ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Института искусств и культуры

_____ Д.В. Галкин

«20» 05 2024 г.

Рабочая программа воспитания
на период 2024 - 2028 гг.

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
«Педагогическое образование: Изобразительное искусство»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

Томск – 2024

1. Общие положения

Рабочая программа воспитания (далее - программа) разработана на период реализации основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Педагогическое образование: Изобразительное искусство», очной формы обучения и является её составной частью. Программа определяет собой комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.) применительно к особенностям Национального исследовательского Томского государственного университета (далее - НИ ТГУ) в целом и соответствующего направления подготовки. Программа разработана на основе рабочей программы воспитания НИ ТГУ и реализуется за рамками расписания учебных занятий в институте искусств и культуры, в соответствии с календарным планом воспитательной работы НИ ТГУ.

2. Особенности организуемого воспитательного процесса

Воспитательный процесс в НИ ТГУ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Педагогическое образование: Изобразительное искусство» организован на основе настоящей программы, сформированной на период 2024 - 2028 гг., и базируется на следующих традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основные традиции воспитания в НИ ТГУ неразрывно связаны с реализацией базовых принципов, лежащих в основе целевой модели университета:

- взаимная ответственность и уважение обучающих и обучающихся как следствие принципа классичности;
- стремление к познанию основных закономерностей функционирования и развития человека, общества и природы как следствие принципа фундаментальности;
- толерантность и готовность к обновлению как следствие принципа открытости.

Специфика данной образовательной программы связана с творческой художественной деятельностью. Она проявляет себя в участии в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

3. Принципы воспитания

Организация воспитательной работы и реализация настоящей программы осуществляются в соответствии со следующими принципами:

- системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы НИ ТГУ (содержательной, воспитательной и организационной);
- приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
- воспитание в контексте профессионального образования и государственной молодежной политики;

- культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения, содержания воспитательной системы и организационной культуры в НИ ТГУ, гуманизации воспитательного процесса;
- субъект-субъектного взаимодействия в системах «обучающийся – обучающийся», «обучающийся – академическая группа», «обучающийся – преподаватель», «преподаватель – академическая группа», «обучающийся – орган студенческого самоуправления»;
- приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- соуправления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности в НИ ТГУ;
- информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи между субъектами взаимодействия;
- учета социально-экономических, культурных и других особенностей региона.

4. Методологические подходы к организации воспитательной работы

В основу программы положен комплекс методологических подходов, включающий: аксиологический (ценностно-ориентированный), системный, системно-деятельностный, культурологический, проблемно-функциональный, научно-исследовательский, проектный, ресурсный, здоровьесберегающий, информационный. Содержание названных подходов раскрывается в рабочей программы воспитания НИ ТГУ.

5. Цель и задачи воспитания

Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачами воспитательной работы в НИ ТГУ выступают:

- развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины, самоменджмента), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в

информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации, умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управления временем, лидерства, критического мышления).

6. Воспитывающая (воспитательная) среда НИ ТГУ

Воспитывающая (воспитательная) среда – это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений.

Среда НИ ТГУ рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, выступает фактором внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности.

При реализации программы применяются следующие технологии:

- коллективное творческое дело;
- арт-педагогические;
- здоровьесберегающие;
- инклюзивные;
- портфолио;
- тренинги;
- «мозговой штурм»;
- кейс-технологии;
- дистанционные образовательные технологии.

7. Основные направления воспитательной деятельности и воспитательной работы:

- гражданское;
- патриотическое;
- духовно-нравственное;
- научно-образовательное;
- физическое;
- культурно-просветительское;
- профессионально-трудовое.

8. Приоритетные виды деятельности обучающихся в системе воспитательной работы:

- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых мероприятий;
- вовлечение обучающихся в профориентацию, дни открытых дверей;
- творческая деятельность;
- деятельность студенческих объединений;
- вовлечение обучающихся в предпринимательскую деятельность;
- другие виды деятельности обучающихся.

9. Формы и методы воспитательной работы

При реализации данной ОПОП осуществляются следующие **формы** воспитательной работы:

- по количеству участников – индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе преподаватель-обучающийся); групповые (творческие коллективы, кружки по интересам и т.д.), массовые (выставки, фестивали, олимпиады, праздники, и т.д.);
- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям – мероприятия, дела, игры;
- по времени проведения – кратковременные, продолжительные, традиционные;

- по видам деятельности – трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и др.;
- по результату воспитательной работы – социально-значимый результат, информационный обмен, выработка решения.

