

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Русская культура XIX века
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов.

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться осуществлять поиск информации, необходимой для решения задачи (ИУК-1.1), проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2), а также выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1)

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1)

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История отечественной культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Древнерусская культура, Русская средневековая культура, Русская культура XVIII века.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 34 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Общая характеристика русской культуры XIX века

Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах. Проблема временных границ XIX столетия. Характер социально-политического и культурного развития России в XIX столетии.

Место русской культуры XIX века в общемировом культурно-историческом процессе. Характер взаимоотношений с западно-европейским культурным пространством и восточными регионами.

Основные характеристики русской культуры XIX века. Плюралистичность, разнообразие стилей, течений, направлений во всех сферах культуры. Раскол в русской культуре, причины и истоки раскола русской культуры, русского общества; пути его преодоления. Литературоцентричность русской культуры XIX века, значение литературы и публицистики в общемировом социокультурном пространстве. Историзм, повышенное внимание к отечественной и мировой истории.

Актуальные вопросы и проблемы, стоявшие перед русской культурой XIX века, отражение их в социокультурных процессах и художественной культуре. Поиск национальной идентичности. Определение собственного места в общемировом культурном процессе, место России и русской культуры, ее вклад в общечеловеческие достижения. Судьбы России и русской культуры, определение дальнейших путей развития, исходя из историко-культурного опыта и реалий XIX века. Проблема человека, его предназначения, сути, взаимоотношения человека и общества, вопрос среды. Проблема свободы, выбора, ответственности, нравственности. Народ и народность в русской культуре XIX века, к постановке и решению проблемы. Тема родины, ее возможные интерпретации; патриотизм. Проблема веры и Бога.

Общественно-политическая мысль о судьбах России. Тайные общества и организации, кружки и салоны в становлении общественно-политической мысли. Движение декабристов, истоки, причины, итоги и последствия. П.Я. Чаадаев, значение его творчества в постановке важнейших вопросов, определивших содержание идеологических и общественных споров XIX века. Западники и славянофилы: два взгляда на Россию. Русский консерватизм: разнообразие позиций и мнений. Либеральные течения в России, их значение. Радикальные направления в общественно-политических течениях России XIX века. Марксизм в России, его влияние на решение важнейших вопросов, стоявших перед русской общественностью в XIX веке.

Тема 2. Проблемы образования и просвещения в русской культуре XIX века

Значение и роль народного образования и просвещения, осознание их важности и необходимости в контексте решения основных вопросов и проблем русской культуры XIX века.

Проблемы реформирования системы начального и среднего образования. Складывание общероссийской системы образования. Начальное образование в России XIX века. Среднее образование в Российской империи и его преемственность с высшей школой.

Высшее образование в России XIX века. Открытие новых высших учебных заведений. Высшее образование и цензура.

Проблема женского образования в России XIX века.

Роль общественных организаций, библиотек и музеев в решении проблем просвещения и образования.

Тема 3. Развитие науки в России в XIX веке

Место российской науки в мировом научном сообществе. Наиболее важные проблемы, стоявшие перед российской наукой в XIX веке.

Основные направления и формы развития российской науки в XIX веке. Естественные и физико-математические науки в России в XIX веке. Основные направления развития, проблемы и достижения. Развитие техники.

Гуманитарные науки в России; особый интерес к гуманитаристике, природа этого интереса; наиболее важные проблемы и вопросы, решавшиеся гуманитарными науками в XIX веке.

Тема 4. Особенности художественной культуры России XIX века

Проблема стиля в русской художественной культуре XIX века. Основные стилевые течения и направления, их характеристика, принципы взаимоотношения. Эклектика как отражение специфики русской культуры XIX века.

Виды искусства и жанры: проблема соотношения и иерархии.

Основные проблемы и вопросы, стоявшие перед русской культурой XIX века, поиск путей их решения в различных видах искусства.

Художественная критика.

