

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет журналистики

УТВЕРЖДЕНО:
декан факультета журналистики
И.Ю. Мясников

Оценочные материалы по дисциплине

Тележурналистика (углубленный курс)

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки:
Журналистика и цифровые медиаплатформы

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
П.П. Каминский

Председатель УМК
А.Ф. Цырфа

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 – способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах СМИ;

– ПК-3 – способность разрабатывать идею авторского медиапроекта, формулировать его цель, обосновывая ее информационными потребностями аудитории, общественной значимостью и/или информационной политикой редакции.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1. Осуществляет выбор методов работы по подготовке материала из максимально широкого спектра жанров, форматов, знаковых систем и платформ.

ИПК-2.2. Соблюдает творческие, методические, технологические требования и рекомендации жанровых форм, форматов, знаковых систем и платформ наряду с выполнением профессионально-творческих задач.

ИПК-2.3. Придерживается ограничений, заданных бюджетом и графиком работы над материалом без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач.

ИПК-3.1. Оценивает творческий замысел, цели медиапроекта в широком контексте, учитывающем потребности аудитории, общественные интересы и запросы редакции, которые способен выявить и сформулировать.

ИПК-3.2. Учитывает технологические требования к материалам, принимаемым в эфир / печать / к выпуску, корректирует характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения заданий во время учебных тренингов, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в течение отведенного времени и используется для оперативного и регулярного управления результатами обучения по отдельным темам и видам работ (включая самостоятельную деятельность студентов). Выполняемые в результате текущего контроля виды заданий являются отработкой студентом отдельных стадий видеопроизводства (проработка темы, выбор события и жанровой формы, написание текста, монтаж сюжета) или этапами подготовки студента к созданию видеоматериалов, демонстрируемых на итоговой аттестации.

Промежуточный контроль предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения в установленной учебным планом форме. В дисциплине «Тележурналистика. Углубленный курс» формами промежуточного контроля являются: контрольные работы и черновой монтаж сюжетов в заданных жанровых формах. Текущий и промежуточный контроль обеспечивают плавность, непрерывность обучения и прогресс в формировании компетенции дисциплины.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в форме демонстрации созданных студентами видеоматериалов в пяти жанровых формах. Продолжительность зачета с оценкой 3 часа.

Студентам необходимо найти тему для будущего сюжета, собрать информацию, провести съемку видеоряда, интервью, стендапа (при необходимости), написать сценарий, озвучить и смонтировать сюжет в одной из обязательных жанровых форм. Творческий характер дисциплины не предполагает строго обозначенных правильных вариантов заданий. Слушателям предоставляется вводное задание, текстовые файлы, видеоматериалы и критерии оценки работы.

Сюжеты, выполненные студентами в рамках самостоятельной работы, оцениваются преподавателем на практических занятиях, далее корректируются и демонстрируются как итоговые работы на зачете.

Жанровые формы, обязательные к демонстрации на итоговой аттестации:

- Без комментариев;
- Информационный сюжет;
- Информационное интервью;
- Репортаж;
- Прямое включение.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты зачета с оценкой определяются качеством подготовленных видеоматериалов. За каждую жанровую форму студент получает оценку от 0 до 5 баллов. Критерии оценки сюжета: материал соответствует заявленному жанру; тема раскрыта; информативная плотность сюжета высокая; выполнены основные пункты оценочного листа сюжета. Итоговая оценка ставится как среднее арифметическое между оценками за все жанровые формы.

Оценочный лист видеосюжета

Видео

1. Отсутствие «засветки».
2. Уместное и правильное применение искусственного света.
3. Наличие резкости кадра.
4. Отсутствие в кадре микрофона.
5. Съемка ведется преимущественно со штатива.
6. Горизонтальный уровень камеры.
7. Камера достаточно приближена к сюжетно-важному объекту (действию).
8. Творческий подход (камера показывает то, что не видит глаз).
9. Правильное оформление интервью.
10. Хорошо выбран второй план для интервью.
11. Хороший естественный звук (интершум).
12. Эффектные крупные планы.
13. Эффектный начальный кадр.
14. Эффектный финальный кадр.

Монтаж

1. Красивое, привлекающее внимание начало.
2. Хороший естественный звук вначале.

3. Отсутствие очень коротких кадров.
4. Чистый монтаж всех звуковых рядов.
5. Хорошее звучание голоса на естественном фоне.
6. Отсутствие «прыжков» при смене кадров.
7. Правильное использование кадров с применением трансфокатора и с панорамами.
8. Эффективное использование определённой последовательности кадров.
9. Нет пересечения линии симметрии.
10. Статичные кадры минимальной длины.
11. Нет склеек: средний план к среднему, крупный к крупному и т.д.
12. Соединения с помощью естественного звука.
13. Чистый единый уровень записи звука на протяжении всего сюжета.
14. Творческий подход (тактичное использование музыки и естественных шумов).

