

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



И. В.Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Фэнтези в современной мировой литературе**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

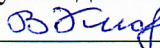
Год приема

**2023**

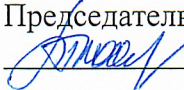
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В. С. Киселев

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

– ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ПК-3 – способность разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта, разрабатывать макет электронного ресурса.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить аппарат междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– Научиться применять методологические принципы и методические приемы междисциплинарных отраслей филологии для решения практических задач профессиональной деятельности в сфере создания и реализации культурно-просветительских медиапроектов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Относится к Модулю Б1.В.ДВ.02.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Межкультурное взаимодействие.

Филология в системе современного гуманитарного знания.

Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Формирование и оформление фэнтези. 4 час.

Фэнтези – жанр или направление современной литературы.

Мифология, сказка, классическая фантастика, научная фантастика как основа фэнтези. Архетипы фэнтези.

Тема 2. История зарубежного фэнтези. 4 час.

«Властелин Колец» Дж. Р. Р. Толкина. «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса. Гарри Потер «Хроники Амбера» Роджера Желязны, «Земноморье» Урсулы Ле Гуин.

Специфика восточного фэнтези.

Тема 3. История российского фэнтези. 4 час.

Специфика славянского фэнтези.

Аркадий и Борис Стругацкие. Ник Перумов. Феномен Олди. Мария Семёнова.

Сергей Лукьяненко. Макс Фрай.

Тема 4. Типологии и классификации фэнтези. 4 час.

Историческое и юмористическое фэнтези.

Городское и детективное фэнтези.

Высокое и низкое фэнтези.

Темное и мистическое фэнтези.

Базовые структуры сюжета и системы персонажей фэнтези.

Тема 5. Фэнтези сегодня. 4 час.

Фэнтези как фильм, фэнтези – ролевые игры, фэнтези – настольные игры, фэнтези – видеоигры, фэнтези как комиксы.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет с оценкой в третьем семестре** проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса, теоретический и практический. Теоретический вопрос проверяет ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3. Практический вопрос служит для проверки ИПК-1.1. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Формирование и оформление жанра фэнтези.
2. Фэнтези – жанр или направление современной литературы.
3. Мифология и фэнтези.
4. Сказка и фэнтези.
5. Классическая фантастика и фэнтези.
6. Научная фантастика как основа фэнтези.
7. Начальные этапы англоязычного фэнтези.
8. Начальные этапы русского фэнтези.
9. Специфика восточного фэнтези.
10. Специфика славянского фэнтези.
11. Историческое и юмористическое фэнтези.
12. Городское и детективное фэнтези.
13. Высокое и низкое фэнтези.
14. Темное и мистическое фэнтези.
15. Базовые структуры сюжета и системы персонажей фэнтези.
16. Фэнтези как фильм.
17. Фэнтези – ролевые и настольные игры.
18. Фэнтези – видеоигры.
19. Фэнтези как комиксы.

Практический вопрос:

Анализ произведения фэнтези (по выбору магистранта).

Результаты зачета с оценкой определяются оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличные знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, демонстрирует отличное знание специфики изучаемого материала и обнаруживает полное понимание текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала и текстов произведений, которые изучались в курсе, однако допускает некоторые ошибки.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала и текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, показывает непонимание специфики изучаемого материала и обнаруживает полное незнание текстов произведений, которые изучались в курсе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9775>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. «Перевернутый класс»: что такое фэнтези?
2. Дискуссия «Мое любимое произведение фэнтези».
3. Дискуссия «Фэнтези как художественный текст».
4. Дискуссия «Фэнтези как фильм».
5. Дискуссия «Фэнтези – ролевые игры и настольные игры».
6. Дискуссия «Фэнтези – комиксы».
7. Дискуссия «Фэнтези – видеоигры».
8. Итоговое практическое занятие «Мои новые знания о фэнтези».

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Е. Н. Ковтун. Художественный вымысел в литературе 20 века. Высшая школа, 2008.  
Жаринов Е. В. Фэнтези и детектив — жанры современной англо-американской беллетристики. М.: Международная академия информатизации, 1996.

Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. Стб. 1161—1164.

Невский Б. Жанры. Мифологическая фантастика // Мир фантастики / январь 2007. № 41.

Гарцевич Е. Жанры. Славянское фэнтези // Мир фантастики / апрель 2005. № 20.

Невский Б. Жанры. Ориентальная фантастика // Мир фантастики / август 2006. № 36.

Крымов А. Жанры: Японское фэнтези // Мир фантастики / октябрь 2005. № 26.

Крымов А., Михайлов А. Жанры. Городская фантастика // Мир фантастики / ноябрь 2004. № 15.

б) дополнительная литература:

Галиев С.С. Классификация жанра фэнтези. Произведения Дж. Р. Р. Толкина // Андреевские Чтения. Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2010.

Галина М.. Стрела и круг или два рода времени в фантастических эпосах // Фантастика глазами биолога (сборник статей). Липецк: Крот, 2008.

Беликов С. В. Жанр «фэнтэзи» как объект концептуально-семантического исследования.

Прозоров Л. Р. О фэнтази "западной" и славянской.

Legatt.Judith. Fantasy, Science Fiction, and Speculative Fiction // The Encyclopedia of Twentieth-Century Fiction / John Clement Ball. John Wiley & Sons., 2011. P. 1066—1077.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

<https://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy>

<https://www.youtube.com/watch?v=ePoCWJOUDSY>

## **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Новикова Елена Георгиевна, д. филол. н., профессор, кафедра русской и зарубежной литературы ФилФ, профессор