

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Юридический институт

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
О.И. Андреева

Оценочные материалы по дисциплине

Авторское право РФ и США

по направлению подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль) подготовки:
Интеллектуальные и цифровые права

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.Д. Титов

Председатель УМК
Н.В. Багрова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять проблемы правового регулирования, оценивать законодательные инициативы, разрабатывать нормативные правовые акты в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-3 Способен осуществлять просветительскую, информационную и консультационную работу в соответствующей сфере профессиональной деятельности для граждан, юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.1 Знает формы и способы совершенствования нормативных правовых актов в сфере уголовной юстиции; иметь представление об актуальных проблемах правового регулирования в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.2 Обосновывает необходимость совершенствования правового регулирования; оценивает законодательные инициативы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.3 Разрабатывает проекты нормативных правовых актов в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.1 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.2 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.3 Составляет правовые документы по требованиям юридической техники в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.1 Знает законодательство об осуществлении просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений; виды и формы юридических консультаций, применяемых в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.2 Составляет юридические заключения, используемые для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

ИПК 3.3 Владеет навыками представления юридических заключений, используемых для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– тест;

- решение задачи;
- подготовка рефератов;
- проведение научно-аналитического исследования.

I. Тест (ПК-2; ИПК 2.1, 2.2)

1. Как получить авторско-правовую охрану произведения в США?

- А. Ничего делать не нужно — авторские права возникают автоматически, когда вы создаете что-то творческое в зафиксированной форме.
- В. Необходимо зарегистрировать произведение в Бюро регистрации авторских прав США.

2. Какие из следующих прав НЕ относятся к исключительным правам в США?

- А. Право на изготовление копий произведения
- В. Право создавать сиквелы
- С. Право публично демонстрировать или исполнять произведение
- Д. Право запретить собственнику вещи уничтожить её, если в вещи воплощено произведение

3. Вы увидели интересную картину, сделанную студентом и выставленную на местной выставке. Вы покупаете ее, фотографируете рисунок и начинаю печатать его на рубашках, чехлах для телефонов, розетках и плакатах для продажи. Могут ли у Вас возникнуть проблемы с авторскими правами?

- А. Нет, Вы купили картину, так что можете делать с ней что хотите.
- Б. Да, авторские права принадлежит художнику, даже если картина принадлежит Вам.

4. Как долго действуют исключительные авторские права?

- А. Жизнь автора + 20 лет
- Б. 50 лет
- С. Жизнь автора +70 лет
- Д. 100 лет

5. Верно или неверно следующее утверждение: указание источника заимствования исключает нарушение авторских прав.

- А. Правда
- Б. Неверно

6. Что такое добросовестное использование?

- А. Это доктрина, которая дает право бесплатно использовать чужую работу, защищенную авторским правом, если использование не преследует коммерческой цели.
- Б. Это доктрина, которая позволяет использовать чужую работу, защищенную авторским правом, без разрешения, если соблюдены определенные условия.
- В. Это комплексная защита от нарушения авторских прав.
- Г. Доктрина, которая предполагает прекращение правовой охраны произведения по истечению определенного периода, чтобы другие художники могли его использовать.

7. Какие из следующих ситуаций являются примерами добросовестного использования? (выбрать все, что подходит)

- А. Публикация цитат из новой книги в блоге с отзывом на нее.
- Б. Использование изображений, защищенных авторским правом, в презентации PowerPoint для школьного проекта
- В. Установка изображения модели из соц. сети в качестве фотографии Вашего профиля в приложении для знакомств
- Г. Публикация фотографии знаменитости, защищенной авторским правом, в школьной газете, чтобы сообщить об ее аресте.
- Д. Воспроизведение песни, защищенной авторским правом, на фоне вашего видео на обучающем кулинарном канале YouTube.
- Е. Написание пародии на новую песню, которая высмеивает смысл оригинала.

8. Верно или неверно следующее утверждение: Вы можете использовать произведения, находящиеся в общественном достоянии, не нарушая авторских прав.

- А. Верно.
- Б. Неверно.

9. Я беру телефон у подруги и делаю фото в Snapchat, на котором она позирует с моей собакой. Кому принадлежат авторские права на картинку?

- А. Подруге, так как она изображена на картинке.
- Б. Подруге, так как это ее телефон
- В. Вам, так как Вы сделали снимок
- Г. Snapchat, поскольку Вы использовали их приложение, чтобы сделать снимок

10. Я прочитал в Интернете правило, что можно использовать до 30 секунд песни и 10% изображения, не нарушая авторских прав. Это правда?

- А. Правда
- Б. Ложь.

11. Студент-фотограф делает снимок с помощью университетской камеры в рамках задания преподавателя. Студент никогда не подписывал никакого соглашения о передаче своих авторских прав, и в справочнике для студентов ничего не говорится о том, кто их получает. Кому принадлежат авторские права?

- А. Студенту, потому что он сделал фото
- Б. Университету, потому что ему принадлежит камера
- В. Университету, поскольку это было учебное задание
- Г. Преподавателю, потому что он дал задание

12. Чтобы охраняться авторским правом произведение должно быть:

- А. Уникальным
- Б. Творческим
- В. Зарегистрировано в Бюро регистрации авторских прав

13. Верно ли утверждение: международное авторское право автоматически охраняет произведение во всем мире.

- А. Верно
- Б. Неверно.

14. Какой тип произведения имеет срок охраны 95 лет с момента публикации или 120 лет с момента создания, в зависимости от того, какой из них короче?

- А. Анонимные работы
- Б. Работы, сделанные или нанятые
- В. Произведения под псевдонимом
- Г. Все вышеперечисленное

15. Верно ли утверждение: Нарушение авторских прав происходит всякий раз, когда кто-либо использует произведение без разрешения, при условии получения прибыли.

