

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета



И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Прозаическая и поэтическая речь

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

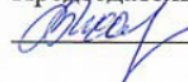
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих **компетенций**:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

ПК-3 Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3 Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 1.1 Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИПК 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

Контрольная работа 1: «Словесные средства выразительности»

А.

1. Что такое **метонимия**. Два предложения с использованием метонимии
2. Что такое **синтаксический параллелизм**: два предложения с использованием параллелизма
3. **Внутренний монолог** – в отличие от повествования о внутреннем состоянии персонажа. Два предложения с использованием внутреннего монолога
4. Что такое ирония как языковой приём. Два предложения с использованием иронии
5. **Повествование** как способ вербального изображения. Два-три предложения с использованием повествования
4. **Речь автора** в художественном тексте

Б

Определить в ходе анализа содержательно субъектную организацию прозаического фрагмента и вид лирического субъекта в лирическом произведении

И.А. Бунин
Муравский шлях (1930)

Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный, пустынный большак... Много пустынных дорог и полей на Руси, но такого безлюдья, такой тишины поискать. И ямщик мне сказал:

— Это, господин, Муравский шлях называется. Тут на нас в старину несметные татары шли. Шли, как муравьи, день и ночь, день и ночь и все не могли пройти...

Я спросил:

— А давно?

— И не запомнит никто, — ответил он. — Большие тысячи лет!

Степь (1912)

Синий ворон от падали
Алый клюв поднимал и глядел.
А другие косились и прядали,
А кустарник шумел, шелестел.
Синий ворон пьёт глазки до донушка,
Собирает по косточкам дань.
Сторона ли моя ты, сторонуща,
Вековая моя глухомань!

*Оценивается точность ответов на теоретические вопросы и корректность выполнения аналитического задания. Работа «зачтена» при верном ответе на три теоретических вопроса и при точном анализе **двух** текстов. Работа не зачитывается при неверном ответе на три теоретических вопроса и при некорректном анализе одного из текстов.*

Контрольная работа 2. Версификация. Пример задания:

1. Схема стихотворного текста: чередование 4-стопного дактиля и мужской клаузулы с 5-стопным ямбом и дактилической клаузулой
2. Определить (если можно) стихотворный размер или систему стихосложения. Разделить на строфы и определить вид строфы
Век скоро кончится, но раньше кончусь я.
Это, боюсь, не вопрос чутя.
Скорее – влиянье небытия
на бытие. Охотника, так сказать, на дичь –
будь то сердечная мышца или кирпич.
Мы слышим, как свищет бич,
пытаясь припомнить отчества тех, кто нас любил,
барахтаясь в скользких руках лепил.
Мир больше не тот, что был...
3. Определить вид стиховой организации (систему стихосложения и вид рифмовки)
Зла и добра, больно умен, грань почто топчешь?
Та ли пора? Милый Дамон, глянь, на что ропщешь.
Против вины чьей, не кричи, страсть обуяла?
Ты ли с жены тащишь в ночи часть одеяла?
Топчешь, крича: «Благо не печь. Благо не греет».
Но без луча, что ни перечь, семя не зреет.
Пусто речешь: «Плевел во ржи губит всю веру».
4. Что такое белый стих?

Ответы:

1. V-- V-- V-- V
- V - V - V - V - V--
V-- V-- V-- V
- V - V - V - V - V--
2. Тоническая система (чередование 4-хитных и 3-х иктных стихов. Трёхстишья с мужской монорифмой: ААА БББ ВВВ
3. Силлабическая система (13-сложные стихи с парной женской рифмой клаузул)

Контрольное творческое задание: Содержательность субъектной организации художественной речи.

Изложить фабулу сказки «Кот лиса и петух» разными речевыми способами:

1. Субъект речи (повествователь) – современный молодой человек
2. Субъект речи (повествователь) – иностранец
3. Субъект речи (носитель изображающего слова) – кот
4. Субъект изображения - объективный повествователь с точки зрения кота
5. Субъект речи (носитель изображающего слова) – петух
6. Субъект изображения – объективный повествователь - с точки зрения петуха
7. Субъект речи (носитель изображающего слова) – избушка
8. Субъект изображения – объективный повествователь с точки зрения избушки
9. Субъект речи (носитель изображающего слова) – лес
10. Субъект изображения – объективный повествователь с точки зрения леса
11. Носитель слова – лирический субъект (не повествователь!) – петух
12. Носитель слова – лирический субъект (не повествователь!) – лиса
13. Носитель слова – лирический субъект (не повествователь!) – кот
14. Сюжет сказки в изображаемой речи – диалог петуха и кота
15. Сюжет сказки в изображаемой речи – диалог петуха и лисы
16. Сюжет сказки в изображаемой речи – диалог петуха и кота
17. Сюжет сказки в изображаемой речи – диалог лисы и кота
18. Сюжет сказки в изображаемой речи – диалог избушки и леса

