

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Русская культура XIX века**  
по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Культура России в современном мире: культурные исследования и  
творческие индустрии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

**Год приема**  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
И.Е. Максимова

Председатель УМК  
М. В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов.

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Научиться осуществлять поиск информации, необходимой для решения задачи (ИУК-1.1), проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2), а также выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1)

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1)

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1)

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История отечественной культуры».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Шестой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Древнерусская культура, Русская средневековая культура, Русская культура XVIII века.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 34 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Общая характеристика русской культуры XIX века**

Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах. Проблема временных границ XIX столетия. Характер социально-политического и культурного развития России в XIX столетии.

Место русской культуры XIX века в общемировом культурно-историческом процессе. Характер взаимоотношений с западно-европейским культурным пространством и восточными регионами.

Основные характеристики русской культуры XIX века. Плюралистичность, разнообразие стилей, течений, направлений во всех сферах культуры. Раскол в русской культуре, причины и истоки раскола русской культуры, русского общества; пути его преодоления. Литературоцентричность русской культуры XIX века, значение литературы и публицистики в общемировом социокультурном пространстве. Историзм, повышенное внимание к отечественной и мировой истории.

Актуальные вопросы и проблемы, стоявшие перед русской культурой XIX века, отражение их в социокультурных процессах и художественной культуре. Поиск национальной идентичности. Определение собственного места в общемировом культурном процессе, место России и русской культуры, ее вклад в общечеловеческие достижения. Судьбы России и русской культуры, определение дальнейших путей развития, исходя из историко-культурного опыта и реалий XIX века. Проблема человека, его предназначения, сути, взаимоотношения человека и общества, вопрос среды. Проблема свободы, выбора, ответственности, нравственности. Народ и народность в русской культуре XIX века, к постановке и решению проблемы. Тема родины, ее возможные интерпретации; патриотизм. Проблема веры и Бога.

Общественно-политическая мысль о судьбах России. Тайные общества и организации, кружки и салоны в становлении общественно-политической мысли. Движение декабристов, истоки, причины, итоги и последствия. П.Я. Чаадаев, значение его творчества в постановке важнейших вопросов, определивших содержание идеологических и общественных споров XIX века. Западники и славянофилы: два взгляда на Россию. Русский консерватизм: разнообразие позиций и мнений. Либеральные течения в России, их значение. Радикальные направления в общественно-политических течениях России XIX века. Марксизм в России, его влияние на решение важнейших вопросов, стоявших перед русской общественностью в XIX веке.

### **Тема 2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века**

Значение и роль народного образования и просвещения, осознание их важности и необходимости в контексте решения основных вопросов и проблем русской культуры XIX века.

Проблемы реформирования системы начального и среднего образования. Складывание общероссийской системы образования. Начальное образование в России XIX века. Среднее образование в Российской империи и его преемственность с высшей школой.

Высшее образование в России XIX века. Открытие новых высших учебных заведений. Высшее образование и цензура.

Проблема женского образования в России XIX века.

Роль общественных организаций, библиотек и музеев в решении проблем просвещения и образования.

### **Тема 3. Развитие науки в России в XIX веке**

Место российской науки в мировом научном сообществе. Наиболее важные проблемы, стоявшие перед российской наукой в XIX веке.

Основные направления и формы развития российской науки в XIX веке. Естественные и физико-математические науки в России в XIX веке. Основные направления развития, проблемы и достижения. Развитие техники.

Гуманитарные науки в России; особый интерес к гуманитаристике, природа этого интереса; наиболее важные проблемы и вопросы, решавшиеся гуманитарными науками в XIX веке.

### **Тема 4. Особенности художественной культуры России XIX века**

Проблема стиля в русской художественной культуре XIX века. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, принципы взаимоотношения. Эклектика как отражение специфики русской культуры XIX века.

Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии.

Основные проблемы и вопросы, стоявшие перед русской культурой XIX века, поиск путей их решения в различных видах искусства.

Художественная критика.

### **Тема 5. Русская литература и публицистика XIX века**

Особый статус литературы в русской культуре XIX века, причины данного явления.

Стилевая специфика развития русской литературы XIX века. Проблема стиля как отражение важнейших вопросов русской действительности XIX века. Основные формы и жанры русской литературы XIX века.

Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры.

Проблема становления реализма в русской литературе, природа русского реализма, его разнообразие. «Ограничность» и «исчерпаемость» реализма.

Поиск новых способов и форм художественной выразительности, обновление тематики в русской литературе последней трети XIX века. Формирование художественной парадигмы неоромантизма и символизма.

Общество и печать в России XIX века. Отражение и интерпретация общественно значимых событий в публицистике. Проблема формирования общественного мнения.

Концепции и типология русской прессы XIX века. Русская публицистика и основные общественно-политические и культурные события, процессы.

Наиболее показательные издания и персоналии. «Отечественные записки», «Современник», «Русское слово», «Сын Отечества», «Вестник Европы», «Новое время».

А.С. Пушкин, А.А. Краевский, Н.Г. Чернышевский и Н.И. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Н. Катков, И.С. Аксаков, А.И. Герцен, М.М. Стасюлевич, А.С. Суворин.

### **Тема 6. Архитектура: проблемы развития**

Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, проблемы градостроительства, основные направления, в рамках которых работали русские архитекторы, архитектура русской провинции.

Середина XIX века: изменения в архитектуре, связанные с социально-политическими, экономическими процессами и поисками новых художественных и конструктивных решений. Эклектика в русской архитектуре: природа данного явления, пути преодоления.

Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Складывание модерна.

### **Тема 7. Русская скульптура XIX века**

Русская монументальная скульптура первой четверти XIX века: наследие XVIII века, созвучие времени. Творчество И.П. Мартоса.

Постепенное изменение классицизма, стремление к обновлению, поиску новых решений (Б.И. Орловский, С.И. Гальберг, П.К. Клодт).

Обращение к реалистическим началам в скульптуре (Н.С. Пименов). Развитие жанровой скульптуры и малой пластики.

Вторая половина XIX века: нарастание кризисных явлений в развитии русской скульптуры. Творчество М.М. Антакольского как отражение основных вопросов и проблем, стоявших перед русским обществом, актуализация их в пластике.

Проблемы монументальной скульптуры последней трети XIX века. Творчество М.О. Микешина и А.М. Опекушина.

### **Тема 8. Живопись**

Проблема стиля и жанра в русской живописи XIX века, специфика русской живописи как социокультурного явления.

Основные вопросы и проблемы русской культуры XIX века, их презентация и решение в рамках различных стилей и направлений.

Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи.

Романтизм и романтическая концепция человека и природы, их решение в русской живописи первой трети XIX века.

Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. Неоднородность русского изобразительного реализма.

«Передвижники» и актуальные проблемы русского общества. Русский импрессионизм.

Проблемы обновления русской живописи. Поиск новых тем и решений, новых форм и средств художественной выразительности в последней трети XIX века.

Неоромантизм и символизм как ответ на социальную акцентированность русского реализма.

Новые объединения русских художников конца XIX века.

### **Тема 9. Музыкальная культура России XIX века**

Многогранность развития русской музыкальной культуры XIX века. Стилевая специфика развития русской музыкальной культуры.

Формирование национальной русской оперы и балета. Творчество К.А. Кавоса, Ш. Дидло.

Разнообразие форм и жанров. Становление национальной тематики, обращение к национальной истории, музыкальному фольклору. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Середина и вторая половина XIX века: бурное развитие музыкального искусства, широта интересов и тем. Становление системы музыкального образования. Развитие вокального и исполнительского искусства. Международное признание русской классической музыки.

«Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа.

Творчество П.И. Чайковского.

Русский балет второй половины XIX века (Л. Минкус, М. Петипа).