- А. Верно
- Б. Неверно.

16. Кто может подать в суд за нарушение исключительного права?

- А. Владелец авторских прав
- Б. Обладатель исключительной лицензии
- В. Обладатель неисключительной лицензии
- Г. Любой равнодушный поклонник творчества автора

17. Каким образом истец может доказать существенное сходство между произведениями?

- А. Прибегнув к тесту обычного наблюдателя
- Б. Посредством экспертизы
- В. Оба варианта верны

18. Что такое fragmented similarity?

- А. Буквальное копирование существенной части произведения
- Б. Небуквальное копирование существенной части произведения

- В. Буквальное копирование несущественной части произведения
- Г. Небуквальное копирование несущественной части произведения

19. Какие обстоятельства необходимо и достаточно доказать, чтобы суд в США исходил из презумпции осуществления ответчиком копирования произведения, а не независимого создания?

- А. Доступность произведения широкому кругу лиц
- Б. Существенное сходство между произведениями
- В. Существенную оригинальность произведения истца
- Г. Широкую известность произведения

20. Что такое Direct Liability?

- А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.
- Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.
- В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.
- Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

21. Что такое Secondary Liability?

- А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.
- Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.
- В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.
- Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

22. Что такое компенсационная Contributory Liability?

- А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.
- Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.
- В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.
- Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

23. Что такое Vicarious Liability?

- А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.
- Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.
- В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.
- Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

24. Если Вы в США записываете исполнение артиста, какое исключительное право Вы нарушаете?

- А. Никакое. В США нет такого объекта права как Исполнение, я нарушаю законодательный запрет на запись исполнения без согласия
- Б. Никакое. В США нет такого объекта права как Исполнение и я вправе осуществить запись

- В. Право на воспроизведение
- Г. Право на публичное исполнение

25. Если ответчик в США без разрешения правообладателя предоставляет доступ к скачиванию песни, какое исключительное право он нарушает?

- А. Право на распространение
- Б. Право на доведение до всеобщего сведения
- В. Право на воспроизведение
- Г. Право публичного доступа

26. Какие существуют виды Secondary liability?

- А. Contributory Liability
- Б. Vicarious Liability
- В. Intermediary Liability
- Г. Joint liability

27. Верно ли, если ответчик осуществляет коммерческое использование произведения, оно не может быть признано добросовестным?

- А. Верно. Коммерческое использование не подпадает под Fair use.
- Б. Неверно. Доктрина Fair use не предполагает ограничение целей использования.
- В. Неверно. Доктрина Fair use не ставит правомерность использования в зависимости от отсутствия коммерческой цели.

28. Законодательство США предусматривает, что иск о нарушении авторских прав должен быть подан в течение _____ лет с даты, когда нарушение должно было быть обоснованно обнаружено.

- А. Трех
- Б. Двух
- В. Пяти
- Г. Десяти

29. Может ли суд освободить нарушителя от ответственности в случае, если скопированный объем произведения является незначительным и несущественным?

- А. В этом случае суд констатирует отсутствие нарушения, а не освободит от ответственности
- Б. Да, суд может освободить от ответственности по малозначительности нарушения
- В. Нет, суд в любом случае обязан будет привлечь нарушителя к ответственности.

30. Является ли отсутствие вины действенной защитой от привлечения к ответственности за нарушение исключительного права?

- А. Нет, не является.
- Б. Является, в отсутствие вины привлечение к ответственности невозможно.

31. В ситуации трансформирующего использования какой из факторов добросовестного использования считается наиболее значимым?

- А. Влияние на потенциальный рынок или стоимость произведения.
- Б. Существенность используемой части произведения.
- В. Характер использования и соответствие использованию существу произведения

32. Какие факторы необходимо учесть, чтобы применить доктрину добросовестного использования?

- А. Цель и характер использования. Такое использование должно быть трансформирующим.
- Б. Характер произведения, охраняемого авторским правом
- В. Количество и существенность использованной части
- Г. Влияние на потенциальный рынок
- Д. Цель и характер использования. Такое использование должно быть некоммерческим.
- Е. Подпадает ли цель под закрытый перечень добросовестного использования

33. Что следует сделать, чтобы иметь право на взыскание statutory damages?

- А. Необходимо зарегистрировать произведение до начала нарушения или в течении трех месяцев после опубликования.
Б. Ничего не надо делать, это право вытекает в силу закона и не требует соблюдения формальностей.
В. Необходимо направить досудебную претензию нарушителю.
Г. Необходимо зарегистрировать произведение после нарушения.

34. Следует ли доказывать размер убытков при взыскании statutory damages?

- А. Нет, не следует.
Б. Следует, в противном случае требование будет отклонено судом

35. Обязан ли суд предписать уничтожить контрафактные товары в случае установления нарушения авторских прав?

- А. Не обязан, это зависит от требований правообладателя
Б. Обязан

В. Этот вопрос остается на усмотрение суда и не зависит от позиций сторон

36. Верно ли, что правообладатель может взыскать доходы, полученные нарушителем в результате нарушения?

- А. Верно
Б. Не верно

37. Верно ли, что правообладатель может взыскать доходы, косвенно полученные нарушителем в результате нарушения?

- А. Верно
Б. Не верно

38. В каком диапазоне суды обычно взыскивают statutory damages?

