Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии,экологии,почвоведения,сельского и лесного хозяйства (Биологический институт)

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. С. Воробьев

Рабочая программа дисциплины

**Архитектурная графика и основы композиции**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:
**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Форма обучения
**Очная**

Квалификация
**Бакалавр**

Год приема
**2024**

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.Э. Куклина

Председатель УМК
А.Л. Борисенко

Томск – 2025

## 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Проводит комплекс предпроектных изысканий на объектах ландшафтной архитектуры, анализирует полученные результаты, оформляет необходимую документацию предпроектного периода

ИПК-3.2 Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

ИПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений

ИПК-3.4 Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий

## 2. Задачи освоения дисциплины

– Приобретение необходимого уровня графической грамотности, комплексное обучение приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемно-пространственного восприятия и чувства пропорции; обучение выполнению визуально-графических изображений и построения архитектурных форм и объектов;

– формирование основ творческого метода архитектурного проектирования;

– формирование технических приемов архитектурной графики и основ архитектурной композиции.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## 4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, экзамен

## 5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования: ИПК-1.1; ИПК-2.1; ИПК-2.2; ИПК-3.2 ИУК-4.1; ИУК-6.1; ИУК-6.2; ИУК-6.3

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Б1.В.02 История садово-паркового искусства. Б1.О.02 Введение в специальность.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:
-лекции: 30 ч.
-практические занятия: 42 ч.
в том числе практическая подготовка: 42 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

*Раздел 1 Архитектурная ручная графика*

Тема 1. Технические приемы архитектурной ручной графики для различных целей

Знакомство с основами архитектурной графики. Цели и задачи в процессе приобретения навыка владения архитектурной графикой. Актуальность архитектурной графики в процессе выработки архитектурно-планировочного решения, создания эскизов, вариантов. Типы и виды линий и их использование в проекте ландшафтного благоустройства.

Тема 2. Шрифты

Роль и значение шрифтов в оформлении проекта. Особенности начертания различных видов шрифтов – чертежного и архитектурного. Особенности выполнения рамки. Шрифты в компьютерной графике.

Тема 3. Основы рисунка

Особенности компоновка листа при подаче основных и второстепенных чертежей в составе проекта благоустройства. Использование линейной перспективы и воздушной перспективы в построении видовых точек проекта. Особенности передачи света и тени и их роль в представлении 3D видов

Тема 4. Геометрические построения

Ордерная система, как эталон прапорцианирования. Знакомство с архитектурными обломами. Построение геометрических фигур на ландшафте.

Тема 5. Антураж, стаффаж

Абстрактное изображение человека средствами архитектурной графики. Абстрактное изображение основных групп растений средствами архитектурной графики.

*Раздел 2 Основы композиции*

Тема 1. Фронтальная композиция

Фронтальная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

Тема 2. Объемная композиция

Объемная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция

Ландшафтная архитектура, как глубинно-пространственная композиция. Особенности композиционного построения.

Тема 4. Особенности формирования ландшафтной композиции

Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции в процессе решения архитектурно-планировочных задач ландшафтной архитектуры.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных графических работ направленных на закрепления лекционного материала, выполнения домашних заданий, подготовка семинаров, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/.

**10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»**

ПК-3 Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.

1. Виды шрифтов и их назначение
2. Перечислите особенности использования видов шрифтов в оформлении основных чертежей проекта благоустройства;
3. Какие виды штрихов используются в оформлении проектов благоустройства?
4. Перечислите стандартные виды штрихов используемых в оформлении проектов благоустройства.
5. Перечислите особенности компоновки основных чертежей на листе;

ИПК-3.1 Проводит комплекс предпроектных изысканий на объектах ландшафтной архитектуры, анализирует полученные результаты, оформляет необходимую документацию предпроектного периода

6. Назовите размеры штампа по ГОСТу?
7. Назовите ГОСТ по которому оформляют документацию проектов благоустройства.
8. Чем отличается архитектурный шрифт от строительного?
9. В каких случаях требуется выполнение эскизов?
10. Пересилите габаритные размеры основных рамок, которые используются в оформлении проектов

ИПК-3.2 Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

11. Перечислите основные виды архитектурных ордеров
12. Назовите отличие коринфского ордера от ионического?
13. Назовите отличие дорического от ионического?
14. Что такое энтазис?
15. Что такое дорический ордер?

ИПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений

16. Когда используется стаффаж в архитектурной графике?
17. Какие основные задачи при построении антуража?
18. Назовите основные системы пропорционирования?
19. На каком этапе проектирования ручная графика является незаменимой?
20. Какой вид композиции является ключевым в ландшафтной архитектуре?

ИПК-3.4 Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий

21. Какой прямоугольник называется золотым?
22. Что такое золотое сечение?
23. Что, с точки зрения пропорционирования, представляет валюта ионического ордера?
24. Какие виды инструментов для выполнения графических упражнений вы бы оценили, как наиболее удобными?
25. Что такое рейсфедер и чем он отличается от рапидографа?

Вторая часть экзамена выполнение творческой работы в форме клаузуры. Работа выполняется на белом листе бумаге формата А4.

**Варианты тем для клаузуры:**

1. *фронтальная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности);
2. *объемная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления линейная перспектива;
3. *глубинно-пространственная композиция* (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления воздушная перспектива;

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=18629

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по выполнению графических заданий студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / М. : Юрайт, 2018

– Композиция в архитектуре и градостроительстве: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура», «Градостроительство», «Городское строительство», «Городское и региональное планирование», «Государственное и муниципальное управление»] / Г.А. Потаев. – М.: Форум [и др], 2017. – 303 с., 16 л. цв. ил.: ил., табл.

б) дополнительная литература:

– Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции: тексты лекций / Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007;

– Глазова, М.В., В.С. Денисов Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учебное пособие / Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

в) ресурсы сети Интернет:

– Книги по архитектуре и строительству: Totalarch | Библиотека http://books.totalarch.com/ (дата обращения 07.10.2024)

**13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index

– ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/

– ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/

– Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/

– ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/

– ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/

**14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

**15. Информация о разработчиках**

Воронина Ольга Салаватовна, кандидат архитектуры, БИ ТГУ кафедра лесного хозяйства и ландшафтного строительства, доцент.