов в библиотеках и в сети Интернет.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом.

Для оценки заданий используются следующие критерии:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены все этапы, оформление соответствует исходным требованиям.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не выполнил один или два этапа основного задания или/и оформление не соответствует исходным требованиям.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=26102>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В. История архитектуры. Учебник для вузов. Т. 1, 2. Изд-во: Архитектура-С, 2016. — 300 с.

– Годлевский Н.Н., Зубова М. В. История архитектур. Т. 1, 2. Изд-во Университетская книга, 2011. — 300 с.

б) дополнительная литература:

– Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия. Том У Улицы, площади, С-Петербург, 1902-1908;

– Гнедич П. П. История искусств. М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 848 с.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Для проведения лекций и семинаров: лекционная аудитория, оснащенная интерактивной электронной доской, либо мультимедийным проектором с экраном для показа презентаций, слайдов и образовательных фильмов.

15. Информация о разработчиках

Реутова Надежда Александровна, ассистент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства ТГУ