К числу используемых **методов** воспитательной работы относятся:

1. Методы формирования сознания личности (беседа, диспут, внушение, инструктаж, контроль, объяснение, пример, разъяснение, рассказ, самоконтроль, совет, убеждение и др.).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и др.).

3. Методы мотивации деятельности и поведения (одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.).

10. Ресурсное обеспечение программы воспитания

Ресурсное обеспечение реализации программы включает в себя:

- нормативно правовое обеспечение;
- кадровое обеспечение;
- финансовое обеспечение;
- информационное обеспечение;
- научно-методическое и учебно-методическое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

10.1. Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) рабочую программу воспитания в НИ ТГУ;

2) настоящую программу;

3) календарный план воспитательной работы НИ ТГУ на учебный год;

4) примерные трудовые функции организаторов воспитательной деятельности в системе воспитательной работы НИ ТГУ;

5) Положение о Совете обучающихся НИ ТГУ, Положение о профсоюзной организации НИ ТГУ.

10.2. Кадровое обеспечение

Содержание кадрового обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) Управление социальной и молодежной политики;

2) Управление музейной деятельностью;

3) заместителя директора института по воспитательной работе;

4) кураторов академических групп и студенческих сообществ;

5) Центр культуры ТГУ;

6) спортивный клуб ТГУ;

7) Центр развития современных компетенций детей и молодежи им. Д.И. Менделеева;

8) образовательные программы ДПО, направленные на повышение квалификации и профессиональную переподготовку организаторов воспитательной деятельности и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

10.3. Финансовое обеспечение

Содержание финансового обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) финансовое обеспечение реализации ОПОП и данной программы как её компонента в объеме не ниже установленных Минобрнауки России базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для бакалавриата по соответствующему направлению подготовки;

2) средства на оплату труда заместителя директора института по воспитательной работе, кураторов академических групп и студенческих объединений, а также на повышение квалификации и профессиональную переподготовку организаторов воспитательной деятельности и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

10.4. Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) размещение на сайте Института искусств и культуры настоящей программы и календарного плана воспитательной работы на учебный год;

2) информирование обучающихся и научно-педагогических работников о запланированных и прошедших мероприятиях и событиях воспитательной направленности.

10.5. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) наличие научно-методических, учебно-методических и методических пособий как условия реализации ОПОП, настоящей программы и календарного плана воспитательной работы;

2) учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП.

10.6. Материально-техническое обеспечение

Содержание материально-технического обеспечения как ресурсного обеспечения воспитательной деятельности и воспитательной работы включает:

1) технические средства обучения и воспитания, соответствующие цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности;

2) материально-техническое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП.

11. Инфраструктура НИ ТГУ, обеспечивающая реализацию программы.

Основные объекты инфраструктуры НИ ТГУ:

Научная библиотека ТГУ. Основана в 1878 году, открыта одновременно с Императорским Томским университетом в 1888 году, книги в библиотеку начали поступать до закладки здания университета. Сегодня – это одна из крупнейших и старейших библиотек за Уралом, фонд которой составляет более 8 млн печатных изданий и электронных документов, в том числе 126,5 тыс. документов находится в отделе рукописей и книжных памятников (данные по состоянию на 01.01.2021). С 1998 года Научная библиотека в составе ТГУ имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народов РФ.

Приверженность университетским ценностям, бережное отношение к традициям и культурному наследию, инициативность, открытость, инновационный подход делают Научную библиотеку любимым местом студентов, преподавателей, исследователей, различных сообществ, а также востребованной «опорной площадкой» в реализации третьей миссии Томского государственного университета.

Центр культуры ТГУ. Обладает прекрасной инфраструктурой для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Концертный зал Центра культуры ТГУ: 800 посадочных мест, размер сцены 13м на 10м, светодиодный экран (размером 6м на 10,4м). Танцевальный зал

с мобильной сценой 4м на 9м, светодиодный экран (размер 8м на 4,5м), вместимостью 250 посадочных мест.

