

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Печатная графика**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т. А. Завьялова

Председатель УМК  
М. В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить основные средства выразительности, признаки и особенности печатной графики;
- Научиться применять основные методы и приемы практической работы в области Художественной графики;
- Исследовать и научиться внедрять нестандартные подходы в графическом искусстве для расширения творческих возможностей;
- Применять академические знания о композиции в практической деятельности;
- Развить навыки в интеграции эстампа в дизайн-проекты для повышения их оригинальности и уникальности;
- Обогатить профессиональный арсенал новыми техниками и подходами через активные эксперименты в графике.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: общий курс композиции, рисунок, колористика.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
-практические занятия: 52 ч.

-семинар: 6 ч.

в том числе практическая подготовка: 50 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Знакомство с печатной графикой**

Краткое содержание темы: знакомство с дисциплиной, основными навыками, которые будут приобретены в ходе занятий, основными техниками и целью дисциплины. Знакомство с применением печатной графики в графическом дизайне.

### **Тема 2. Монотипия**

Краткое содержание темы: знакомство с техникой и её возможностями, композиционные средства выразительности, используемые в монотипии, способы печати. Экспериментальная печать в технике монотипия масляными красками с пластиковой пластины.

### **Тема 3. Правила оформления оттисков печатной графики**

Краткое содержание темы: знакомство с кратким и полным списком международных обозначений печатных техник, способом оформления и последовательностью подписи оттисков, а также ознакомление с правилами хранения печатных листов. Практика оформления готовых оттисков монотипии.

### **Тема 4. Диатипия**

Краткое содержание темы: знакомство с техникой и процессом печати. Создание «Коллекции линий» в технике диатипии, создание линейной композиции.

### **Тема 5. Линия и пятно. Техника трафарета с дорисовкой**

Краткое содержание темы: изучение способов гармоничного сочетания линии и пятна для создания сложных изображений, которые легкочитываются. Изучение различных интонаций сочетания линии и пятна. Выполнение практических заданий на различные интонации в технике трафарета с линейной дорисовкой.

### **Тема 6. Линогравюра**

Краткое содержание темы: знакомство с техникой печати и её возможностями, подготовка и разработка эскизов и печатной формой. Ознакомление с техникой безопасности и способом работы за офортным станком.

### **Тема 7. Признаки серии**

Краткое содержание темы: знакомство с признаками серии, выполнение эскизов к итоговому проекту.

### **Тема 8. Работа над итоговым творческим проектом**

Краткое содержание темы: разработка эскизов к серии сувенирных продуктов печатной графики, например, открытки, календари, иллюстрации и т. д. выбор техники исполнения итогового проекта из тех, что были изучены в рамках курса.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, контроля самостоятельной работы и домашних заданий студентов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестре.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой во втором семестре проводится путем проведения просмотра выполненных работ и учета посещаемости студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:
  - Барциц Р.Ч.. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. – М.: Московский педагогический государственный университет - 2017 - 200 с.
  - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"]. – М.: Владос 2014 -176с
  - Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"] - М.: Владос 2012 - 399 с.
- б) дополнительная литература:
  - «Золотой век архитектурной графики» Москва 2010 г.
  - «Искусство офпорта» Москва 2006 г.
  - А.А.Лещинский «Основы графики» Гродно 2003 г.
  - Бхаскаран Лакшми «Дизайн и время» Москва 2005 г. – Звонцов В.М., Шистко В.И. «Офорт» - Калинин 2007г.
  - Каталог рисунков из фондов С-Петербургской академии им. Репина. 2007 г. – Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время» Москва 2005 г.
  - Погейн У. «Искусство рисования» Минск 2003 г. – Хейл Р.Б. «Рисунок уроки старых мастеров» - Москва 2006 г.
  - Эллис Туэмлоу «Графический дизайн\фирменный стиль» 2006 г. – Эллис Туэмлоу «Графический дизайн\фирменный стиль» 2006 г.
- в) ресурсы сети Интернет:
  - Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://design-mate.ru/> (открытый доступ) – Ресурс Хабр (Habr) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/pixli/blog/325866/> (открытый доступ)
  - Ресурс Novate.ru - интернет-портал о дизайне [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://novate.ru> (открытый доступ) – Культурология РФ - Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kulturologia.ru> (открытый доступ)
  - Интернет -портал о творчестве [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.adme.ru> (открытый доступ) – Журнал КАК [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kak.ru> (открытый доступ)
  - Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения:

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Берснева Татьяна Вячеславовна – старший лаборант кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ.