

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Практикум по филологическому анализу текста

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Русский язык как иностранный: теория и методика обучения

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
С.В. Ермоленко

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен демонстрировать знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики, использовать основные концепции, оперировать основными понятиями и категориями в области общего языкознания, теории и истории русского языка, применять базовые навыки сбора и анализа языковых фактов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-4.1 Демонстрирует знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики.

ИПК-4.2 В научно-исследовательской деятельности оперирует основными понятиями и категориями в области общего языкознания, теории и истории русского языка.

ИПК-4.3 Применяет основные концепции общего языкознания, теории и истории русского языка при сборе и анализе языковых фактов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Сформировать представление об основных принципах и разновидностях филологического анализа текста;

– Освоить методику лингвистического анализа текста в сопоставлении другими типами филологического анализа;

– Применять принципы лингвистического и стилистического анализа текста в процессе рецензирования, редактирования и подготовки текстовых материалов разных стилей и жанров;

– Находить наиболее оптимальной формы изложения авторского замысла и итогового редактирования текстов разных стилей и жанров;

– Выявлять формы реализации текстовых категорий в процессе смыслового развертывания (целостность, связность, информативность, воспринимаемость, ситуативность и др.);

– Уметь использовать результаты, полученные в процессе филологического анализа текста в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.28 Стилистика и культура речи;

дисциплины модуля Б1.О.18 Современный русский литературный язык;

Б1.О.13 Основы филологии;

Б1.О.04 Риторика.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Текст как объект филологических исследований. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Понятие «текст». Основные категории и свойства текста. Связность и цельность текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Типология текстов.

Тема 2. Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ, дискурсивный анализ ХТ, концептуальный анализ ХТ.

Тема 3. Структура текста. Объемно-прагматический, структурно-смысловый и контекстно-вариативный типы членения текста. Уровни текста: информационно-смысловый и прагматический. Основные единицы художественного текста: высказывание, межфразовое единство, смысловый блок.

Тема 4. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.

Коммуникативный блок высказываний и его роль в текстообразовании (на примере поэтических текстов периода серебряного века). Основные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, тип изложения; экстралингвистические: ситуация, жанр, фоновые знания.

Тема 5. Текстовые категории. Виды текстовых категорий: категория диалогичности (образ автора, образ адресата), текстовая категория событие. Категории времени и пространства в художественном тексте. Координация развития сюжетного действия. Связь хронотопа с ключевыми образами.

Тема 6. Интертекст и интретекстуальность. Широкое и узкое понимание интертекстуальности. Типы и функции интестекстов. Алгоритм анализа текста в аспекте интертекстуальности. Прецедентные феномены.

Тема 7. Семантическое пространство ХТ: концептуальное, денотативное и эмотивное. Смысл и значение. Глубинный смысл произведения и его индивидуально-художественная ценность. Анализ основных сюжетных линий и композиции в рассказах М.М. Зощенко и А.П. Платонова. Б.Л. Пастернака.

Тема 8. Коммуникативная организация ХТ. Особенности тема-рематического развертывания. Выявление текстовых рематических доминант. Анализ коммуникативного пространства текста.

Тема 9. Словесный художественный образ как способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности в соответствии с эстетическим идеалом. Образная структура повествования. Художественный образ.

Тема 10. Особенности анализа поэтического текста. Ритмическая организация, единицы членения, интонация. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ стихотворений.

Тема 11. Анализ речевой структуры ХТ. Функционирование языковых единиц разных уровней. Анализ паралингвистических средств художественного текста. Анализ графических особенностей стихотворения В. Брюсова «Треугольник». Акrostих и его признаки (стихотворения И. Анненского и М. Кузмина). Анализ поэтического ритма стихотворения Б. Пастернака «На пароходе».

Тема 12. Комплексный филологический анализ художественного текста (поэтические тексты XX века).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Элементы текущего контроля:

- тесты;
- задания;
- творческая работа.

В процессе подготовки лингвистического анализа поэтического текста студент должен продемонстрировать соответствующие знания и умения. При выставлении оценки («зачтено» / «не зачтено») принимаются во внимание следующие критерии:

- знание методики лингвистического анализа (уровни и этапы анализа);
- владение конкретной методикой анализа и умение применить ее в процессе работы с самостоятельно выбранным материалом;
- умение самостоятельно формулировать выводы на основе выполненного лингвистического анализа.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Первая часть содержит 1 теоретический вопрос. Ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме. Вторая часть представляет собой практическое задание. Продолжительность зачета 1 час.

При выставлении оценки «зачтено» / «не зачтено» принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий в сфере филологического анализа текста;
- знание основных видов филологического анализа текста (лингвистический, стилистический, литературоведческий);
- умение адекватно репрезентировать результаты собственного анализа;
- владение методикой филологического анализа и интерпретации лингвистического материала, что должно быть продемонстрировано при выполнении практического задания.

Студент получает оценку «зачтено» при условии выполнения теоретической и практической части не менее чем на 60%.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» –

<https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=473>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий - по дисциплине в электронном университете «iDO»: <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=473>

г) Методические указания по организации СРС в электронном университете «iDO»: <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=473>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2021 (и более ранние издания).

– Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. М.: «Академический проспект», 2020.

– Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2020.

– Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019.

б) дополнительная литература:

– Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 2012. URL: <https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/51.htm>

– Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта. 2009. 381 с.

– Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2004.

– Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.). М., 2001.

– Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2006.

– Кузьмина Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Омск, 2009.

– Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учебник. М.: Академия. 2014. 268

– Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб. 2003.

– Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под. ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта, 2011. 696 с. URL: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/10.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

– Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. URL: <http://www.gramota.ru>

– Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new>

– Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. Слова-ри и энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

– Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки

– Информационный портал «Русский мир». Библиотека книг и мультимедийных изданий. URL: <https://ruskiymir.ru/education2/library>

– Русский филологический портал. URL: www.philology.ru

– Проект SLOVARI.RU. URL: www.slovari.ru

– Справочная служба русского языка (ССРЯ). URL: www.rusyaz.ru

– Центр развития межличностных коммуникаций. URL: www.ruscenter.ru

- Архив Петербургской русистики: www.ruthenia.ru/apr
- Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <https://online.spbu.ru/audiolekcii>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русского языка ТГУ