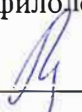


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Нарратология

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

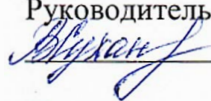
Специализация
Литературный работник

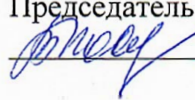
Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП
 В.А. Суханов

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 1.1 Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК 1.2 Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК 1.3 Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК 1.4 Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

2.1.1. Задания к занятиям и консультациям в процессе освоения теоретического раздела курса (далее - индивидуальные задания и консультации по работе над анализом выбранного произведения):

ИУК 1.1, ИПК 2.1

* найти краткие сведения об авторе и о времени создания выбранного произведения; определить семантику названия;

ИУК 1.2, ИУК 1.3

* выстроить систему персонажей в выбранном рассказе и найти в словарях семантику их имён;

ИУК 3, ИУК 4,

* сделать схему сюжета выбранного произведения, основанного на одной ситуации или одной (главной) сюжетной ситуации;

ИУК 3,

* сделать схему сюжетостроения (композиции сюжетов) в произведении

ИПК 2.2.. ИУК 1.2

2.1.2. Контрольная работа после теоретической части занятий:

Краткие ответы на три вопроса – персонологии, сюжетологии и нарратологии:

1.Различие фокализации и фокусировки

Синонимы понятия «резюме» в нарратологии
Типы персонажей по их роли в сюжетной коллизии

2. Типы нарраторов по отношению к изображаемому миру
Значение понятий *событие* и *история*
Что такое проlepsис и анаlepsис

3. Типы нарраторов по выявленности в тексте (В. Шмид)
Понятия *мотив* и *ситуация*
Понятие «точка зрения» и основные позиции проявления «точки зрения»

4. Типы субъектов повествования по выявленности в тексте (в русском литературоведении)
Ситуация как элемент сюжета и сцена как элемент наррации
Типология персонажей в системе персонажей

5. Фокализация или совмещённая точка зрения в повествовании
Хронотоп как сюжетная ситуация (М. Бахтин)
Что такое эллипсис в нарратологии?

6. Типы сюжетов на основании связи событий в сюжете
Различие в понимании терминов «сюжет» и «фабула»
Типология нарраторов Ж. Женетта

7. Понятие Ю. Лотмана «семантическое поле»
Что такое «анахрония»
Различие персонажа-актанта и персонажа-пациенса

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Результат итогового контроля оценивается «зачтено» / «незачтено»

ИУК 1.1; ИУК 1.2., ИУК 1.3. ИУК 1.4; ИПК 2.2.

3.1. Основная форма итогового контроля – **аналитическая работа** на основе обсуждения докладов на семинарских занятиях, работы на практических занятиях и конспектирования рекомендованной литературы. В аналитической работе оценивается:

- * обоснование темы и избранного материала;
- * достаточность теоретических положений сюжетологии и нарратологии в основе конкретного анализа, а также дальнейшее их использование в работе;
- * композиция работы: выделение необходимых для интерпретации аспектов и их связь;
- * обоснованность итогов каждого из этапов анализа и итогов всей работы в целом.
- * Умение опираться на текст и образную систему произведения для их истолкования (не для «примеров»).
- * самостоятельная аналитическая работа не требует опоры на предшествующие интерпретации (в отличие от курсовой работы), но при опоре на предшественника требуется умения избегать как плагиата (делать точные ссылки и цитаты) или правильно излагать позицию других исследователей.

Темы самостоятельных аналитических работ

1. Фантастическое и миметическое в рассказе Л. Петрушевской «Чёрное пальто»
2. Функции сказовой речи в рассказе В. Сорокина «Марфушина радость»
3. Сюжетная семантика рассказа А. Битова «0 – цифра или буква?»
4. Композиция сюжетов цикла А. Тарковского «Немецкие сказки» (Румпельштильцхен» и «Клее»)

5. История Марины в «Жизни насекомых» В. Пелевина
6. История центрального персонажа рассказа В. Пелевина «Иакинф» (из книги «Искусство лёгких касаний»)
7. Лирический сюжет в рассказе В. Месяца «Вок-Вок»)
8. Онейрическая и эмпирическая реальности в сюжете рассказа В. Катаева «Спящий»
9. Интерпретации «сумасшедшего» в повестях Н. Гоголя «Записки сумасшедшего» и М. Елизарова «Ногти»
10. Сюжет игры в пьесе Э. Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского»
11. Семантика полёта в финале рассказа В. Пелевина «Сарай номер XII»
Интерпретация известных сюжетов в поэзии Ю. Арабова («Памятник», «Из чужого «Несжатая полоса» и др.)
12. Нарративная семантика в рассказе А. Платонова В прекрасном и яростном мире»
13. Нарраторы в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах»
14. Сюжет цикла Д. Воденникова «Птичий цикл»
15. Социальное и метафорическое значение фабулы рассказа И. Полянской «Восковая даль»
16. 15. Сюжет Фауста в сборнике Ю Левитанского «Письма Катерине или прогулки с Фаустом»
17. Эротические мотивы в поэзии Сафо и В. Павловой

ИПК-2.2; ИУК 1.1

3.2. Для показавших слабые результаты текущего контроля возможно **собеседование** по проблемам курса: вопросы касаются двух разделов курса – Б) нарратология и а) сюжетология?.

