

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет журналистики

УТВЕРЖДЕНО:
декан факультета журналистики
И.Ю. Мясников

Оценочные материалы по дисциплине

Видеопродакшн

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки:
Журналистика и цифровые медиаисследования

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
П.П. Каминский

Председатель УМК
А.Ф. Цырфа

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-6 – способность отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;
- ПК-2 – способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах СМИ;
- ПК-4 – способность планировать и организовывать процесс создания медиапроекта, в том числе основываясь на понимании технологических особенностей различных видов СМИ (периодическая печать, радио, телевидение, новые медиа).

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.

ИОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах проектирования и создания журналистского текста и (или) продукта.

ИПК-2.1. Осуществляет выбор методов работы по подготовке материала из максимально широкого спектра жанров, форматов, знаковых систем и платформ.

ИПК-2.2. Соблюдает творческие, методические, технологические требования и рекомендации жанровых форм, форматов, знаковых систем и платформ наряду с выполнением профессионально-творческих задач.

ИПК-2.3. Придерживается ограничений, заданных бюджетом и графиком работы над материалом без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач.

ИПК-4.1. Составляет структурированный план работ проекта, осуществляет декомпозицию задач, выявляя основные этапы и промежуточные результаты проекта, соблюдая требования бюджета, ограничения качества результата и времени на реализацию проекта.

ИПК-4.2. Распределяет задачи по исполнителям, учитывая график проекта и профиль компетенций различных исполнителей, осуществляя координацию действий исполнителей на основе разработанной системы показателей.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля в первом семестре:

- выполнение творческого задания – съемка и монтаж видеоистории. Учитываются правила классической техники видеосъемки и монтажа: правило чередования крупности кадров, выстраивание композиции кадров с учетом классических правил композиции, внутрикадрового монтажа, работы со светом и т.д. (ИОПК-6.1, ИОПК-6.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Критерии оценивания: работа оценивается на «отлично», если при выполнении задания учтены все правила классической съемки и монтажа видеоряда; учащийся может сформулировать цель своего видеоролика, его целевую аудиторию.

Работа оценивается на «хорошо», если при выполнении задания учтены не все правила классической съемки и монтажа видеоряда, учащийся может сформулировать цель своего видеоролика, его целевую аудиторию.

Работа оценивается на «удовлетворительно», если при выполнении задания учтены не все правила классической съемки и монтажа видеоряда, учащийся затрудняется сформулировать цель своего видеоролика, его целевую аудиторию.

Работа оценивается на «неудовлетворительно», если при выполнении задания не учтены правила классической съемки и монтажа видеоряда, учащийся не может сформулировать цель своего видеоролика, его целевую аудиторию.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачетный билет по итогам **первого** семестра состоит из двух вопросов. Ответы даются в развернутой форме.

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные законы композиции видеокадра.
2. Что такое «монтажная фраза»?
3. Что такое кадроплан?
4. Правила съемки движущихся объектов.
5. Понятие крупности плана.
6. Устройство видеокамеры.
7. Работа оператора над построением композиции.
8. Способы съемки в движении.
9. Что такое ракурс?
10. Искусственное и естественное освещение.
11. Виды световых приборов для видеосъемок.
12. Понятие цветовой температуры.
13. Понятие «баланса белого». Для чего нужно балансироваться, «баланс белого» в разных условиях освещенности.
14. Понятие диафрагмы.
15. Понятие «золотого сечения».
16. Понятие оси съемки. Проблемы у монтажера при неправильном пересечении оси съемки оператором.
17. Правила съемки «синхронов».
18. Основные правила техники безопасности при работе с оборудованием.
19. Скорость затвора. Правила применения.
20. Основные правила записи звука на съемке.
21. Съемки в экстремальных условиях.
22. Устройство штатива
23. Внутрикадровый монтаж, особенности применения.
24. «Перебивки» и для чего они нужны.

Результаты зачета определяются оценками «зачет», «незачет».

Оценка «зачет» выставляется, если даны правильные ответы на все вопросы. Если на один из вопросов дается неправильный ответ, задается дополнительный вопрос из списка. Оценка «незачет» выставляется, если даны неправильные ответы на все вопросы.

Экзамен во втором семестре проводится в форме презентации (показа) итогового видеопроекта, выполненного командами. Продолжительность демонстрационного экзамена 3 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в течение

отведенного времени и используется для оперативного и регулярного управления результатами обучения по отдельным темам и видам работ (включая самостоятельную деятельность студентов). Выполняемые в результате текущего контроля виды заданий являются этапами реализации видеопроекта студенческой командой.

Промежуточный контроль предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения в установленной учебным планом форме. В дисциплине «Видеопродакшн» формами промежуточного контроля являются: концепция проекта, продакшн-план и черновой монтаж проекта.

Творческий характер дисциплины не предполагает строго обозначенных правильных/неправильных вариантов выполнения заданий и итогового проекта. Слушателям предоставляются инструкции и критерии оценивания на каждом этапе освоения дисциплины. Текущий и промежуточный контроль обеспечивают плавность, непрерывность обучения и прогресс в формировании компетенции дисциплины.