Критерий оценивания – не художественные достоинства созданного текста, а точность изображения с позиции разных субъектов речи. в чём проявляется понимание теории повествования как речевого средства.

3.Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Результат итогового контроля («зачтено» / «незачтено».)

Итог складывается из продуктивности участия в практических занятиях, из результатов контрольных работ (их три). Из результатов аналитической и творческой работ, поскольку это студенты специальности Литературного творчества)

А. Итоговая аналитическая работа.

На материале текстов, изучаемых в курсе «Современная литература», найти примеры разных речевых средств и интерпретировать их художественные функции.

Объём материала – малый жанр или завершённый фрагмент большого текста; объём анализа 5 стр.

Темы:

1. Устная речь в системе письменной речи (или документальные включения в художественную речь)
2. Стихи в прозаическом повествовании (или наоборот)
3. Лексические игры автора (нарратора, персонажа) в тексте
4. Выразительность синтаксиса в произведении
5. Соотношение описания и повествования в наррации
6. Образ повествователя в произведении с одним нарратором
7. Система нарраторов в произведении
8. Авторское слово в тексте
9. Модальность повествования в произведении
10. Тропы в речи нарратора и персонажей
11. Мелодика прозаической речи (лексические и синтаксические способы её выражения)
12. Интонация и синтаксические способы её создания
13. Система версификации в стихотворном произведении
14. Ритмические повторы в прозаическом (или лирическом) произведении.
15. Звуковая поэзия (если обнаружили в предложенных для чтения произведениях)
16. Визуальные включения и организация письменного текста произведения
17. Диалогические фрагменты в повествовательном тексте (диалоги персонажей и диалогическая форма повествования)
18. Лирические фрагменты в повествовательном (прозаическом) тексте.

Б. Итоговая творческая работа:

Создать свой текст, в котором используется как доминирующий один из способов художественной речи. Объём – 2-3 стр.

Литературоведческое задание для творческих работ предлагает каждому отдельно:

1. Миниатюра (одна ситуация и персонажи) в стиховой и прозаической форме
2. Сцена-спор двух персонажей в прозаической и стиховой форме
3. Три повествования о некоем событии в изложении трёх нарраторов
4. Миниатюра в форме потока сознания
5. Парцелляция в речи персонажа и парцелляция в повествовании
6. Фрагмент в форме ритмической прозы
7. Различие дискурсов в рассказе об одной ситуации (3-4 разных дискурса)
8. Устный рассказ и письменное его изложение
9. Внутренняя речь персонажа в контексте а) монолога, б) диалога
10. Монтаж в описательной форме речи
11. Стилизация силлабической поэзии в стихотворном тексте
12. Стилизация архаической речи персонажей и нарраторов (фрагмент)
13. Стилизация фольклорного стиха (фрагмент)
14. Фрагмент в форме сказовой речи
15. Лирическая миниатюра в прозе и верлибр (два текста)
16. Модальность возможного (невозможного) в изложении события

Критерий оценивания – не художественные достоинства созданного текста, а точность изображения с позиции разных субъектов речи. в чём проявляется понимание теории повествования как речевого средства.

В. В конце семестра тем, кто не показал достаточных результатов текущей проверки, назначается устное собеседование. Примерные вопросы **зачётного собеседования**:

1. Виды звуковой поэзии (термины и краткая характеристика)
2. Отличие визуальной поэзии и видеопоззии
3. Строфическая и астрофическая поэзия? Назовите твёрдые формы в поэзии и дайте их композиционные схемы.
4. Различие ритма и метра (размера) в поэтической речи
5. Единицы ритма в поэтической и прозаической речи
6. Субъект речи и субъект повествования
7. Субъектная организация художественного произведения (определение)
8. Виды лирического субъекта
9. Модальность и виды модальности высказывания
10. Синтаксические средства выразительности в художественной речи
11. Лексические средства выразительности художественной речи

Предлагается выбрать два вопроса. Собеседование завершается «зачётом», если дан верный ответ на оба вопроса.