Спортивный клуб ТГУ. Спортивным клубом ТГУ ежегодно проводится и организовывается свыше 1 000 мероприятий как университетского, так и городского уровня: Университетские дни здоровья, Студенческая масленица, чемпионат АСБ «Сибирь», «Праздник первокурсника», легкоатлетический пробег «Миля мира», Фестивали здоровья, Фестиваль ГТО, фестиваль спортивных способностей лиц с ограниченными возможностями здоровья «Преодолей себя» и т.д.

На базе спортивного клуба ТГУ сформированы и плодотворно работают семь спортивных объединений и спортивные секции по 30 видам спорта. Сборные команды и спортсмены ТГУ достойно представляют университет на областном, всероссийском и мировом уровне. Среди выпускников ТГУ – участники и призеры Олимпийских игр, рекордсмены Европы I Евразийских игр, чемпионы Мира.

Экскурсионно-музейный комплекс. Воспитательный потенциал социально-культурной деятельности обучающихся ТГУ также заключается в посещении музейного комплекса университета, который включает в себя: Музей истории ТГУ, Зоологический музей, Гербарий им. П.Н. Крылова, Палеонтологический музей имени В.А. Хахлова, Минералогический музей имени И.К. Баженова, Музей археологии и этнографии Сибири имени В.М. Флоринского, Музей истории физики, Музей книги ТГУ, Сибирский ботанический сад, Университетскую рощу.

Образовательное пространство. В Институте искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности и развития универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления).

Целью воспитания студентов является личностное и профессиональное становление будущего специалиста: формирование его гражданственности, уважения права и свободы личности, повышение общей культуры, инициирующей процессы самовоспитания, развитие в студенте гражданственности, порядочности, достоинства и чувства личной ответственности за принимаемые решения, сохранение и развитие его психического и физического здоровья.

К особенным элементам инфраструктуры, характерным для данной ОПОП необходимо отнести учебные лаборатории – творческие коллектива ТГУ и творческую деятельность преподавателей и студентов кафедры хорового дирижирования и вокального искусства и кафедры инструментального исполнительства ИИК НИ ТГУ.

Хоровая капелла ТГУ. Лауреат премии Ленинского комсомола, Лауреат международных и всероссийских конкурсов, Народный самодеятельный коллектив РСФСР – Хоровая капелла ТГУ – старейший хоровой коллектив Сибири, которому в 2019 году исполнилось 60 лет. Хоровая капелла ТГУ на протяжении всего своего существования оказывала заметное вяление на формирование и развитие культуры ТГУ, Томска и Томской области.

Хоровая капелла ТГУ обладает огромным воспитательным потенциалом не только для данной ОПОП, но и для обучающихся всего Томского государственного университета. Концертные программы коллектива имеют ярко выраженную тематику и сопровождаются образовательным лекционным материалом. Нередко, коллектив исполняет премьерные или редко звучащие сочинения, осуществляя тем самым просветительскую миссию.

В составе коллектива нередко учувствуют студенты немузыкальных коллективов, приобщаясь к творческому процессу, развиваясь духовно, культурно и нравственно.

Симфонический оркестр ТГУ и Струнный квартет ТГУ – ведущие активную концертную деятельность под руководством заслуженного артиста РФ, профессора Максимова В.В., занимается просветительством и образованием детей и молодежи города Томск и Томской области в стенах Университета.

Оперная студия ТГУ, за плечами которой на сегодняшний день имеются успешные оперные постановки с участием обучающихся и выпускников музыкальных кафедр ИИК НИ ТГУ («Иоланта» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакого, «Травиата» Дж. Верди, «Царь Эдип» И. Стравинского и др.).

12. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания.

Томск – город в России, административный центр одноимённых области и района, расположенный на востоке Западной Сибири на берегу реки Томи. Старейший в Сибири крупный образовательный, научный и инновационный центр: 9 вузов, 15 НИИ, особая экономическая зона технико-внедренческого типа и 6 бизнес-инкубаторов. Является членом Ассоциации сибирских и дальневосточных городов и ассоциации «Сеть главных городов Азии».

Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2020 городу присвоено звание «Город трудовой доблести».