### **Тема 10. Русский театр XIX века**

Место и значение театра в развитии русской культуры XIX века.

Театр первой четверти XIX века: основные жанры. Стилевые особенности развития театра первой четверти XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Развитие русской драматургии и «репертуарной политики» в первой четверти XIX века. Основные театральные центры. Провинциальный театр.

Русский театр середины и второй половины XIX века. Становление реалистической традиции. Творчество А. Островского, И. Тургенева.

Разнообразие театральной деятельности (репертуар, актерское мастерство, режиссура). Появление новых театров (Ф. Корш, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко). Творчество В. Сухово-Кобылина, А. Чехова.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в шестом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит двух теоретических вопросов, проверяющих УК-1, УК-5, ПК-2, ПК-3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11757>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая.. - Москва : Юрайт, 2022. - 453 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/513789>

– Никитина А. В. Русская традиционная культура : Учебное пособие. - 1. - Москва : Издательство "Флинта", 2013. - 214 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=249272>

6) дополнительная литература:

1. Замалеев А.Ф. История русской культуры. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2005. – 254 с.
2. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII – XX веков. – М.: Центрполиграф, 2010. – 413 с.
3. История русской журналистики XVIII – XIX веков: Учебник. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. – 600 с.
4. История русской культуры IX – XX веков. – М.: КДУ, 2011. – 489 с.
5. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк по истории и теории. – М.: КДУ, 2008. – 356 с.
6. Лотман М.Ю. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
7. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 765 с.
8. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – 542 с.
9. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.: Прогресс: Культура, 1993 – 1995.
- 10.Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. – М.: Кругъ, 2010. – 960 с.
- 11.Очерки русской культуры XIX века. В 6 т. Т. 5. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2005. – 637 с.
- 12.Соловьев В.М. Русская культура с древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004. – 735 с.
- 13.Рузвелт П. Жизнь в русской усадьбе: опыт социальной и культурной истории. – СПб.: Коло, 2008. – 520 с.
- 14.Андреев Л. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. – М.: Гелеос, 2005. – 320 с.
- 15.Бусыгина И., Захаров А. Общественно-политический лексикон
- 16.Верещагина А. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с.
- 17.Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. – М.: Логос, 2010. – 376 с.
- 18.Деятели русской науки XIX – XX веков. Вып. 4. – СПб.: Нестор-История, 2008. – 784 с.
- 19.Из истории русской культуры. Т. 5: (XIX век). – М.: Языки русской культуры, 1996. – 848 с.

- 20.История русской культуры IX – XX веков: уч. пособие. – М.: КДУ, 2006. – 460 с.
- 21.Колесова Е.В. История русской культуры IX – XX веков как часть мирового культурного наследия. Ч. 1. Основные черты, особенности и тенденции развития. – Тверь: ТвГУ, 2001. – 84 с.
- 22.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 688 с.
- 23.Кошман Л.В. Город и городская жизнь в России XIX в.
- 24.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). – СПб.: Искусство, 1996. – 400 с.
- 25.Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958 – 1993): История русской прозы. Теория литературы. – СПб.: Искусство-СПб, 1997. – 845 с.
- 26.Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957 – 1990. Заметки и рецензии. – СПб.: Искусство-СПб, 1997. – 832 с.
- 27.Милюков П.Н. Главные течения в русской исторической мысли. – М.: ГПИБ, 2006. – 398 с.
- 28.Россия / RUSSIA. Вып. 3(11): Культурные практики в идеологической перспективе: Россия XVII – начало XX века. – М.: Москва, 1999. – 280 с.
- 29.Русская культура. – М.: Энциклопедия, 2007. – 320 с.
- 30.Русское искусство и архитектура. – Минск: Харвест, 2009. – 608 с.
- 31.Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. – М.: Владос, 2001. – 430 с.
- 32.Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. – М.: Владос, 1998. – 646 с.

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения:

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

## **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

## **15. Информация о разработчиках**

Ефимова Татьяна Алексеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии, доцент