4. Тесты для проверки остаточных знаний.

ИОПК 1.2; ИПК 1.1

Тест. К какому виду речи можно отнести слова, преимущественная функция которых в художественной речи – изображаемое слово или изображающее слово (возможно совмещение функций, в таком случае внесите под звёздочкой в другой ряд:

полилог, сказ, монолог, повествование, экфрасис, реплика, пейзаж, поток сознания, заклинание, ремарка.

Образец:

Изображаемое слово – диалог, *описание (если принадлежит персонажу)

Изображающее слово – интерьер, описание (если принадлежит нарратору)

Ответ: Изображаемое слово – полилог, сказ, монолог, *повествование (если принадлежит персонажу), реплика, поток сознания, заклинание,

Изображающее слово – повествование, интерьер, экфрасис, пейзаж, поток сознания (если в нём есть описание), принадлежит нарратору), ремарка.

Оценивается: 5 баллов при правильном определении всех терминов; 4 балла при ошибке в определении двух терминов; 3 – при ошибке в определении четырёх терминов. 2 – в остальных случаях

ИОПК 1.3, ИПК 3.1

Тест. Объедините понятия в группы по общности семантики и назовите эти группы:

Инверсия. Литота. Антономасия. Эвфемизм. Синекдоха. Перифраз. Анафора. Метафора. Парцелляция. Градация. Гипербола.

Ответ:

Поэтические фигуры: Инверсия. Градация. Парцелляция. Эвфемизм. Перифраз. Анафора. Парцелляция.

Тропы: Гипербола. Синекдоха. Литота. Антономасия. Метафора. Гипербола.

Оценивается: 5 баллов при правильном определении всех терминов; 4 балла при ошибке в определении двух терминов; 3 – при ошибке в определении четырёх терминов. 2 – в

остальных случаях

ИПК 3.1, ИПК 1.1.

Тест. Назовите типы взаимодействия текстов в основном тексте художественного произведения:

Прямое включение элементов чужого текста	Скрытое включение чужого текста	Включение в основной текст текстов того же автора с иным художественным кодом
<i>Цитата.</i>	<i>Реминисценция</i>	<i>Паратекст</i>
<i>Плагиат</i>	<i>Аллюзия</i>	<i>Метатекст</i>
<i>Стилизация</i>	<i>Ассоциация</i>	

Оценивается по точности и количеству названных типов текста в тексте (4 – удовлетворительно; 6 – хорошо. 8 – отлично)-

ИОПК 1.2; ИОПК 1.3; ИПК 1.1; ИПК 3.1

Тест. Ритмическая единица и показатели ритма прозаической и стихотворной речи (в последнем случае нужно указывать систему стихосложения):

Ритмическая единица прозаической речи	Ритмическая единица стихотворной речи	Показатели ритма прозаической речи	Показатели ритма стихотворной речи
Колон	Стих	Клаузула	Клаузула
		Рифма	Рифма
			Количество слогов (звуков) в стихе в силлабической системе
			Количество иктов (ударных позиций) в стихе – тоническая система
			Порядок соединения ударных и безударных слогов в стихе (силлабо-тоническая система)

Оценивается: 5 баллов при правильном выполнении всех заданий; 4 балла при ошибке в определении одного термина и одной ошибке в последнем задании; 3 – при ошибке в определении двух терминов и одной ошибке в последнем задании; 2 – в остальных случаях

ИОПК 1.2; ИОПК 1.3; ИПК 1.1; ИПК 3.1

Тест. Строфическая организация стихотворной речи

Назовите «твёрдые» формы (виды строф, утвердившиеся в мировой поэзии). По возможности, приведите схему рифмовки стихов в строфе:

1. Трёхстишия
2. Пятистишия
3. Шестистишия
4. Восьмистишия
5. Десятистишие
6. Четырнадцатистишия

Ответ:

- 1.Трёхстишия – терцины: АБА БВБ ВГВ...
- 2.Пятистишия – лимерик: ААББА. Танка*: нет рифм

3.Шестистишия – **секстины**: стихотворение из шести стихов и шести строф, в которых в определённом порядке используются последние слова первой строфы (способ рифмовки внутри одной строфы различен, поэтому приемлем любой пример рифмовки).

