

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДЕНО:  
Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

**Зарубежная литература второй половины XX века**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-3.1 – Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

– ИОПК-3.2 – Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

– ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;

Тест (ИОПК-3.1)

1. Какое неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма?

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд

2. Соотнесите автора, название произведения и героя:

- |                  |                           |                   |
|------------------|---------------------------|-------------------|
| а) Г. Бёллер     | 1) «Ночь в Лиссабоне»     | п) Рокантен       |
| б) Т. Уильямс    | 2) «Над пропастью во ржи» | м) Бланш Дюбуа    |
| в) Э. Ремарк     | 3) «Где ты был, Адам?»    | к) Файнхальс      |
| г) Дж. Сэлинджер | 4) «Тошнота»              | l) Йозеф Шварц    |
| д) Ж.-П. Сартр   | 5) «Трамвай “Желание”»    | s) Холден Колфилд |

3. Кто дал определение категории абсурда в философском эссе «Миф о Сизифе»?

- а) Ф.Т. Маринетти
- б) Ж.-П. Сартр
- в) А. Камю

4. В каком городе происходит действие пьесы «Трамвай "Желание"»?

- а) Сан-Франциско
- б) Новый Орлеан

- в) Лос-Анджелес
- г) Вашингтон

5. Как называлось эссе Нормана Мейлера, которое принято считать манифестом культуры хипстеров?

- а) «Черный ангел»
- б) «Белый негр»
- в) «Красный человек»
- г) «Синий снег»

6. Кому принадлежат слова, взятые Г. Бёллем эпиграфом для своего романа? «Мне случалось переживать подлинные приключения. Я прокладывал новые авиатрассы, первым перелетел через Сахару, летал над джунглями Южной Америки... Но война – это не подвиг, а лишь его дешевый суррогат. Война – это болезнь, эпидемия, вроде сыпняка...»

- а) А. де Сент-Экзюпери
- б) Г. Манну
- в) У. Фолкнеру
- г) Ж. Верну

7. Какое продолжение в названии манифеста Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это...» правильное?

- а) пацифизм
- б) философия тождества
- в) выражение мирового абсурда
- г) гуманизм

8. Какие явления и события относятся к предпосылкам формирования культурно-исторического пространства литературы второй половины XX века:

- а) изобретение и испытание ядерной бомбы;
- б) Первая мировая война;
- в) Нюрнбергский процесс;
- г) распад колониальной системы;
- д) появление авиации;
- е) начало «холодной войны».

9. Кому принадлежат слова, задавшие ценностно-этическое противоречие гуманистической культуры второй половины XX века? «Возможно ли искусство после Холокоста?»

- а) М. Хайдеггер;
- б) Й. Хейзенга;
- в) Т. Адорно;
- г) Н. Мейлер;
- д) У. Эко.

10. Соотнесите страну и литературное явление:

- а) США, б) Германия, в) Англия, г) Франция
- 1) «рассерженные молодые люди», 2) «новый роман», 3) «поколение-бит», 4) «Группа 47»

**Ключи:**

- 1. в)
- 2. а), 3), к); б), 5), м); в), 1), л); г), 2), s); д), 4), n)

3. в)
4. б)
5. б)
6. а)
7. г)
8. а), в), г), е)
9. д)
10. а) – 3), б) – 4), в) – 1), г) – 2).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на шесть вопросов.

Контрольная работа (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3)

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и задания.

Пример теоретических вопросов:

1. Характеристика «нового романа»: назвать представителей и произведения, особенности жанровой трансформации, основные черты поэтики, эстетическую установку авторов.
2. «Группа 47»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
3. Литература «рассерженных молодых людей»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.

Пример задания:

Прочитать отрывок, определить автора и название, дать характеристику стилю и поэтическому строю, установить место и функциональную значимость в произведении.

Я хорошо помню то раннее утро, когда я с полицейскими шел по улицам. Начинался ясный день. Башни, крыши города резко вырисовывались на фоне неба, будто вырезанные из металла. Из булочной пахло теплым хлебом, и казалось, вся прелесть мира слилась в этом запахе. Вам это знакомо?

Я утвердительно кивнул.