Кинотеатры. В городе действует несколько кинотеатров и развлекательных центров, имеющих в числе прочего кинозалы: «Киномакс» (бывший кинотеатр «Родина»), «Октябрь», зрелищный центр «Аэлита» (бывший кинотеатр «Пионер», ещё ранее – «Юный зритель»), культурно-досуговый центр «Факел», развлекательный центр «Шарики», торгово-развлекательный центр «Мегаполис» с кинотеатром «Кинополис», кинотеатр «Goodwin Cinema» в ТРЦ «Изумрудный Город».

Театры и концертные площадки. Томске насчитывается 8 театров для взрослых и детей, среди которых: три драматических театра («Версия», областной и камерный), театр юного зрителя, куклы и актёра театр «Скоморох» и театр живых кукол «2+Ку». Также работают театр-студия «Осколки» и студенческий театр «Ковчег». Кроме того, имеются большой, камерный и органный концертные залы филармонии, концертные залы при учебных заведениях, дворцы и дома культуры, клубы, два дома учёных (городской и Академгородка), кинотеатры, дворец зрелищ и спорта, ночные клубы, летние концертные площадки в Городском саду, на Белом озере, нижней террасе Лагерного сада, на Сенной Курье и другие заведения, пригодные для показа спектаклей и концертов.

Музеи. В Томске действуют краеведческий и художественный музеи, художественные галереи, выставочные залы, Томский музей деревянного зодчества, Музей истории Томска, мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД», музеи при вузах (в частности, в ТГУ: истории ТГУ, археологии и этнографии, гербария, книги, минералогический, палеонтологический, зоологический; музей истории ТПУ, истории ТГАСУ, истории ТУСУРа), Первый музей славянской мифологии, ботанический сад; музеи при школах, планетарий. Также в Томске, непосредственно в Тимирязевском, существует «Томский музей леса» – старейший музей леса в России; музей торфа при ТГПУ и множество других.

Памятники. В Томске очень большое количество памятников, некоторые достаточно удивительны и неординарны. Один из них – это расположенный на улице Шевченко «Памятник Счастью» скульптора Леонтия Усова. Памятник Чехову на Набережной Томи (перед зданием ресторана «Славянский базар») является визитной карточкой Томска. Также Усовым создана скульптура Дерево Добра в Кулагинском сквере и многие другие.

Ряд оригинальных памятников создан томским скульптором Олегом Кислицким: Памятник электрику у здания Горэлектросетей, Памятник капусте у роддома № 1, Памятник тапочкам у входа в гостиницу «Томск» и поблизости самый маленький в мире Памятник лягушке-путешественнице, Памятник любовнику на здания музея истории Томска.

Наибольшее количество памятников сосредоточено в Советском и Кировском районе, но в южной части Ленинского района можно обнаружить до 10 памятников. Исторические же памятники Томска находятся в южной части Октябрьского района на Воскресенской горе.

Архитектура. Среди наиболее распространённых архитектурных стилей Томска можно выделить русское зодчество и модерн (в дереве), сибирское барокко, классицизм и модерн (в

камне). Томский деревянный модерн включён журналом «Форбс» в список «Шесть достопримечательностей России, которые скоро исчезнут». Так, в частности, в стиле сибирского барокко построена Воскресенская церковь (на Воскресенской горе), в стиле классицизма – здание главного корпуса ТГУ.

Среди примечательных построек: здание Окружного суда (1904), здание Научной библиотеки ТГУ (1914), Дом науки имени П. И. Макушина (1912), «Красный корпус» ТГАСУ (1904), Биржевой корпус (1854), здание городского ломбарда (1912), Дом коменданта Т. Т. де Вильнёва (конец XVIII века), Дом губернатора (1852), Дом с шатром (1902), Дом с драконами (1917), ансамбль домов купца Л. Д. Желябо (1895) и т. д.

Главный корпус СФТИ (Сибирского физико-технического института), расположенный напротив здания СГМУ, с одной стороны, и Новособорной площади, с другой, – ещё один памятник томской архитектуры, входит в число памятников федерального значения. Построен как здание присутственных мест в 1803 году.