4.Восьмистишия – октава: АБАБАБВВ

5.Десятистишие = одическая строфа: АБАБВВГДДЕ

6.Четырнадцатистишие – «онегинская строфа»: АБАБВВГГДДЕЕДЖЖ

Оценивается: 5 баллов при правильном выполнении всех заданий; 4 балла при ошибке или невыполнении двух заданий; 3 – при ошибке или невыполнении трёх заданий; 2 – в остальных случаях

ИОПК 1.2; ИОПК 1.3; ИПК 1.1; ИПК 3.1

Тест. Определить систему стихосложения

1. Уж не гибелен ли спор тот для человека? Вот, повержено в постель в Сосновой Поляне Тело твое, моя душа, брошено, как в яме. Распласталось по одру, читай, по дивану	Силлабическая
2. И иногда, по вечерам, из какой-нибудь мансарды – Флейта, И сам флейтист в окне, И большие тюльпаны на окнах. И, может быть, Вы бы даже меня не любили.	Верлибр
3. Боль, как пещера, вырыта в тумане – в газообразном зеркале летейском, толпящемся в преддверии страданья.	Силлабо-тоническая
4. Чем я плачу за улыбку твою, я любопытству людей не отвечу. Лишь содрогнусь и глаза притворю, если лицо мое в зеркале встречу.	Силлабо-тоническая
5. Там солдаты в шелковых кафтанах, И только что пьют да гуляют: Скоро там ты разбогатеешь И воротишься в шитом долимане С кинжалом на серебряной цепочке	Тоническая
6 моя любовь как яблочная тайна ещё не сорвана никем я отыщу её случайно и съем	Вольные стихи

Оценивается: 5 баллов при правильном выполнении всех заданий; 4 балла при ошибке или невыполнении двух заданий; 3 – при ошибке или невыполнении трёх заданий; 2 – в остальных случаях

ИОПК 1.2; ИОПК 1.3; ИПК 1.1;

Тест. Виды слова автора в прозаическом тексте: вычеркнуть ненужное:

Название. Эпиграф, Ремарка. Рассказ. Внутренний монолог. Полилог. Комментарии. Имена персонажей. Названия мест действия. Диалоги

Ответ:

Вычеркнуто: Рассказ. Внутренний монолог. Полилог. Диалоги.

Оставлены: Название., Комментарии. Имена персонажей. Названия мест действия.

Ремарка. Эпиграф (если это не цитата)

Оценивается: 5 баллов при правильном выполнении всех заданий; 4 балла при ошибке или невыполнении двух заданий; 3 – при ошибке или невыполнении трёх заданий; 2 – в остальных случаях

ИОПК 1.2; ИОПК 1.3; ИПК 1.1; ИПК 3.1

Тест. Определите вид нарратора и фокализацию в терминах западной и отечественной нарратологии.

Текст	Отечественная терминология	Западная терминология
1. В летний жаркий день по реденькой траве в поисках воды пробирался муравей. Воробей заметил его с высоты осинового ветки, где он пережидал жару, взлетел и стремительно опустился.	Объективный повествователь	Нарратор недиетический имплицитный
2. Я заметил муравья, ползущего по траве и стал наблюдать за ним. Вдруг сверху совсем близко вниз слетел воробей.	Рассказчик	Нарратор диетический эксплицитный
3. Полз себе муравьишка, видно, искал чего-то. Воробей заметил его. Тут и пришёл конец поискам.	Рассказчик	Нарратор недиетический эксплицитный (сказ)
4. Ух, трудно ползти между травинками. Да и сухие они сейчас, нигде ни росинки. Хорошо, что тень накрыла от жары.	Рассказчик-персонаж	Нарратор диетический фокальный
5. Воробью было прохладно в тени веток осины и видно было вокруг. И солнце. палящее на небе, откуда может появиться коршун. и поляна с вкусными ягодами. Воробей сразу заметил среди неподвижной травы точку и быстро догадался, что это муравей	Повествователь с точки зрения персонажа	Нарратор недиетический Имплицитный с фокализацией

Оценивается по одному баллу за каждый правильный ответ

Сведения о разработчике: Т. Л. Рыбальченко, доцент кафедры истории русской литературы XX и XXI веков и литературного творчества