Текст

1. Основная идея материала чётко выражена.
2. Хорошая подводка ведущего к сюжету.
3. Персонализированный подход (главный персонаж, герой).
4. Доказательность утверждений и выводов.
5. Даны ответы на все поднятые вопросы.
6. Правильное использование голоса за кадром (в нужных местах).
7. Несколько интервью с выражением разных точек зрения.
8. Правильная грамматика.
9. Отсутствие орфографических ошибок.
10. Отсутствие жаргона и штампов.
11. Использование разговорного стиля.
12. Особые литературные или ораторские приёмы.
13. Идеальное структурное оформление текста.
14. Все части текста логически связаны между собой.

В ходе выполнения заданий обучающиеся должны продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: осуществлять выбор методов работы по подготовке материала из спектра информационных жанров тележурналистики (ИПК-2.1), соблюдать творческие, методические, технологические требования и рекомендации информационных жанровых форм тележурналистики (ИПК-2.2), придерживаться ограничений, заданных имеющимися ресурсами съёмочной группы, масштабом события, условиями съёмки, длительностью мероприятия, графиком работы над информационным материалом и требованиями к жанровой форме материала без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач (ИПК-2.3), оценивать творческий замысел, цели информационного материала, учитывая потребности аудитории, общественные интересы и задачи учебной дисциплины (ИПК-3.1), учитывать технологические требования к материалам, принимаемым в эфир, корректировать характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами (ИПК-3.2).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-2.1):

1. Какая жанровая форма телевизионной журналистики предполагает максимально подробное освещение события и строгий хронологический порядок композиции сюжета?
 - а) без комментариев;
 - б) информационный сюжет;

- в) информационное интервью;
- г) репортаж;
- д) прямое включение.

2. В какой жанровой форме создается эффект отсутствия автора?

- а) без комментариев;
- б) информационный сюжет;
- в) информационное интервью;
- г) репортаж;
- д) прямое включение.

Ключи: 1г; 2а.

Задача (ИПК-2.2)

Прочитайте текст информационного материала. Найдите стилистические и логические ошибки. Перепишите материал.

ВЕДУЩИЙ: Продолжают фиксироваться случаи заражения острыми кишечными инфекциями среди детей до одного года. Эта проблема особенно актуальна для летне-осеннего периода. Специалисты Роспотребнадзора установили: одна из причин заболеваний – использование для кормления сухих молочных смесей, которые имеются в свободной продаже, а также реализуются через раздаточные пункты. В связи со сложившейся ситуацией потребовалось проведение лабораторного контроля. Сорок пять проб были направлены на испытания. Результаты показали: все смеси безопасны для детей и могут использоваться. Наиболее вероятная причина роста заболевания в нарушении условий приготовления и хранения сухих смесей. Родители пренебрегают правилами, указанными на упаковке.

СНХ Людмила Перцевая. ведущий специалист-эксперт Роспотребнадзора: Нарушение происходит при приготовлении смесей в домашних условиях, при кормлении ребенка, при неправильном хранении. В результате ребенок получает какую-то инфекцию. Чаще, конечно, это бывает в неблагополучных семьях.

Кейс (ИПК-3.1)

Ваша задача – спланировать вечерний выпуск новостей на местном телеканале. Задание выполняется письменно. Потом устно представляется каждой подгруппой.

1. Вы редактор программы новостей телеканала в Томске.
2. Вы и Ваши коллеги должны составить список тем (событий) на сегодня.
3. Вы должны спланировать программу, используя некоторые из тем, включенных в список.
4. Выберите четыре темы, по которым Вы хотели бы, чтобы Ваши коллеги сделали сюжеты.

Напишите краткие инструкции репортерам и операторам. Где им следует получить дополнительную информацию? У кого они должны взять интервью? Что следует снять? Что они могут сделать, чтобы сюжет получился интересным для зрителей?

Если хотите, одна тема в вашей программе может быть разбита на два материала, или наоборот, две темы можно объединить в один сюжет. Если Вы решили именно так и поступить, то, поясните, почему.

5. Выберите две темы для сюжета в жанре без комментария. Укажите, какой видеоряд следует использовать для каждого из них.

6. Выберите две темы для устной начитки (ведущий в кадре).

7. Расположите темы в том порядке, в котором они выйдут в программе, т.е. составьте верстку выпуска, состоящего из четырех сюжетов, двух материалов «без комментариев» и двух устных начиток.

8. Напишите текст анонса.

9. Кратко сформулируйте: что хорошего в программе, которую Вы спланировали? Чего не хватает?

10. После обсуждения вариантов решения другими подгруппами оцените, в чем Вы были сильнее конкурентов? В чем – слабее?

Информация о разработчиках

Байдина Вероника Сергеевна, канд. филол. наук, доцент кафедры телерадиожурналистики Томского государственного университета