Результаты экзамена определяются выполнением двух крупных результатов обучения по курсу, в совокупности они закрывают все формируемые учебной дисциплиной компетенции: разработка и реализация видеопроекта.

Оценка разрабатываемого проекта

В качестве опорной точки для оценки разрабатываемого проекта стал учебник «Основы продюсера» под редакцией Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко (М., 2003. С. 605–611), в котором предложена схема оценки аудиовизуального проекта, но эта схема адаптирована под формат учебного видеопродакшна.

За каждый пункт проектная команда получает 0–5 баллов:

- 1) аспекты, характеризующие проектную команду (квалификация участников проекта, материальная база, требуемый аутсорс);
- 2) аспекты рынка (конкуренция в данном тематическом, форматном секторе);
- 3) аспекты, характеризующие сам продукт (идея, концепция, тематика, жанр/формат, стилистика, ведущий);
- 4) риски проекта (целевая аудитория, актуальность, себестоимость, ресурсная база);
- 5) риск срыва производства (план-график и ключевые события, командное взаимодействие, дедлайны, творческая несостоятельность, технические риски).

Оценка реализованного видеопроекта

За каждый пункт проектная команда получает 0–5 баллов:

1. Соответствие содержания и формы концепции проекта.
2. Творческий менеджмент (степень раскрытия темы, проработки проблемы, интересные герои).
3. Техническая реализация (отсутствие брака по звуку, видео, тексту, уместность спецэффектов).
4. Композиция и драматургия проекта (яркое начало и концовка проекта, проработанная структура, динамика и логика развития сюжета, оправданность хронометража, отсутствие пустых, затягивающих повествование кусков).
5. Стилистика и выразительные средства (подача информации, образ ведущего, эффектность используемых приемов).

Команде, набравшей за оценку разрабатываемого проекта и оценку реализованного проекта:

- от 40 до 50 баллов – на экзамене ставится оценка «отлично»;
- от 30 до 40 баллов – на экзамене ставится оценка «хорошо»;
- от 20 до 30 баллов – на экзамене ставится оценка «удовлетворительно»;
- от 0 до 20 баллов – на экзамене ставится оценка «неудовлетворительно».

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине в первом и втором семестрах обучающиеся должны продемонстрировать достижение запланированных индикаторов компетенций: свободно ориентироваться в возможностях современного технического оборудования и программного обеспечения для осуществления профессиональной деятельности в области видеопроизводства (ИОПК-6.1); быть готовым использовать эти возможности при создании профессионального видеопродукта (ИОПК-6.2); обоснованно выбирать методы работы по подготовке видеопродукта из всего репертуара жанров и медийных форматов, имеющегося в распоряжении медиапрофессионала (ИПК-2.1); следовать в профессиональной деятельности самым высоким стандартам в техниках, методиках и мастерстве видеопроизводства (ИПК-2.2); планировать профессиональную деятельность в сфере видеопроизводства в рамках заданных условий и установленные сроки (ИПК-2.3); уметь планировать этапы и содержание процесса видеопроизводства в соответствии с заданными условиями (ИПК-4.1); быть способным к руководству командной работой в сфере видеопроизводства, распределяя задачи по исполнителям, учитывая график проекта и профиль компетенций различных исполнителей, осуществляя координацию действий исполнителей на основе разработанной системы показателей (ИПК-4.2).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИОПК-6.1, ИОПК-6.2)

1. какие из нижеперечисленных настроек видеокамеры являются основными для работы видеооператора:

- а) баланс белого;
- б) диафрагма;
- в) зебра;
- г) фокус.

2. Прием последовательного показа кадров, содержащих детали или элементы какой-либо сцены (без показа ее общим планом в одном кадре) или события таким образом, чтобы у зрителя сложилось впечатление, что он видел эту сцену целиком, это:

- а) параллельный монтаж
- б) ассоциативный монтаж
- в) аналитический монтаж
- г) линейный монтаж.

Ключи: 1. а), б), г); 2. в)

Теоретические вопросы (ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3):

- 1. Для чего видеооператорам необходимо знать, что такое монтажная фраза?
- 2. В каком разрешении снимают видеоряд современные видеокамеры?
- 3. Основные правила работы оператора на съемках. Взаимодействие с журналистом.
- 4. Чем классическая техника видеосъемки отличается от современной?
- 5. Основные правила композиции кадроплана.

Задача (ИПК-2.2)

В данной аудитории снимите на телефон монтажную фразу, из каких кадропланов она будет состоять?

Ответ: общий, средний, крупный планы (в любой последовательности).

Кейс (ИПК-4.1, ИПК-4.2)

Видеооператор и журналист приехали на место съемки, когда событие (которое необходимо заснять) уже заканчивается. Какова последовательность действий съемочной группы?

Ответ должен содержать формальную постановку задач, их решение и интерпретацию выводов.

Информация о разработчиках

Байдина Вероника Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры телерадиожурналистики Томского государственного университета.

Литке Марианна Викторовна, канд. филол. наук, доцент кафедры телерадиожурналистики Томского государственного университета.