- А. от 750 до 30 000 долларов
Б. от 700 до 10 000 долларов
В. от 750 до 70 000 долларов
Г. от 750 до 300 000 долларов

39. Если нарушение носит умышленный характер, истцу могут быть присуждены statutory damages в размере до:

- А. 150 000 долларов
Б. 1 000 долларов
В. 50 000 долларов
Г. 100 000 долларов

40. Если ответчик не знал и не имел оснований полагать, что его действия представляли собой нарушение, суд может уменьшить присужденную законом сумму statutory damages до:

- А. 200 долларов
Б. 100 долларов
В. 50 долларов
Г. 10 долларов

Ключи: 1. А, 2. D, 3. Б, 4. С, 5. Б, 6. Б, 7. А, Б, Г, Е, 8. А, 9. В, 10. Б, 11. А, 12. Б, 13. Б, 14. Г, 15. Б, 16. А, Б, 17. В, 18. Г, 19. А, Б, 20. Г, 21. А, Б, В, 22. В, 23. А, 24. А, 25. В, 26. А, Б, 27. В, 28. А, 29. А, 30. А, 31. А, 32. А, Б, В, Г, 33. А, 34. А, 35. В, 36. А, 37. А, 38. А, 39. А, 40. А

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 30 вопросов.

II. Примеры задач:

Задача 1. Пятьдесят оттенков авторского права (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

В настоящее время в литературе получил распространения такой жанр как Машап ([англ. Mashup – смешение](#)). Особенность жанра заключается в том, что при создании литературного произведения его основой выступает какое-либо существующее литературное произведение, считающееся классическим. При этом автор сохраняет оригинальный текст, разбавляя его собственным, меняет персонажей или вводит новых.

В 2012 году в данном жанре вышел роман Николь Спектр «Пятьдесят оттенков Дориана Грея» в котором за основу было взято классическое произведение «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.

В романе Николь Спектр превратила двух ключевых персонажей: Бэзила Холлуорда и Лорда Генри в женщин, что позволило изменить гомосексуальный характер романа на гетеросексуальный. Кроме того, часть оригинального текста была изменена или дополнена Спектр в манере не свойственной Уайльду, в частности в роман были добавлены многочисленные сцены эротического содержания.

Хотя Оскар Уайльд уже давно почил, Николь не забывает указывать его в качестве соавтора при продаже своих книг.

Проанализируйте указанный случай. Отличается ли правовое регулирование в отношении литературных произведений жанра Mashup в России и США, правомерно ли их создание? Были ли при создании и издании романа нарушены права Оскара Уайльда в соответствии с законодательством России и США?

Краткий однозначный ответ: 1. Отличается. В США нет личных неимущественных прав на литературные произведения, Mashup законен. В России он может образовывать нарушение права на неприкосновенность. 2. И в том и другом случае не были.

За год до издания данного романа в 2011 году писательница Э.Л. Джеймс опубликовала собственный, оригинальный роман «Пятьдесят оттенков серого», который также относится к жанру эротических новелл. На английском языке оба названия очень похожи, т.к. Грей (gray) по-английски означает серый.

Нарушила ли Николь право Джеймс на название в соответствии с законодательством России и США?

Краткий однозначный ответ: Да, нарушила.

Задача 2. Акционизм и его правовая охрана (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

Акционизм – форма современного искусства, особенностью которой является то, что сам художник является субъектом или объектом произведения. Произведения акционизма характерны также тем, что процесс их создания и исполнения (демонстрации) происходит практически одновременно, что сближает его с иными жанрами, которые также допускают импровизацию, таким как хэппенинг и перформанс.

Являются ли произведения акционизма и иных схожих жанров объектами авторского права в РФ и США? Существует ли разница в предоставлении правовой охраны таким произведениям в этих двух странах?

Краткий однозначный ответ: 1. В РФ являются, в США при наличии фиксации. 2. Да, в США требуется фиксация произведения.

Задача 3. Бродский и ЦИАН (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

Сравните два приведенных ниже текста

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Зачем тебе солнце, если ты куришь “Шипку”? За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья.	Не выезжай из комнаты, не возжелай квартиры. Зачем тебе нервяк, жизнь и так уныла. За дверью бессмысленно все, да и не в двушке счастье. Удобства на улице сходи — и сразу же
--	--

Только в уборную — и сразу же возвращайся. О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора. Потому что пространство сделано из коридора и кончается счетчиком. А если войдет живая милка, пасть разевая, выгони не раздевая. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло. Что интересней на свете стены и стула? Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером таким же, каким ты был, тем более — изувеченным? О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу. В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной. Ты написал много букв; еще одна будет лишней. Не выходи из комнаты. О, пускай только комната догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция. Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция. Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были. Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели, слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса. Иосиф Бродский. «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»	возвращайся. О, не выезжай из двушки, не ищи трехкомнатную. Потому что все равно одно и тоже под окнами и кончается плохо. При слове обмен ругая, усаами мотая, выгони не раздевая. Не уезжай от родителей; считай, что тебе просто влом. Что удобней на свете, чем жить вшестером? Зачем жить отдельно, все равно возвращаться вечером к той же миске корма, усталым и изувеченным? О, не выезжай из хрущевки. Слушай ругань и стоны Через картонную стену, включи в ванной воду. В подъезде пахнет кошками и мазью лыжной. В <i>талмудике</i> ЖКХ цифр; еще одна будет лишней. Не выезжай из панельного, дыши коксогазовым, Не ссы, а если ссышь, то в тапки со стразами Да и охота ли тебе ходить по инстанциям. Не выезжай отсюда! Тут нигде, блядь, не Франция. Жизнь это боль, питай ко всему недоверие. Не выезжай отсюда! Будь просто молью, мебелью, слейся мордой с обоями. Запрись, забаррикадируйся От красивых районов, новостроек, квартир, таунхаусов. Всех этих прелестей. Реклама портала ЦИАН (www.cian.ru)
--	---

Является ли стихотворное произведение, использованное в рекламе ЦИАН, производным по отношению к произведению Иосифа Бродского в соответствии с правом России и США?

