


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И. В.Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Культурологические модели и методы в литературоведении

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема


2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, и выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Выступления с тремя рефератами является достаточным основанием для оценивания в формате итоговой аттестации, поэтому темы рефератов приведены в следующем разделе.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачёт проставляется по совокупности проделанной работы в семестре. Посещаемость и участие в обсуждении докладов других студентов – 30 % оценки, 3 доклада (реферата) – 70 % оценки.

В случае, если работа в семестре студентом не велась, предусмотрена сдача по билетам, в каждом из которых два вопроса. Зачётные вопросы совпадают со списком тем рефератов.

Оценка проделанной работы учитывает, насколько студент знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований (ИПК 1.2.).

Темы сообщений и требования к ним

Требуется сообщение реферативного типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа). Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

Кант Иммануил. Критика способности суждения.

- 1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.
- 2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
- 3) Формальная целесообразность прекрасного.
- 4) Прекрасное и интерес.
- 5) Специфика возвышенного.
- 6) Идеал.
- 7) Искусство и природа. Роль гения.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

- 8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
- 9) Символическая стадия искусства
- 10) Классическая стадия искусства
- 11) Романтическая стадия искусства (живопись)
- 12) Романтическая стадия искусства (музыка)
- 13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.

- 14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
- 15) Остроумие, юмор и бессознательное
- 16) Художник и фантазирование

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности

- 17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
- 18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
- 19) Пространственное целое.
- 20) Временное целое.
- 21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
- 22) Смысловое целое: биография.
- 23) Смысловое целое: характер и тип.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса

- 24) Карнавальная культура и культура нормативная.
- 25) Эстетика завершенности и эстетика незавершенности.
- 26) Образный язык гротеска.
- 27) Гротесковое тело.
- 28) Гротесковое слово.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Опрос по ключевым теоретическим вопросам.

ИПК 1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

- 1) Прекрасное и интерес у Канта.
- 2) Искусство и природа. Роль гения у Канта
- 3) Классическая стадия искусства у Гегеля.
- 4) Романтическая стадия искусства (поэзия) у Гегеля.
- 5) Художник и фантазирование по Фрейду.
- 6) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности по Бахтину.
- 7) Карнавальная культура и культура нормативная по Бахтину
- 8) Образный язык гротеска по Бахтину.

5. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.