Тема 5. Русская литература и публицистика XIX века

Особый статус литературы в русской культуре XIX века, причины данного явления.

Стилевая специфика развития русской литературы XIX века. Проблема стиля как отражение важнейших вопросов русской действительности XIX века. Основные формы и жанры русской литературы XIX века.

Классицизм, сентиментализм и романтизм первой четверти XIX века: проблема соотношения, постановки и решения актуальных проблем русской культуры.

Проблема становления реализма в русской литературе, природа русского реализма, его разнообразие. «Ограниченность» и «исчерпаемость» реализма.

Поиск новых способов и форм художественной выразительности, обновление тематики в русской литературе последней трети XIX века. Формирование художественной парадигмы неоромантизма и символизма.

Общество и печать в России XIX века. Отражение и интерпретация общественно значимых событий в публицистике. Проблема формирования общественного мнения.

Концепции и типология русской прессы XIX века. Русская публицистика и основные общественно-политические и культурные события, процессы.

Наиболее показательные издания и персоналии. «Отечественные записки», «Современник», «Русское слово», «Сын Отечества», «Вестник Европы», «Новое время».

А.С. Пушкин, А.А. Краевский, Н.Г. Чернышевский и Н.И. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Н. Катков, И.С. Аксаков, А.И. Герцен, М.М. Стасюлевич, А.С. Суворин.

Тема 6. Архитектура: проблемы развития

Русская архитектура первой половины XIX века: стилевое своеобразие, проблемы градостроительства, основные направления, в рамках которых работали русские архитекторы, архитектура русской провинции.

Середина XIX века: изменения в архитектуре, связанные с социально-политическими, экономическими процессами и поисками новых художественных и конструктивных решений. Эклектика в русской архитектуре: природа данного явления, пути преодоления.

Русская архитектура второй половины XIX века: основные характеристики и проблемы развития. Поиск новых стилевых и конструктивных решений. Складывание модерна.

Тема 7. Русская скульптура XIX века

Русская монументальная скульптура первой четверти XIX века: наследие XVIII века, созвучие времени. Творчество И.П. Мартоса.

Постепенное изменение классицизма, стремление к обновлению, поиску новых решений (Б.И. Орловский, С.И. Гальберг, П.К. Клодт).

Обращение к реалистическим началам в скульптуре (Н.С. Пименов). Развитие жанровой скульптуры и малой пластики.

Вторая половина XIX века: нарастание кризисных явлений в развитии русской скульптуры. Творчество М.М. Антокольского как отражение основных вопросов и проблем, стоявших перед русским обществом, актуализация их в пластике.

Проблемы монументальной скульптуры последней трети XIX века. Творчество М.О. Микешина и А.М. Опекушина.

Тема 8. Живопись

Проблема стиля и жанра в русской живописи XIX века, специфика русской живописи как социокультурного явления.

Основные вопросы и проблемы русской культуры XIX века, их репрезентация и решение в рамках различных стилей и направлений.

Классицизм (академизм) и неоакадемизм в русской живописи.

Романтизм и романтическая концепция человека и природы, их решение в русской живописи первой трети XIX века.

Формирование реалистической парадигмы в русском изобразительном искусстве. Неоднородность русского изобразительного реализма.

«Передвижники» и актуальные проблемы русского общества. Русский импрессионизм.

Проблемы обновления русской живописи. Поиск новых тем и решений, новых форм и средств художественной выразительности в последней трети XIX века.

Неоромантизм и символизм как ответ на социальную акцентированность русского реализма.

Новые объединения русских художников конца XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура России XIX века

Многогранность развития русской музыкальной культуры XIX века. Стилистика развития русской музыкальной культуры.

Формирование национальной русской оперы и балета. Творчество К.А. Кавоса, Ш. Дидло.