— Никогда мир не кажется таким прекрасным, как в то мгновение, когда вы прощаетесь с ним, когда вас лишают свободы. Если бы можно было ощущать мир таким всегда! Но на это, видно, у нас не хватает времени. И покоя. Но разве мы не теряем каждое мгновение то, что думаем удержать, только потому, что оно постоянно в движении? И не останавливается ли оно лишь тогда, когда его уже нет и когда оно уже не может измениться? Не принадлежит ли оно нам только тогда?

Его взор был неподвижно устремлен на меня. Только теперь я смог рассмотреть его глаза. Зрачки были расширены. «Наверно, фанатик или сумасшедший», — неожиданно подумал я.

— Я никогда не чувствовал такого, — сказал я. — Но разве каждый не хочет удержать то, что удержать невозможно?

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX

века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и верного выполнения задания, демонстрирующего умение интерпретировать художественный текст в соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при грубой ошибке в ходе выполнения задания (или при его полном невыполнении), демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Первая часть содержит два теоретических вопроса, проверяющих – ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Ответ на вопросы первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

При успешном прохождении текущего контроля (выполнение всех тестов и получение оценки «отлично» за контрольную работу) студент освобождается от одного теоретического вопроса. При неуспешном прохождении текущего контроля (невыполнение половины от всех тестов и/или получение оценки «неудовлетворительно» за контрольную работу) студент получает дополнительно один теоретический вопрос.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
2. Творчество Г. Бёлля «Где ты был, Адам?». Художественное осмысление войны в романе «Где ты был, Адам?».
3. Творчество Г. Бёлля. Концепция времени и мировой истории в романе «Где ты был, Адам?».
4. Творчество Г. Бёлля. Образ немецкого солдата и его проекция на образ современной автору действительности в романе «Где ты был, Адам?».
5. Литература и философия экзистенциализма.
6. Особенности развития экзистенциальной литературы и философии во Франции.
7. Творчество Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота» как роман-познание и роман-теза.
8. Творчество А. Камю. Воплощение концепции абсурда в романе «Посторонний».
9. Творчество А. Камю. Роман «Чума» как часть цикла бунта.
10. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.
11. Концепция театра парадокса Э. Ионеско.
12. Новаторство сценического воплощения абсурда и поэтика драм С. Беккета и Э. Ионеско.
13. Фигура Т. Стоппарда в мировой драматургии.

14. Эксперименты с формой романа. Характер самоопределения «нового романа».
15. Поэтика нового романа: А. Роб-Грийе «В лабиринте».
16. Творчество Х. Кортасара. Эксперимент с формой в романе «Игра в классики» и содержательность неклассического варианта чтения.
17. Творческий путь и выбор Дж. Д. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».
18. Феномен латиноамериканской литературы.
19. Творчество Х.-Л. Бохеса.
20. Творчество Г.-Г. Маркеса.
21. «Магический реализм» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Феномен японской литературы.
23. Творчество Ясунари Кавабата. Роман «Старая столица».
24. Творчество Юкио Мисима. Проблематика романа «Золотой храм».
25. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.
26. Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» как постмодернистский эпос.
27. Творчество М. Павича. Возможности структуры «Хазарского словаря».
28. Творчество Дж. Барнса. Концепция истории в романе «История мира в 10 ½ главах».

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

*«Вот почему, кстати, эта эпидемия ничего нового мне не открыла, разве только одно -- надо бороться против нее рука об руку с вами. Мне доподлинно известно (а вы сами видите, Риэ, что я знаю жизнь во всех ее проявлениях), что каждый носит ее, чуму, в себе, ибо не существует такого человека в мире, да-да, не существует, которого бы она не коснулась. И надо поэтому безостановочно следить за собой, чтобы, случайно забывшись, не дохнуть в лицо другому и не передать ему заразы. Потому что микроб — это нечто естественное. Все прочее: здоровье, неподкупность, если хотите даже чистота, — все это уже продукт воли, и воли, которая не должна давать себе передышки. Человек честный, никому не передающий заразы, — это как раз тот, который ни на миг не смеет расслабиться. А сколько требуется воли и напряжения, Риэ, чтобы не забыться! Да, Риэ, быть зачумленным весьма утомительно. Но еще более утомительно не желать им быть. Вот почему все явно устали, ведь нынче все немножко зачумленные. Но именно поэтому те немногие, что не хотят жить в состоянии зачумленности, доходят до крайних пределов усталости, освободить от коей может их только смерть».*

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и развернутого анализа предложенного отрывка, демонстрирующего умение интерпретировать художественный текст в соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на один из теоретических вопросов, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе

второй половины XX века и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретические вопросы, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка (или его отсутствии), демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Тест. Состоит из заданий трех уровней сложности. Первый проверяет ИОПК-3.1, второй проверяет ИОПК-3.2, третий проверяет ИОПК-3.3.