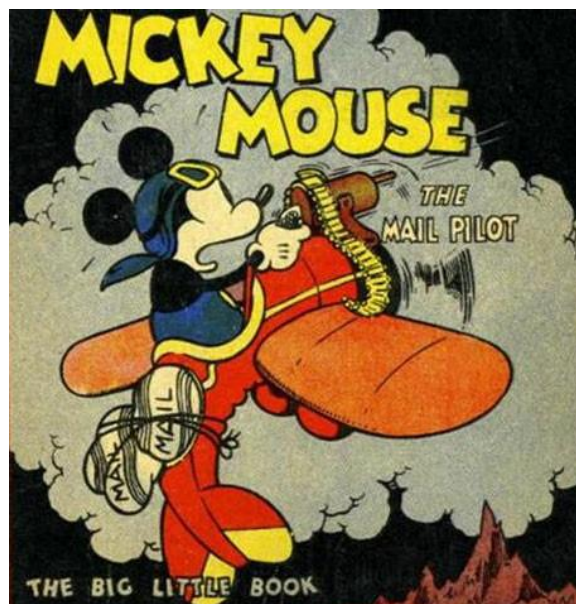
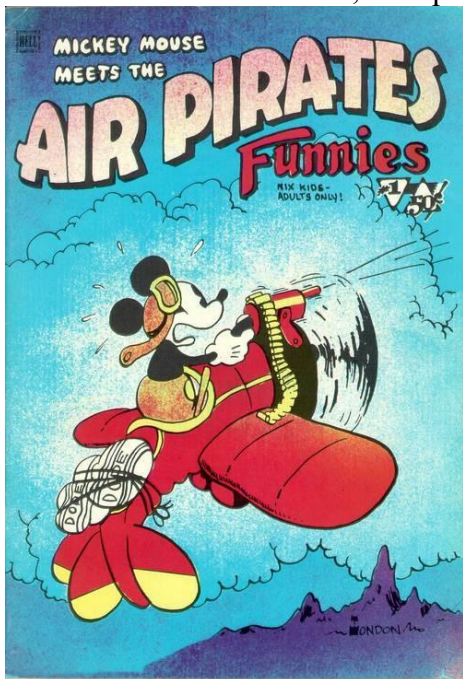
Возможно ли квалифицировать стихотворение, использованное в рекламе ЦИАН как воспроизведение оригинального произведения И. Бродского в соответствии с правом России и США?

Краткий однозначный ответ: 1. И в том и другом случае нет, т.к. отсутствует копирование юридически значимых элементов. 2. По праву США да, по праву РФ нет.

Задача 4. Воздушные пираты (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

В 1971 году группа мультипликаторов создала серию комиксов «Воздушные пираты» (Air Pirates Funnies) в которых герои Дисней (Микки-Маус и другие) занимаются сексом, употребляют наркотики и осуждают консервативные социальные взгляды в противовес тем ценностям, которые как полагали авторы, были отражены в мультфильмах Дисней: патриотизм, пуританство, консьюмеризм и конформизм.

Примечательно, что для усиления эффекта авторы комиксов не меняли имена персонажей и в некоторых случаях сюжет комикса содержит отсылки к оригинальным сюжетам компании Дисней. Кроме того, авторы комиксов наряду с собственными рисунками также использовали и оригинальные изображения, принадлежащие компании Дисней. Так, обложка первого номера на которой Микки-Маус пилотирует самолет с двумя мешками с надписью «Dore», привязанными к фюзеляжу, является видоизмененной обложкой от мультфильма Mickey the Mail Pilot, где на оригинальных пакетах было написано «Mail», смотрите рисунки ниже¹.



Комиксы снискали неожиданную популярность и в настоящее время воспринимаются как библиографическая редкость и предмет коллекционирования. Вместе тем, их издание вызвало негодование компании Дисней, которая обратилась в суд за защитой авторских прав.

Были ли нарушены права компании Дисней в соответствии с авторским правом США и России? Может ли группа авторов прибегнуть к защите доктрины Fair Use? Подпадает ли создание данных комиксов под нормы о свободном использовании произведений в соответствии с российским законодательством?

Краткий однозначный ответ: 1. Да. 2. Нет, не подпадает.

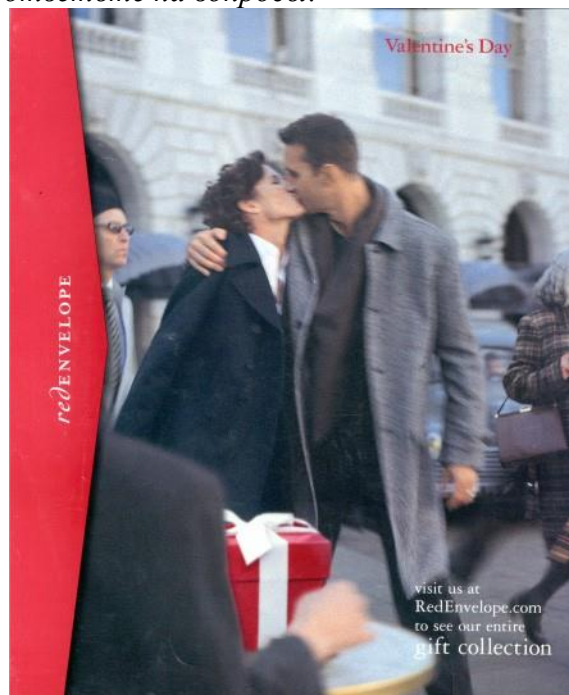
Задача 5. Поцелуй у отеля (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

¹ Изображения используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ

В 1950 году Робер Дуано сделал знаменитую фотографию «поцелуй у Отеля de Ville» (англ. The Kiss by the Hotel de Ville), на которой изображен, как утверждал фотограф, спонтанный поцелуй на улице Парижа. Фотография снискала популярность, а подобные фотографии на фоне данного отеля стали своего рода традицией.

Ко дню святого Валентина интернет-магазин распространил каталог с обложкой на которой был воспроизведен соответствующий сюжет, что возмутило наследников фотографа.

Проанализируйте изображения² ниже и ответьте на вопросы:



Doisneau, “The Kiss by the Hotel de Ville” (1950)

Можно ли рассматривать обложку каталога как производное произведение? Были ли нарушены интернет-магазином авторские права фотографа по праву России и США?

Краткий однозначный ответ: 1. Можно. 2. Да, были.

Задача 6. Волшебники и страны (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

«Волшебник Изумрудного города», - это сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году.

Книга является адаптированным переводом сказки Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (англ. The Wonderful Wizard of Oz), опубликованной 1900 году, в которой изменены некоторые детали, включая и имена персонажей.

В дальнейшем А. Волков создал целую серию книг под названием «Изумрудный город», при этом последующие книги имеют свой оригинальный сюжет, но связаны с первой персонажами и миром, в котором происходит действие.

Проанализируйте правомерность издания А. Волковым последующих книг с точки зрения авторского права США и России. Являются ли они производными по отношению к сказке Фрэнка Баума или же их следует рассматривать как самостоятельные произведения? Прекратилась ли правовая охрана в отношении произведения Ф. Баума на момент публикации второй книги в серии «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (1963 г.)?

Краткий однозначный ответ: 1. Да, являются производными 2. Да, прекратилась.

² Изображения взяты из материалов экзамена за 2015 года курса CopyrightX (<http://copyx.org/sections/past-exams/>) и используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ.

Задача 7. Такие разные и такие одинаковые (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

Союзмультфильм представил обновленный образ зайца из мультфильма «Ну, погоди!». Пользователи социальных сетей тут же сравнили его с зайкой Джуди – главной героиней мультфильма студии Disney «Зверополис» и нашли образы весьма схожими.

Принимая во внимание, что прокат обновленного мультфильма, весьма вероятно, планируется не только в России, но и в США, проанализируйте образы этих двух героев на предмет возможного нарушения со стороны Союзмультфильма прав Диснея с точки зрения права США и России.



Изображение используется в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ, взято из заметки Елены Арнольдовой "Нового Зайца из «Ну, погоди!» сравнили с главной героиней «Зверополиса»"// Газета.ru URL:

https://www.gazeta.ru/culture/news/2020/10/26/n_15134125.shtml

Какие права и в отношении какого объекта нарушены, охраняется ли данный объект авторским правом? Какие факты подлежат доказыванию? Какие способы защиты может использовать истец?

Краткий однозначный ответ: 1. Право на персонажа. В США путем воспроизведения, в РФ путем переработки. 2. В США: авторство, известность произведения нарушителю (отсутствие параллельного творчества), копирование. В РФ авторство, факт осуществления переработки 3. Доктрину добросовестного использования, доктрину места действия.

Критерий оценивания решения задачи:

Оценка «отлично» выставляется за четкий, не позволяющий двойного толкования ответ, содержащий ссылки на действующее законодательство и судебную практику, а также за способность анализировать рассматриваемую норму и применять ее в конкретном случае на практике, убедительно аргументируя свои выводы.

Оценка «хорошо» выставляется за четкий содержащий ссылки на нормативную базу ответ, который первоначально не позволяет однозначно трактовать изложенный студентом материал, но при этом с помощью дополнительных вопросов студент показывает способность ориентироваться в нормах и применять их к соответствующим обстоятельствам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, содержащий только краткое поверхностное изложение изученного материала, слабую способность применить необходимую правовую норму в конкретной ситуации, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

III. Примерная тематика рефератов (ПК-1, ПК-3; ИПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.2)

1. Процедура осуществления государственной регистрации произведений в США.
2. Соотношение институтов Fair use и Fair dealing в Общем праве.
3. Соотношение трехступенчатого теста и института Fair use.
4. Правовое регулирование параллельного творчества в США и РФ.
5. Правовая охрана произведений с незначительным уровнем творчества в США и РФ.
6. Антимонопольное регулирование лицензионной практики в США и РФ.

IV. Научно-аналитическое исследование (ПК-1, ПК-2, ПК-3; ИПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3)

В рамках изучения курса каждый студент должен подготовить научно-аналитическое исследование, следующего содержания.

Каждый студент должен выбрать один из приведенных ниже институтов авторского права и проанализировать то, как он должен развиваться с учетом положений одной из четырех теорий авторского права, по выбору студента: теории справедливости, личностной теории, теории общественного благосостояния, теории культуры.

Институты для анализа:

- свободное использование произведений;
- служебные произведения и произведения, созданные по заказу;
- сложные объекты;
- ответственность информационных посредников;
- содержание исключительного права;
- критерии охраноспособности произведений.

Отчет по результатам научно-аналитического исследования должен содержать три раздела:

I. Описание выбранной теории авторского права (в рамках данного раздела указываются основные теоретические положения выбранной магистрантом теории, история развития, ученые, ведущие исследования в этом направлении).

II. Описание содержания выбранного института в праве России и США (приводится сравнительно правовой анализ нормативного закрепления данного института, а также особенности его функционирования в каждой из стран).

III. Предлагаемое реформирование института в соответствии с положениями теории (магистрант должен предположить, как следует реформировать выбранный им институт в соответствии с теоретическими положениями выбранной им теории авторского права).

Критерии оценки научно-аналитического исследования:

Результат выполненной работы получает оценку «зачтено», если содержание исследования соответствует заявленной тематике; исследование оформлено в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления письменных работ; структура и содержания отчета соответствует изложенным выше требованиям; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; исследование является самостоятельным, отсутствуют факты плагиата.

Результат выполненной работы получает оценку «не зачтено», если содержание исследования не соответствует заявленной тематике или его структура не соответствует изложенным выше требованиям; есть ошибки в техническом оформлении; в тексте отчета есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объеме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу; исследование не является самостоятельным, имеют место факты плагиата.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов (ПК-1, ПК-2, ПК-3; ИПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3):

1. Цели и гарантии предоставления авторско-правовой охраны, закрепленные в конституциях РФ и США.
2. Теория справедливости и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
3. Личностная теория и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
4. Теория общественного благосостояния и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
5. Теория культуры и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
6. Объекты авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений.
7. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США.
8. Производные и составные произведения в РФ и США.
9. Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США.
10. Личные неимущественные права на произведения в РФ и США.
11. Имущественные права на произведения в РФ и США.
12. Сроки охраны исключительных прав на произведения в США и РФ.
13. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу в РФ и США.
14. Общие ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
15. Специальные ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
16. Ответственность за нарушение личных неимущественных авторских прав в РФ и США.
17. Ответственность за нарушение имущественных авторских прав в РФ и США.
18. Предусмотренные законом убытки в РФ и США.
19. Secondary Liability в РФ и США.
20. Para-copyright в РФ и США.

Примеры задач:

Задача 1. Елки и авторское право (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

Норвежский фотограф Стиг Ховард Дирдал посчитал, что дизайнеры постера к фильму «Ёлки-8» скопировали его снимок 2015 года. У себя в Фейсбуке он опубликовал оба изображения для сравнения. свою работу и постер к фильму. Он заявил, что плагиат лишь подтверждает ценность его творчества.

Принимая во внимание, что данный плакат мог использоваться не только в России, но и в США, проанализируйте оба произведения на предмет возможного нарушения со стороны студии «Bazelevs» (производителя фильма) прав фотографа с точки зрения права США и России.



Изображение используется в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ, взято: Stig Håvard Dirdal URL:

<https://www.facebook.com/stig.dirdal/posts/10158736061312379>

Какие права и в отношении какого объекта нарушены, охраняется ли данный объект авторским правом? Какие факты подлежат доказыванию? Какие способы защиты может использовать истец?

Краткий однозначный ответ: 1. Право на фотографию, в США путем воспроизведения, в РФ путем переработки. 2. В США: авторство, известность произведения нарушителю (отсутствие параллельного творчества), копирование. В РФ авторство, факт осуществления переработки 3. Доктрину добросовестного использования, в России положения о пародии.

Задача 2. Авторское право и постеры в кино (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

В 2022 году на сервисе Кинопоиск вышел сериал Этерна, для представления которого использовался постер, напоминающий постер к фильму Звездные войны: пробуждение силы.

Принимая во внимание, что данный плакат мог использоваться не только в России, но и в США, проанализируйте оба произведения на предмет возможного нарушения со стороны Кинопоиска и производителя сериала Этерна прав студии Дисней на плакат фильма «Звездные войны: пробуждение силы» с точки зрения права США и России.



Изображение используется в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ <https://hd.kinopoisk.ru/>

Какие права и в отношении какого объекта нарушены, охраняется ли данный объект авторским правом? Какие факты подлежат доказыванию? Какие способы защиты может использовать истец?

Краткий однозначный ответ: 1. Право на произведение дизайна, в США путем воспроизведения, в РФ путем переработки. 2. В США: авторство, известность произведения нарушителю (отсутствие параллельного творчества), копирование. В РФ авторство, факт осуществления переработки 3. Доктрину добросовестного использования, доктрину места действия, неохрانية идеи.

Задача 3. Ждун: персонаж или пародия? (ПК-2, ПК-3; ИПК 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)

Ждун известный интернет мем в основу которого легла скульптура «Homunkulus Loxodontus», созданная Маргрет А. Ван Бревурт. В 2019 году Вконтакте сделал на смайлики на основе Ждуна, не спросив разрешения у правообладателя. Проанализируйте такое использование произведения на предмет возможного нарушения авторского права в США и России.



Изображение используется в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ.
 Фото Beelden in Leiden' 2016, Автор Bie, Источник: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Beelden_in_Leiden_2016_04_crop.jpg, Лицензия CC BY-SA 4.0
 - Скриншот стикеров, Автор стикеров: Алексей Ящер Источник: <https://vk.com/stickers/zhdun>

Какие права и в отношении какого объекта нарушены, охраняется ли данный объект авторским правом? Какие способы защиты может использовать истец?

Краткий однозначный ответ: 1. Право на скульптуру или право на персонаж, в США путем воспроизведения, в РФ путем переработки. 2. В США: авторство, известность произведения нарушителю (отсутствие параллельного творчества), копирование. В РФ авторство, факт осуществления переработки 3. В США доктрину добросовестного использования, доктрину места действия. В РФ: положения о пародии.

Критерии оценивания:

Ответ обучающегося на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» ставится студенту, показавшему всесторонние знания учебного и нормативного материала, способному свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившему основную и ознакомившийся с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустивших погрешности в ответе на зачете, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что он не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ПК-2; ИПК 2.1, 2.2)

1. Как получить авторско-правовую охрану произведения в США?

- А. Ничего делать не нужно — авторские права возникают автоматически, когда вы создаете что-то творческое в зафиксированной форме.
- В. Необходимо зарегистрировать произведение в Бюро регистрации авторских прав США.

2. Какие из следующих прав НЕ относятся к исключительным правам в США?

- А. Право на изготовление копий произведения
- В. Право создавать сиквелы
- С. Право публично демонстрировать или исполнять произведение
- Д. Право запретить собственнику вещи уничтожить её, если в вещи воплощено произведение

3. Вы увидели интересную картину, сделанную студентом и выставленную на местной выставке. Вы покупаете ее, фотографируете рисунок и начинаю печатать его на рубашках, чехлах для телефонов, розетках и плакатах для продажи. Могут ли у Вас возникнуть проблемы с авторскими правами?

- А. Нет, Вы купили картину, так что можете делать с ней что хотите.
- Б. Да, авторские права принадлежит художнику, даже если картина принадлежит Вам.

4. Как долго действуют исключительные авторские права?

- А. Жизнь автора + 20 лет
- Б. 50 лет
- С. Жизнь автора +70 лет
- Д. 100 лет

5. Верно или неверно следующее утверждение: указание источника заимствования исключает нарушение авторских прав.

- А. Правда
- Б. Неверно

6. Что такое добросовестное использование?

- А. Это доктрина, которая дает право бесплатно использовать чужую работу, защищенную авторским правом, если использование не преследует коммерческой цели.
- Б. Это доктрина, которая позволяет использовать чужую работу, защищенную авторским правом, без разрешения, если соблюдены определенные условия.
- В. Это комплексная защита от нарушения авторских прав.
- Г. Доктрина, которая предполагает прекращение правовой охраны произведения по истечению определенного периода, чтобы другие художники могли его использовать.

7. Какие из следующих ситуаций являются примерами добросовестного использования? (выбрать все, что подходит)

- А. Публикация цитат из новой книги в блоге с отзывом на нее.
- Б. Использование изображений, защищенных авторским правом, в презентации PowerPoint для школьного проекта
- В. Установка изображения модели из соц. сети в качестве фотографии Вашего профиля в приложении для знакомств
- Г. Публикация фотографии знаменитости, защищенной авторским правом, в школьной газете, чтобы сообщить об ее аресте.
- Д. Воспроизведение песни, защищенной авторским правом, на фоне вашего видео на обучающем кулинарном канале YouTube.
- Е. Написание пародии на новую песню, которая высмеивает смысл оригинала.

8. Верно или неверно следующее утверждение: Вы можете использовать произведения, находящиеся в общественном достоянии, не нарушая авторских прав.

- А. Верно.
- Б. Неверно.

9. Я беру телефон у подруги и делаю фото в Snapchat, на котором она позирует с моей собакой. Кому принадлежат авторские права на картинку?

- А. Подруге, так как она изображена на картинке.
- Б. Подруге, так как это ее телефон

В. Вам, так как Вы сделали снимок

Г. Snapchat, поскольку Вы использовали их приложение, чтобы сделать снимок

10. Я прочитал в Интернете правило, что можно использовать до 30 секунд песни и 10% изображения, не нарушая авторских прав. Это правда?

А. Правда

Б. Ложь.

11. Студент-фотограф делает снимок с помощью университетской камеры в рамках задания преподавателя. Студент никогда не подписывал никакого соглашения о передаче своих авторских прав, и в справочнике для студентов ничего не говорится о том, кто их получает. Кому принадлежат авторские права?

А. Студенту, потому что он сделал фото

Б. Университету, потому что ему принадлежит камера

В. Университету, поскольку это было учебное задание

Г. Преподавателю, потому что он дал задание

12. Чтобы охраняться авторским правом произведение должно быть:

А. Уникальным

Б. Творческим

В. Зарегистрировано в Бюро регистрации авторских прав

13. Верно ли утверждение: международное авторское право автоматически охраняет произведение во всем мире.

А. Верно

Б. Неверно.

14. Какой тип произведения имеет срок охраны 95 лет с момента публикации или 120 лет с момента создания, в зависимости от того, какой из них короче?

А. Анонимные работы

Б. Работы, сделанные или нанятые

В. Произведения под псевдонимом

Г. Все вышеперечисленное

15. Верно ли утверждение: Нарушение авторских прав происходит всякий раз, когда кто-либо использует произведение без разрешения, при условии получения прибыли.

А. Верно

Б. Неверно.

16. Кто может подать в суд за нарушение исключительного права?

А. Владелец авторских прав

Б. Обладатель исключительной лицензии

В. Обладатель неисключительной лицензии

Г. Любой равнодушный поклонник творчества автора

17. Каким образом истец может доказать существенное сходство между произведениями?

А. Прибегнув к тесту обычного наблюдателя

Б. Посредством экспертизы

В. Оба варианта верны

18. Что такое fragmented similarity?

А. Буквальное копирование существенной части произведения

Б. Небуквальное копирование существенной части произведения

В. Буквальное копирование несущественной части произведения

Г. Небуквальное копирование несущественной части произведения

19. Какие обстоятельства необходимо и достаточно доказать, чтобы суд в США исходил из презумпции осуществления ответчиком копирования произведения, а не независимого создания?

А. Доступность произведения широкому кругу лиц

Б. Существенное сходство между произведениями

В. Существенную оригинальность произведения истца

Г. Широкую известность произведения

20. Что такое Direct Liability?

А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.

Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.

В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.

Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

21. Что такое Secondary Liability?

А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.

Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.

В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.

Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

22. Что такое компенсационная Contributory Liability?

А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.

Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.

В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.

Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

23. Что такое Vicarious Liability?

А. Концепция ответственности лица, имеющего право и возможность контролировать деятельность нарушителя и получающего от этого прямую финансовую выгоду.

Б. Концепция ответственности лица, осведомленного о нарушении и побуждающего к нему, предоставляющего средства для совершения правонарушения.

В. Концепция ответственности лица, которое помогает, способствует нарушению или извлекают выгоду из него.

Г. Концепция ответственности лица, которое непосредственно совершает действия, нарушающие исключительное право

24. Если Вы в США записываете исполнение артиста, какое исключительное право Вы нарушаете?

