

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан

  
И. В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Авантюрное, криминальное и детективное в современной мировой литературе**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Современная мировая литература и электронные медиа»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2023**

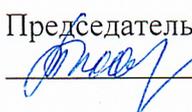
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2. – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ОПК-3. – Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ПК-1. – Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-2.3. – Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИОПК-3.1. – Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ИОПК-3.2. – Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

– ИОПК-3.3. – Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИПК-1.1. – Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить ключевые явления и общие закономерности современного историко-литературного процесса.

– Научиться самостоятельно формировать методолого-методические принципы филологического изучения.

– Научиться применять методологический аппарат филологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться применять интеллектуальный и эстетический потенциал современной мировой литературы для самостоятельного анализа.

– Научиться анализировать художественный текст на основе понимания его эстетической и поэтической специфики.

– Научиться представлять результаты научных исследований в сфере филологии в разных формах.

– Освоить стратегии проведения самостоятельного анализа проекта с учетом актуальности информационных поводов.

– Научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с учетом жанрово-тематической специфики современной мировой литературы.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

#### **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, зачет с оценкой.

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Б1.О.04 Методы филологических исследований,
- Б1.В.02 Чтение, интерпретация и анализ художественного текста,
- Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания,
- Б1.В.04 Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 12 ч.;
  - семинарские занятия: 0 ч.
  - практические занятия: 10 ч.;
  - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Жанры в криминальной литературе и критерии их определения. Проблема «идеального адресата» в криминальной литературе.

Криминальная литература как область массовой, ее типология. Поиск адекватного обобщающего наименования («детектив» и криминальная литература) и статуса (наджанровая структура; понятие метажанра). Жанровый состав криминальной литературы как теоретическая проблема. Трехмерная модель жанра М.М. Бахтина как основа аналитической схемы: тип героя-сыщика, сюжет, хронотоп, субъектная организация, картина мира, речевой уровень произведения. Жанр как «типическая концепция адресата» (М.М. Бахтин).

Тема 2. Классический детектив как рационально-игровой жанр.

Классический детектив как один из основных жанров криминальной литературы расследования. Концепция Н.Н. Кириленко: классический сыщик – гротескный и игровой, близкий к маске (Дюпен, Шерлок Холмс, Пуаро, мисс Марпл); игровая стихия в качестве определяющей взаимоотношения сыщика и преступника. Рационально-игровой метод расследования исключительного и странного преступления. Субъектная организация классического детектива; тип «рассказчика-комментатора происходящих событий» (В.Е. Балахонов). Характерные композиционно-речевые формы; особая роль финального объяснения «великого сыщика». Картина мира в классическом детективе.

Тема 3. «Авантюрное расследование» как основа современного детектива.

«Авантюрное расследование» – самостоятельный жанр криминальной литературы (концепция Н.Н. Кириленко). Сопоставление с жанровой структурой классического детектива: особенности субъектной организации и соотношение кругозоров персонажей; хронотоп «авантюрного расследования»: чередование замкнутого и разомкнутого пространства, быстрого и медленного времени; возможность разомкнутого финала. Роль

игры и случая; традиции авантюрного романа. Современный этап развития жанра: циклы Б. Акунина о Фандорине и Пелагии; романы К. Изнера.

Тема 4. Полицейский роман как неигровой жанр криминальной литературы.

Наименование жанра в разных национальных традициях и проблема перевода (police procedural, roman policier, полицейский роман и др.). Тип сыщика-профессионала; командное расследование; параллельные линии в сюжете (криминальная и связанная с частной жизнью героев). Роль случая в успехе расследования. Негативная оценка игры, маски как чужой личины и т.д. Картина мира, определяемая возможностью лишь частичного восстановления нормы. Американская (Э. Макбейн) и европейская (Ж. Сименон; П. Валё и М. Шеваль; Ф.Д. Джеймс) модели жанра

Тема 5. «Расследование жертвы»: специфика героя и жанра. Проблема жанровой номинации (триллер, саспенс, «черный» роман, роман-загадка, психологический детектив и т.д.); «расследование жертвы» – наименование жанра по типу героя-сыщика. Герой / героиня-потенциальная жертва как основной субъект расследования. Сентиментальный готический роман как один из истоков жанра («Удольфские тайны» А. Радклиф). Интуитивный метод расследования. «Винтовая лестница» Э.Л. Уайт как один из первых образцов жанра. Роль случая и признания преступника в успехе расследования. Невозможность полного восстановления нормы в финале.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобальной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;
- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;
- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от теоретического вопроса.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачёт с оценкой во втором семестре** проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Теоретический вопрос предполагает развернутую форму ответа и проверяет ИПК-1.1, ИОПК-3.1. Практическое задание предполагает развернутый ответ в форме анализа и проверяет ИОПК-2.3, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Криминальная литература как область массовой словесности.
2. Жанры криминальной литературы и критерии их определения.
3. Проблема «идеального адресата» в криминальной литературе.
4. Трехмерная модель жанра М.М. Бахтина как критерий криминальной литературы.
5. Классический детектив как жанр криминальной литературы.
6. Субъектная организация классического детектива. Картина мира в классическом детективе.