Примеры:

А.

Событие «реальности» и событие повествования» в художественном произведении
Фикционное и миметическое в изображении реальности

Мифологическая основа сюжетов в художественной словесности

Понятия «хронотоп» и мотив

Различие понятий «центральный персонаж» и «герой»; типы персонажей по их роли в сюжете,

Понятия ситуация, коллизия и конфликт

Типы сюжетов

Композиция сюжетов в словесном произведении

Сюжет в драме

Сюжет в лирике

Б.

Понятия субъект повествования и автор

Понятие «точка зрения» и различные позиции субъекта видения («точки зрения»)

Понятия субъекта повествования и фокализации

Субъектная организации словесного произведения

Понятие «лирический субъект»

Автор в тексте драматургического произведения

«Сцена» в нарратологии и драме

Субъекты повествования по отношению к изображаемому миру

Время изображаемое и время изображения

Автор в тексте и в художественном мире произведения

4. Тесты для определения остаточных знаний

ИУК-1.2

Тест. Выберите соответствующее определение понятий:

А. Фокальный персонаж	1. Персонаж в центре повествования
Б. Фокусированный персонаж	2. Персонаж - актант
	3. Персонаж, точка зрения которого выражена в повествовании
	4. Персонаж, ведущий повествование

Ответ А.3 / Б1

Оценивается по 2-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.4.

Тест. Назовите соответствующий нарративный приём

Формы «нарративного движения» по отношению к движению повествуемого события (по Ж. Женетту)	<i>Эллипсис, описание, сцена, резюме</i>
Формы несовпадения порядка изображаемых событий и их порядка в наррации (в терминах Ж. Женетта или их синонимов)	<i>А) Анахрония. Аналепсис. Пролепсис Б) Не в терминах Женетта: нарушение порядка событий в повествовании о них; возвращение к ранее описанным событиям; повествование о будущих событиях по отношению к повествуемым</i>

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.1

Тест. Назовите автора концепции

Основа сюжетостроения – переход ситуации повествуемой истории в новое семантическое поле	Ю.М. Лотман
Основа сюжетостроения – сюжетные мотивы	А.Н. Веселовский
Основа сюжетостроения – смена нарратора	Б.О. Корман
Основа сюжетостроения – изменение позиции нарратора по отношению к изображаемой истории	В. Шмид. Ж. Женетт
Основа сюжетостроения – смена функций центрального персонажа	В. Я. Пропп

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.1 и ИУК 1.3.

Тест: Объедините термины нарратологии и сюжетологии в семантические группы (достаточно простого объединения номеров. усложнение – назвать семантическую доминанту группы):

1) сюжет, 2) дискурс. 3) фикциональность, 4) герой, 5) наррация, 6) конфликт, 7) сцена, 8) фантастика, 9) диегезис 10) фабула 11) антагонист 12) пациент 13) миметизм 14) история 15) модальность 16) эпизод 17) коллизия 18) актёр 19) ситуация 20) фокализация

Ответ:

А) Термины, определяющие процессы (событийность) художественной «реальности»:
1, 10, 14

Б) Термины, определяющие соотношение внетекстовой и художественной реальности:
3, 9, 13, 8.

В) термины, характеризующие состояние мира в художественном произведении:
6, 17, 19,

Г) термины элементов сюжета: 7, 16

Д) термины мира персонажей: 4, 11, 12, 18

Е) термины плана повествования: 2, 5, 15

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.2

Тест. Выберите точное определение термина М. Бахтина «хронотоп»

- 1) обозначение места и времени изображаемого события
- 2) образы – культурные архетипы
- 3) сюжетная ситуация, метонимически связанная с моментом определённого локуса
- 4) сюжетный мотив
- 5) мифологический прототип

Ответ 3

Оценивается по 2-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.2 и ИУК 1.4

Тест. Вычеркните ненужное определение композиции сюжетов в словесном произведении:

- 1) истории персонажей произведения
- 2) субъектная организация произведения
- 3) связь разных сюжетных ситуаций в произведении

Ответ – вычеркнуты определения 1 и 2.

Оценивается по 2-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИУК 1.3. и ИУК 1.4

Тест: Вычеркните неверное:

1. Автор выражает себя в лирическом герое
2. Автор выстраивает систему повествования в эпическом произведении
3. Автор повествует о героях
4. Герои драматического произведения повествуют о своих отношениях
5. Нарратор повествует о персонажах в произведении

Ответ: вычеркнуты 1, 3, 4 Оставлены 2, 5.

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 2.1

Тест. Приведите синонимические термины западного литературоведения к терминам отечественной традиции

Повествование	Наррация
Фабула	История
Изображённые события	Диегезис
Центральный персонаж	Актёр

Совмещение позиции нарратора и персонажа	Фокализация наррации
Стиль (манера) повествования	Дискурс
Отступление в прошлое	Анахрония
Умолчание	Эллипсис

Оценивается по 3-бальной системе снятием бала за каждый неверный ответ

Прочие компетенции (ПК-2) нельзя проверить в тестах – только в аналитической работе

Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества.