

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Пластическое моделирование

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

2. Задачи освоения дисциплины

- развитие у студентов художественного – образного мышления,
- трехмерного восприятия объемной формы, способности чувствовать и передавать объем и глубину пространства, а также формирование понимания свойств скульптурных материалов и их возможностей.
- Основы и приемы академической скульптуры
- Закономерности формообразования объема; пластические свойства материалов; материалы и оборудование, применяемые в скульптуре.
- Технологические процессы создания скульптурных произведений
- Научиться применять технологические процессы создания скульптурных произведений.
- Для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль Основы профессионального мастерства.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет с оценкой

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

-практические занятия: 116 ч.

в том числе практическая подготовка: 116 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

1 курс

1 семестр

Основы скульптуры

Тема 1. Введение. Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.

Тема2. Рельеф, Лепка природной формы (ракушки). Новый вид рельефа, эскизы, выбор лучших вариантов. Лепка основных объёмов, деталей фактуры. Знакомство с новым видом рельефа из пласта, использование фактуры.

Тема 3. Рельеф «натюрморт». Композиция рельефа, прорисовка на фоне и прокладка рельефа. Проработка форм с учетом и пространственного сокращения,

Тема 4. Барельеф гипсовой розетки «виноградная лоза». Уточнение композиции, построение рельефа проработка формы, передача особенностей объёмов, пропорций и форм, работа над композицией в рельефе, передача конструкции и пропорции.

Тема 5. Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо). Последовательность и особенности работы с горельефом. Работа над композицией и пропорциями, достижения пластической цельности работы.

Тема 6. Копия гипсовой головы Сократа. Прокладка больших масс, как можно более точная постановка осей головы и шеи. Передать характер и пропорции модели, использование знаний о конструкции и принципах построения головы человека.

Тема 7. Горельеф «Лепка головы человека (живая натура)». Лепка объёма с соблюдением пропорций, выявление движения в пространстве, передача образности и выразительности композиции. выбор конкретного сюжета, передача в работе настроения, соответствие выразительных средств теме композиции.

Тема 8. Портрет друга Горельеф. Выразительность и читаемость силуэта. Свободное копирование, набор массы, выявление основных пластических объёмов и пропорций. Конструкции, пропорции портрета человека на основе работы с натуры.

Тема 9. Рука с предметом. Лепка собственной руки, держащей небольшой предмет, уточнение движения, строения и формы руки.

Тема 10. Голова с плечевым поясом. Получение знаний о конструкции и принципах построения головы. Знакомство с пропорциями фигуры и последовательность ее выполнения, передача характера натурщика, Постановка осей головы и шеи. Соотношение объёмов головы и шеи, черепной и лицевой частей головы.

Тема 11. Горельеф “ Фигура человека. Мужская. Женская». Лепка основных объёмов, нахождение и соотношение основных масс и просветов, целостности и выразительности силуэта. Уточнение композиции, нахождение места деталей и декора. Передать движение объёмов в пространстве, выразительность и целостность фигуры.

Тема 12. Однофигурная композиция “аллегория “.

Выбор сюжета, лепка основных объёмов композиции, выявление движения, характера фигуры и настроения. Передать в работе характер и идею аллегии.

2 семестр

Основы бумагопластики и макетирования

Тема 1. Создание геометрических структурных полос из бумаги. В состав входит 4 варианта полос. Исполнение различных способов сгибов бумаги, фиксирование сгибов и

защищав. Исполнение двух полос (горизонтальный раппорт) по принципу рельефа, исполнение двух полос по принципу барельефа (горизонтальный раппорт).

Материал: бумага, масштаб 1:1 (100 x 250).

Тема 2. Создание геометрических структурных плоскостей (2 варианта) по принципу открытой раппортной системы. Исполнение двух плоскостей отличающихся между собой по принципу построения (большой, малый модуль, диагональное и перпендикулярное построение).

Материал: бумага, масштаб 1:1 (300x300).

Тема 3. Создание геометрических структурных розеток. Два варианта розеток: центричный принцип построения, радиальный принцип построения, развитие по спирали. Статический и динамический образ розеток.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (300x300).

Тема 4. Создание объемно-пространственной структуры замкнутого типа. Два варианта структур а) для визуального восприятия относительно предполагаемой плоскости, б) для визуального восприятия независимо от плоскости. Использовать принципы геометрически структурированной модульной скульптуры.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 300 мм).

Тема 5. Переложение проектного задания (стилизация животной формы в знаковую структуру), в геометрическую объемно-пространственную модель по принципу: а) декоративного решения с сохранением характерных признаков объекта, б) жесткой знаковой системы.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 250 мм).

Тема 6. Создание объемно-пространственной структуры с акцентированными характерными признаками объекта, отличающихся разной степенью открытости. Различные способы разрушения объема. Пять видов конструкций: декоративно-конструктивный принцип построения, пустотелого объема. Знаковый принцип построения объема со структурным разрушением вовнутрь и выступ, объем в объеме, объем и плоскость.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 150 мм).

Тема 7. Создание комплекса, серии контейнеров для легко бьющихся предметов с применением трансформации основных модулей с сохранением общей конструктивной идеи. Трансформация на 3-5 контейнеров. Условия: эргономичность упаковки, экономичность в сборке, удобство использования, положительные эстетические показатели. Отношение в серии: три разномасштабных контейнера, три разномасштабных объекта, три равномасштабных объекта.

Материал: бумага, картон, гофрокартон, пластик. Масштаб 1:1. Одно задание. Выработка комплексного подхода к решению темы:

Чистовой макет упаковки. Развертка модулей, формат А-4.

Тема 8. Тематические упаковки. На основании предъявленных условий происходит выбор типа объектов. Изучение объекта для упаковки. Проведение обмерных работ. Определение требований потребителей и классификация их по типу. Выполнение эскизов. Четкая формулировка выбранной идеи. Объемные пробники. Утверждение идеи.

Исполнение макета в масштабе 1:1.

Тема 9. Создание открытки по принципу вырезания из цельного листа бумаги с отгибной системой сгибов. Прорезать конур рисунка и отогнуть его наружу. Два варианта. а) параллельно, б) один из другого.

Материал: бумага, масштаб 1:1, формат А4-А3

Тема 10. Создание детской объемной книжки по сложному совмещенному принципу, где можно использовать вырез и изгиб так же вклеенные элементы. Прорезать конур рисунка и отогнуть его наружу.

Материал: бумага, масштаб 1:1, формат А4-А3

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, промежуточного просмотра практических работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в первом семестре проводится в формате просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Продолжительность зачета с оценкой 1 час.

Экзамен во втором семестре проводится в формате просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Перечень практических заданий

г) Тестовые вопросы

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Славова Л, Стекольников М. Скульптура в камне XX - XXI века. – С-ПБ.: ФГБУК Государственный русский музей, 2015. – 96с.

–Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков Живопись. Скульптура. – М.: БуксМАрт, 2014. – 616с

б) дополнительная литература:

– Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. . С-ПБ : Питер, 2016. – 88с.

–Разживин Лео. Введение в архитектуру. Книга 5. Декор. – М.: Рипол-Классик, 2015. – 104с

–Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванов В.И. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. –М.: Архитектура-С, 2007. –256 с

в) ресурсы сети Интернет:

– Дом Бурганова - <http://burganov.ru/>

– Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева - <http://muar.ru/>

– «Музеи мира» - <http://muzei-mira.com/sculpture/>

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office PowerPoint
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Яскевич Илья Николаевич - старший преподаватель кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