Разнообразие форм и жанров. Становление национальной тематики, обращение к национальной истории, музыкальному фольклору. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Середина и вторая половина XIX века: бурное развитие музыкального искусства, широта интересов и тем. Становление системы музыкального образования. Развитие вокального и исполнительского искусства. Международное признание русской классической музыки.

«Могучая кучка»: отражение национальной специфики, освоение темы русской истории и русского народа.

Творчество П.И. Чайковского.

Русский балет второй половины XIX века (Л. Минкус, М. Петипа).

Тема 10. Русский театр XIX века

Место и значение театра в развитии русской культуры XIX века.

Театр первой четверти XIX века: основные жанры. Стилиевые особенности развития театра первой четверти XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Развитие русской драматургии и «репертуарной политики» в первой четверти XIX века. Основные театральные центры. Провинциальный театр.

Русский театр середины и второй половины XIX века. Становление реалистической традиции. Творчество А. Островского, И. Тургенева.

Разнообразие театральной деятельности (репертуар, актерское мастерство, режиссура). Появление новых театров (Ф. Корш, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко). Творчество В. Сухова-Кобылина, А. Чехова.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в шестом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит двух теоретических вопросов, проверяющих УК-1, УК-5, ПК-2, ПК-3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11757>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая.. - Москва : Юрайт, 2022. - 453 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/513789>

б) дополнительная литература:

1. Замалеев А.Ф. История русской культуры. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2005. – 254 с.
2. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII – XX веков. – М.: Центрполиграф, 2010. – 413 с.
3. История русской журналистики XVIII – XIX веков: Учебник. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. – 600 с.
4. История русской культуры IX – XX веков. – М.: КДУ, 2011. – 489 с.
5. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк по истории и теории. – М.: КДУ, 2008. – 356 с.
6. Лотман М.Ю. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
7. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 765 с.
8. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – 542 с.
9. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.: Прогресс: Культура, 1993 – 1995.
10. Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. – М.: Кругъ, 2010. – 960 с.
11. Очерки русской культуры XIX века. В 6 т. Т. 5. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2005. – 637 с.
12. Соловьев В.М. Русская культура с древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004. – 735 с.
13. Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе: опыт социальной и культурной истории. – СПб.: Коло, 2008. – 520 с.
14. Андреев Л. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. – М.: Гелеос, 2005. – 320 с.
15. Бусыгина И., Захаров А. Общественно-политический лексикон
16. Верещагина А. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с.
17. Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. – М.: Логос, 2010. – 376 с.
18. Деятели русской науки XIX – XX веков. Вып. 4. – СПб.: Нестор-История, 2008. – 784 с.
19. Из истории русской культуры. Т. 5: (XIX век). – М.: Языки русской культуры, 1996. – 848 с.

20. История русской культуры IX – XX веков: уч. пособие. – М.: КДУ, 2006. – 460 с.
21. Колесова Е.В. История русской культуры IX – XX веков как часть мирового культурного наследия. Ч. 1. Основные черты, особенности и тенденции развития. – Тверь: ТвГУ, 2001. – 84 с.
22. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 688 с.
23. Кошман Л.В. Город и городская жизнь в России XIX в.
24. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). – СПб.: Искусство, 1996. – 400 с.
25. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958 – 1993): История русской прозы. Теория литературы. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 845 с.
26. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957 – 1990. Заметки и рецензии. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 832 с.
27. Милюков П.Н. Главные течения в русской исторической мысли. – М.: ГПИИБ, 2006. – 398 с.
28. Россия / RUSSIA. Вып. 3(11): Культурные практики в идеологической перспективе: Россия XVII – начало XX века. – М.: Москва, 1999. – 280 с.
29. Русская культура. – М.: Энциклопедия, 2007. – 320 с.
30. Русское искусство и архитектура. – Минск: Харвест, 2009. – 608 с.
31. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. – М.: Владос, 2001. – 430 с.
32. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. – М.: Владос, 1998. – 646 с.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Ефимова Татьяна Алексеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии, доцент