К достопримечательностям Томска относится и Университетская роща, в которой или рядом с которой находится ряд учебных корпусов ТГУ и СГМУ, а также НИИ. Она была заложена в 1885 году, во время строительства главного корпуса ТГУ (тогда – Императорского Томского университета). На территории рощи высажены деревья как хвойных пород: ель, пихта, сосна, так и других: черёмуха, бузина, калина. Позже здесь были высажены деревья, завезённые из Европы, Северной Америки и с Дальнего Востока: вяз гладкий, дуб черешчатый, липа мелколистная, ирга ольхолистная и другие. Сразу после входа через главные ворота в роще есть открытое пространство, в котором есть газоны, клумбы, дорожки и тропинки. Центральная аллея ведёт к главному корпусу ТГУ. В роще установлены «каменные бабы», созданные в первом тысячелетии нашей эры в горах и степях Алтае-Саянской горной области и Казахстана и доставленные в Томск первыми научными экспедициями Томского университета более ста лет назад. От проспекта Ленина роща отгорожена каменным забором, вдоль которого посажен ряд деревьев, образующих бульвар.

Ещё одним памятником архитектуры является главный корпус ТПУ. Построен в 1896 – 1900 годах. Богатая декоративная обработка присуща как внутреннему, так и внешнему оформлению; выполнена в стиле эклектики. Постройкой здания руководили Ф. Ф. Гут и А. Д. Крячков.

Также стоит отметить Дом науки П. Макушина (на углу Соляной площади). Здание построено в 1911 – 1912 годах по проекту архитектора Крячкова. Строительство осуществлялось в основном на деньги известного томского мецената и просветителя Петра Макушина. Великолепным памятником архитектуры является Томский Дом офицеров, построенный в 1898 – 1900 годах архитектором Лыгиным.

Достопримечательностью является каменный мост через Ушайку, расположенный в центре города. Недалеко, на площади Ленина, расположен т. н. Биржевой корпус (1852 – 1854 гг.). Здесь собирались купцы, велась торговля, находились торговые склады. В настоящее время здесь находится филиал Российской академии правосудия.

Храмы. Первым храмом Томска был Свято-Троицкий храм, который начали строить в год основания города и закончили через два года, к 1820 году он обветшал и был разобран. В 1605 году был основан первый монастырь – Богородице-Алексеевский. В 1622 году был построен Воскресенский храм, который в 1807 году был перестроен в камне и стал одним из красивейших храмов Томска. В Богоявленском соборе в 1804 году было объявлено об основании Томской губернии. До Октябрьской революции в Томске был 31 православный храм, несколько соборов, часовен и монастырей. Кроме того, в городе действовали старообрядческая церковь, польский католический храм, лютеранская кирха, три синагоги, в том числе Томская Хоральная Синагога и Солдатская синагога (на данный момент считается единственной сохранившейся деревянной синагогой в мире), две мечети – Первая Соборная красная мечеть и Белая Соборная мечеть.

Спорт. В Томске развиты такие спортивные направления, как академическая гребля, баскетбол, волейбол, альпинизм и спортивный туризм, конный спорт, лыжные виды спорта,

сноуборд, подводное плавание, шахматы, Pole dance теннис. Имеется несколько стадионов (в том числе стадион «Труд», на котором проходят домашние матчи футбольной команды «Томь» и «Томь-2»), бассейны, спортивные площадки, дворец зрелищ и спорта, залы для боулинга, картодромы, лыжный трамплин и лыжероллерная трасса (в районе Академгородка).

2. Перечень организаций и социальных институтов, выступающих в качестве партнеров НИ ТГУ в проведении воспитательной работы с обучающимися по данной ОПОП:

- Томское региональное объединение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (ТРО ВТОО «СХР»);
- Томский областной художественный музей (ТОХМ);
- Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций» (ОГАПОУ «ГКСКТИИ»);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Художественная школа» Города Северска; (МБУДО «Художественная школа»);
- Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 1» Города Томска (МАОУДО «ДХШ № 1»);
- Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» Города Томска (МАОУДО «ДХШ № 2»);
- Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска (МАОУДО «ДШИ № 3»);
- Молодежные творческие объединения.

13. Планируемые результаты воспитания.

Результатами воспитательной деятельности является участие в формировании универсальных компетенций ОПОП.

Составитель:

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель, руководитель ОПОП «Педагогическое образование: Изобразительное искусство» направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, член правления ТРО ВТОО «Союз художников России», дипломант высших степеней всероссийских и международных художественных конкурсов.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института искусств и культуры НИ ТГУ, протокол № 5 от 15.02.2024 года