А. Никакое. В США нет такого объекта права как Исполнение, я нарушаю законодательный запрет на запись исполнения без согласия

Б. Никакое. В США нет такого объекта права как Исполнение и я вправе осуществить запись

В. Право на воспроизведение

Г. Право на публичное исполнение

25. Если ответчик в США без разрешения правообладателя предоставляет доступ к скачиванию песни, какое исключительное право он нарушает?

А. Право на распространение

Б. Право на доведение до всеобщего сведения

В. Право на воспроизведение

Г. Право публичного доступа

26. Какие существуют виды Secondary liability?

- A. Contributory Liability
- Б. Vicarious Liability
- В. Intermediary Liability
- Г. Joint liability

27. Верно ли, если ответчик осуществляет коммерческое использование произведения, оно не может быть признано добросовестным?

- A. Верно. Коммерческое использование не подпадает под Fair use.
- Б. Неверно. Доктрина Fair use не предполагает ограничение целей использования.
- В. Неверно. Доктрина Fair use не ставит правомерность использования в зависимости от отсутствия коммерческой цели.

28. Законодательство США предусматривает, что иск о нарушении авторских прав должен быть подан в течение _____ лет с даты, когда нарушение должно было быть обоснованно обнаружено.

- A. Трех
- Б. Двух
- В. Пяти
- Г. Десяти

29. Может ли суд освободить нарушителя от ответственности в случае, если скопированный объем произведения является незначительным и несущественным?

- A. В этом случае суд констатирует отсутствие нарушения, а не освобождает от ответственности
- Б. Да, суд может освободить от ответственности по малозначительности нарушения
- В. Нет, суд в любом случае обязан будет привлечь нарушителя к ответственности.

30. Является ли отсутствие вины действенной защитой от привлечения к ответственности за нарушение исключительного права?

- A. Нет, не является.
- Б. Является, в отсутствие вины привлечение к ответственности невозможно.

31. В ситуации трансформирующего использования какой из факторов добросовестного использования считается наиболее значимым?

- A. Влияние на потенциальный рынок или стоимость произведения.
- Б. Существенность используемой части произведения.
- В. Характер использования и соответствие использования существу произведения

32. Какие факторы необходимо учесть, чтобы применить доктрину добросовестного использования?

- A. Цель и характер использования. Такое использование должно быть трансформирующим.
- Б. Характер произведения, охраняемого авторским правом
- В. Количество и существенность использованной части
- Г. Влияние на потенциальный рынок
- Д. Цель и характер использования. Такое использование должно быть некоммерческим.
- Е. Подпадает ли цель под закрытый перечень добросовестного использования

33. Что следует сделать, чтобы иметь право на взыскание statutory damages?

- A. Необходимо зарегистрировать произведение до начала нарушения или в течении трех месяцев после опубликования.
- Б. Ничего не надо делать, это право вытекает в силу закона и не требует соблюдения формальностей.
- В. Необходимо направить досудебную претензию нарушителю.
- Г. Необходимо зарегистрировать произведение после нарушения.

34. Следует ли доказывать размер убытков при взыскании statutory damages?

- A. Нет, не следует.
- Б. Следует, в противном случае требование будет отклонено судом

35. Обязан ли суд предписать уничтожить контрафактные товары в случае установления нарушения авторских прав?

А. Не обязан, это зависит от требований правообладателя

Б. Обязан

В. Этот вопрос остается на усмотрение суда и не зависит от позиций сторон

36. Верно ли, что правообладатель может взыскать доходы, полученные нарушителем в результате нарушения?

А. Верно

Б. Не верно

37. Верно ли, что правообладатель может взыскать доходы, косвенно полученные нарушителем в результате нарушения?

А. Верно

Б. Не верно

38. В каком диапазоне суды обычно взыскивают statutory damages?

А. от 750 до 30 000 долларов

Б. от 700 до 10 000 долларов

В. от 750 до 70 000 долларов

Г. от 750 до 300 000 долларов

39. Если нарушение носит умышленный характер, истцу могут быть присуждены statutory damages в размере до:

А. 150 000 долларов

Б. 1 000 долларов

В. 50 000 долларов

Г. 100 000 долларов

40. Если ответчик не знал и не имел оснований полагать, что его действия представляли собой нарушение, суд может уменьшить присужденную законом сумму statutory damages до:

А. 200 долларов

Б. 100 долларов

В. 50 долларов

Г. 10 долларов

Ключи: 1. А, 2. D, 3. Б, 4. С, 5. Б, 6. Б, 7. А, Б, Г, Е, 8. А, 9. В, 10. Б, 11. А, 12. Б, 13. Б, 14. Г, 15. Б, 16. А, Б, 17. В, 18. Г, 19. А, Б, 20. Г, 21. А, Б, В, 22. В, 23. А, 24. А, 25. В, 26. А, Б, 27. В, 28. А, 29. А, 30. А, 31. А, 32. А, Б, В, Г, 33. А, 34. А, 35. В, 36. А, 37. А, 38. А, 39. А, 40. А

Подготовка письменной консультации по теме (ПК-1, ПК-2, ПК-3; ИПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3):

1. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США.

2. Производные и составные произведения в РФ и США.

3. Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США.

4. Личные неимущественные права на произведения в РФ и США.

5. Имущественные права на произведения в РФ и США.

6. Сроки охраны исключительных прав на произведения в США и РФ.

7. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу в РФ и США.

8. Общие ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.

9. Специальные ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.

10. Ответственность за нарушение личных неимущественных авторских прав в РФ и США.

11. Ответственность за нарушение имущественных авторских прав в РФ и США.

12. Предусмотренные законом убытки в РФ и США.
13. Secondary Liability в РФ и США.
14. Para-copyright в РФ и США.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Информация о разработчиках

Кожемякин Дмитрий Владимирович, кандидат юридических наук, доцент, Волгоградский институт управления.