7. «Авантюрное расследование» как основа современного детектива.
8. Хронотоп «авантюрного расследования». Роль игры и случая
9. Традиции авантюрного романа в современном жанре.
10. Полицейский роман как неигровой жанр криминальной литературы.
11. Американская модель полицейского романа (Э. Макбейн).
12. Европейская модель полицейского романа (Ж. Сименон)
13. Современный полицейский роман (П. Валё и М. Шеваль).
14. Современный полицейский роман (Ф.Д. Джеймс).
15. «Расследование жертвы»: специфика героя и жанра.
16. Сентиментальный готический роман как один из истоков жанра «расследование жертвы».
17. Интуитивный метод расследования. «Винтовая лестница» Э.Л. Уайт как один из первых образцов жанра.

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение и перечислите критерии этой принадлежности. Дайте анализ отрывку с точки зрения репрезентации образа детектива. Определите автора.

«Половина восьмого. Кабинет начальника полиции. Мегрэ машинально вытащил из жилетного кармана часы и вздохнул облегченно и устало одновременно – так вздыхают грузные мужчины на исходе жаркого июльского дня. Потом собрал свои папки со стола красного дерева. Обитая дверь закрылась за ним, и он пересек приемную. Пустые красные кресла. Старый посыльный сидит в своей стеклянной клетке. Безлюдный, нескончаемый коридор сысской полиции выглядит пасмурным даже в лучах солнца.

Привычные каждодневные действия. Он вернулся к себе в кабинет, в котором стоял неистребимый запах табака, хотя окно, выходящее на набережную Орфевр, было распахнуто настежь. Сложил папки в углу кабинета, выбил еще теплую трубку о край подоконника, сел в свое кресло, а рука машинально потянулась за другой трубкой, туда, где та обычно лежала – на столе справа.

Но трубки на месте не было. Всего у него три трубки, одна, пенковая, лежала возле пепельницы, но лучшая, которой он чаще всего пользовался и всегда носил с собой, – массивная, чуть изогнутая вересковая трубка, подаренная ему женой на день рождения десять лет назад, – он называл ее «моя любимая старая трубка» – куда-то делась.

Он с удивлением начал шарить по карманам. Поискал на камине из черного мрамора. По правде сказать, он не волновался. Ничего особенного, бывало, что ему не сразу удавалось найти одну из своих трубок. Обошел кабинет два или три раза, открыл стеной шкаф со встроенной старомодной эмалированной раковиной для мытья рук.

Искал он, как и все мужчины, довольно бестолково, ведь после полудня он вообще не открывал этот шкаф, а когда после шести ему позвонил судья Комелио, он держал во рту именно эту трубку. Он спросил у посыльного: – Скажите, Эмиль, кто-нибудь заходил в мой кабинет, пока я был у шефа? – Никто, господин комиссар. Он снова обшарил карманы пиджака и брюк. Таких грузных людей, как он, злит, когда приходится вот так, бессмысленно ходить кругами, ему от этого становилось только жарко. Он заглянул в кабинет инспекторов – там никого не было. Ему уже случалось забывать у них свои трубки. Было странно и приятно видеть помещение сысской полиции на набережной Орфевр таким пустынным, как во время отпусков. Трубки не видно. Постучал к начальнику. Тот только что вышел. Он заглянул к нему, зная наперед, что трубки там нет, ведь когда около половины седьмого он заходил к нему обсудить дела и свою предстоящую поездку в деревню, он курил другую трубку. Без двадцати восемь. Он обещал быть дома, на бульваре Ришар-Ленуар, к восьми: к ним приглашены сестра жены с мужем. Что же он обещал захватить по дороге? Кажется, фрукты. Да, точно. Жена просила купить персики. Но по

дороге в этот душный вечер он продолжал думать о трубке. Помимо воли эта пропажа слегка беспокоила его, так нас иногда тревожат какие-то ничего не значащие, но необъяснимые мелочи».

Критерии оценки знаний на зачёте.

Оценка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- наличии законченных выводов и/или обобщений.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,

- затруднениях в использовании дополнительного материала,
- делаются не вполне законченные выводы и/или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- отсутствии законченных выводов и/или обобщений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на с несколькими грубыми ошибками,
- отсутствии законченных выводов и/или обобщений.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=1097>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=1097>

Темы практических занятий:

Практика 1. Классический детектив. А. Кристи. «Убийство в „Восточном экспрессе“» (1934).

Практика 2. Э. Макбейн (Эван Хантер) «Ненавидящий полицейских» (1956).

Практика 3. Ж. Сименон «Признания Мегрэ» (1959).

Практика 4. П. Валё и М. Шеваль «Полиция, полиция, картофельное пюре!» (1970).

Практика 5. Ф.Д. Джеймс «Первородный грех» (1994).

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=1097>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н.А. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 424 с.  
URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85918](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85918)

– Кириленко Н.Н. Классический детектив как жанр криминальной литературы: инвариант и генезис. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2020. – 246 с.

б) дополнительная литература:

– Анциферова О.Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX веков. Проблема жанра. – Иваново, 1994. – С. 21–36.

– Черняк М.А., Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 192 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70425](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)

– Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. Теория прозы. – СПб., 1997. – С. 817–826.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнальный зал «Иностранная литература» – <http://magazines.russ.ru/inostran/>

– Университетская библиотека онлайн – <http://www.biblioclub.ru>

– Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>.

– Great Books Online – <http://www.bartleby.com/>.

– The Cambridge History of English and American Literature – <http://www.bartleby.com/cambridge>.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.