##### *Задания 1 уровня сложности.*

1. Какие произведения относятся к зарубежной литературе второй половины XX века:
  - а) «Голем» Г. Майринка
  - б) «Жестяной барабан» Г. Грасса
  - в) «Сто лет одиночества» Г.-Г. Маркеса
  - г) «Гроздь Гнева» Дж. Стейнбека
2. Укажите автора и названия произведений, которым предпосланы эпитафии:
  - а) И всемирная бойня может задним числом пригодиться. Скажем, для того, чтобы доказать свое алиби перед лицом всевышнего. «Где ты был, Адам?» – «В окопах, господи, на войне...».
  - б) «Это человек, не имеющий никакой значимости в коллективе, это всего-навсего индивид».
  - в) «Если позволительно изобразить тюремное заключение через другое тюремное заключение, то позволительно также изобразить любой действительно существующий в реальности предмет через нечто вообще несуществующее»
3. Распределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к пьесам Т. Уильямса «Трамвай “Желание”» и Э. Ионеско «Лысая певица».
  - а) Мистер Смит, б) Стэнли, в) Бланш, г) мистер Мартин, д) Мэри, е) Стелла, ж) пожарный, з) Митч, и) врач
4. Соотнесите произведение и место действия:

1) Нью-Йорк	а) Т. Уильямс, «Трамвай “Желание”»
2) Лондон	б) А. Камю, «Чума»
3) Новый Орлеан	в) Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
4) Оран	г) Э. Ионеско, «Лысая певица»

##### *Задания 2 уровня сложности.*

5. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:
  - 1) Роман Дж. Керуака «На дороге» написан в форме свитка.
  - 2) Роман А. Роб-Грие «В лабиринте» продолжает классическую традицию.
  - 3) В романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» использован экфрасис.
  - 4) В романе Х. Кортасара «Игра в классики» две техники чтения.
6. Распределите авторов по принадлежности к литературе ФРГ и ГДР:

- а) В. Кеппен, б) М. Шульц, в) Г. Э. Носсак, г) М. Вальзер, д) Б. Келлерман, е) З. Ленц, ж) Г. Грасс, з) И. Бехер.
7. Какие исторические события осмыслены в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» (назвать не менее трёх)?
  8. Какие три жанровые разновидности использует У. Эко в романе «Имя розы»?  
*Задания 3 уровня сложности.*
  9. Для чьего творчества стала основополагающей «теория сопричастности»? В каком документе она была изложена?
  10. Идею какого произведения перефразировал в начале своего манифеста «Экзистенциализм – это гуманизм» Ж.-П. Сартр.
  11. Строки стихотворения какого поэта дали название роману Дж. Керуака «На дороге»?
  12. Какое понятие должно было отвечать требованию «подлинного реализма» у Н. Саррот и А. Роб-Грие?

**Ключи:**

1. б), в);
2. а) Г. Бёлль «Где ты был, Адам?», б) Ж.-П. Сартр «Тошнота», в) А. Камю «Чума»;
3. «Трамвай “Желание”»: б), в), е), з), и), «Лысая певица»: а), г), д), ж);
4. 1) - в), 2) - г), 3) - а), 4) - б);
5. 1) - да, 2) - нет, 3) - да, 4) - да;
6. ФРГ: а), в), г), е), ж), ГДР: б), д), з);
7. крушение фрегата «Медуза», крушение «Титаника», депортация евреев из Германии;
8. детектив, исторический роман, мистерия;
9. Г. Бёлль «Франкфуртские лекции»;
10. «Преступление и наказание»;
11. У. Уитмена;
12. шозизм (вещизм).

**Информация о разработчиках**

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.