

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Нематериальное культурное наследие

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, связанный с нематериальным культурным наследием, основные подходы к изучению обряда и фольклора как элементов наследия.

– Научиться применять понятийный аппарат и методологию анализа обряда и фольклора для решения практических задач профессиональной деятельности – разработки научного обоснования для концепций музейных экспозиций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Археология культуры», «Этнология».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Конвенция о нематериальном культурном наследии

Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. – основной международный документ по охране нематериального культурного наследия. Причины принятия. Международные документы, предшествовавшие ее принятию. Определение нематериального культурного наследия.

Его составные части. Органы Конвенции и их функции. Фонд нематериального культурного наследия. Обязанности стран-участниц Конвенции.

Тема 2. Обряд и магия

Специфика первобытного мышления. Классификация магии Дж. Фрэзером. Контагиозная и симпатическая магии. Критерии классификации магии по типам и видам С.А. Токарева. Параллели в подходе к обряду Дж. Фрэзера и С.А. Токарева.

Тема 3. Обряд и общество

Обряды перехода, выделенные А. Геннепом. Структура обрядов перехода. Знаки перехода в обрядах. Проблема обряда и общества в работах В. Тэрнера. Понятие «лиминальность». Понятие «коммунитас». Их соотношение в структуре общества. Ритуалы повышения статуса. Ритуалы понижения статуса. Функции обрядов перехода в обществе. Новизна подхода К. Гирца к изучению ритуала. Конфликтогенная роль ритуала в условиях рассогласованности культуры и общества. Социальная функция обрядов перехода.

Тема 4. Обряд и символ

Определение ритуала В. Тэрнером. Классификация ритуалов. Определение ритуального символа. Определение темы культуры. Двойственность символа. «Семантические параметры» символа. Связь мифа с сигнификативной функцией ритуала. Методология исследования ритуала при проектировании музейного праздника.

Тема 5. Семиотический подход к обряду

Структурно-семантический метод А.К. Байбурина. Роль ритуала в передаче информации в традиционном обществе. Семиотический статус вещей, задействованных в ритуале. Два уровня ритуала. Соотношение ритуала и игры, ритуала и этикета.

Тема 6. Космогония и ритуал

Соотношение мифа и ритуала по М. Элиаде. Сакральные функции космогонических мифов. Сакрализация времени и пространства в мифе. Их качественная неоднородность. Магия первоначала. Соотношение мифа и ритуала по В.Н. Топорову. Пространство и время в ритуале. Смысл ритуала. Структура ритуала. Всеобщность ритуала по В.Н. Топорову.

Тема 7. Фольклор как феномен культуры

Б.Н. Путилов о фольклоре. Коллективная природа фольклора. Связь фольклора с бытом. Соотношение фольклора и действительности. «Фольклорное сознание». Устойчивость и изменчивость в фольклоре. Вариативность фольклора. **Тема 8. Жанровая классификация**

Классификация по жанрам В.Я. Проппа. Родовые и видовые признаки. Критерии классификации. Поэтическая система. Бытовое назначение. Формы исполнения. Музыкальный строй. Различное сочетание критериев в рамках определенных жанров.

Тема 9. Эпос

Былины в исторической ретроспекции. Жанровая специфика исторической песни. Эволюция исторической песни. Баллада как жанр. История баллады.

Тема 10. Песенные жанры

Проблема определения лирической песни как жанра. Жанровые признаки лирической песни. Эволюция лирической песни. Сюжетный состав. Частушка как вид песенных жанров. Ее происхождение и развитие.

Тема 11. Сказочные жанры

Классификация сказок. Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки.

Тема 12. Малые прозаические жанры

Былички и бывальщины. Легенды. Были. Исторические предания. Сказы. Их жанровая характеристика. Пословицы и поговорки. Их жанровая специфика и общие черты.

Тема 13. Обряд и фольклор в современности

Трансформация фольклора в современности по Б.Н. Путилову. Модификации народной культуры и фольклора по К.В. Чистову. Обряды перехода в современности.

Черты обряда в музейном празднике. Востребованность различных жанров фольклора в современности. Степень аутентичности обрядовых и фольклорных реконструкций.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения дискуссий по анализируемым работам, анализа презентации групповых заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Проверка ИУК-5.2

Задание: Определите виды и типы магии, присутствующие в Медвежьем празднике хантов (фильм выложен в курсе в moodle).

Задание: После просмотра видеоматериала по свадебному обряду алтай-кижи (приведён в в moodle) заполните таблицу, опираясь на методологию В. Тэрнера:

Свадьба алтай-кижи: символический подход

этап	предмет	действие	значение
1			
сговор			
	молоко	подают невесте	признание невесты родителями жениха
	платок	повязывают на голову невесте	перемена статуса

2			
сватовство			

Проверка ИОПК-1.1.

Задание: Дайте краткие ответы на поставленные вопросы к тексту:

1. Приведите определение ритуала по В. Тэрнеру.
2. Какие виды ритуалов выделил автор? Насколько последовательна его классификация?
3. Как определяет В. Тэрнер ритуальный символ?
4. Чем отличается от символа тема культуры?
5. В чем заключается действенность символа?
6. Как связан ритуал с системой фиксации и трансляции информации в культуре?
7. Какие «семантические параметры» выделяет В. Тэрнер в символе?
8. Определите, в чем новизна подхода В. Тэрнера к ритуалу?

Проверка ИОПК1.3

Задание: Охарактеризуйте и представьте в виде групповой презентации любое из эпических произведений как жанр:

Калевала

Маадай кара

олонхо (якутский героический эпос) – на выбор
русская былина.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, проверяющих знание базовых понятий и концепций в рамках курса – ИОПК-1.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Содержание понятия «нематериальное культурное наследие» и его основные области.

2. Мероприятия по охране нематериального культурного наследия на национальном и международном уровнях.
3. Классификация магии Дж. Фрэзером.
4. Концепция обрядов перехода А. Геннепа.
5. Классификация С.А. Токарева по типам магии.
6. Подход К. Гирца к социальной функции ритуала.
7. Концепция ритуального символа В. Тэрнера.
8. Родовые признаки фольклора по Б.Н. Путилову.
9. Жанр как критерий классификации фольклора по видам.
10. Эпические жанры фольклора.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса, с полным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «хорошо» – за развернутый структурированный ответ на оба вопроса, с неполным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основ терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, с отрывочным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса. Соотношение в итоговой оценке результатов текущего контроля и устного ответа на экзамене – 2 (выполнение всех заданий) : 3 («отлично»).

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32537#section-15>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Курьянова Т. С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири / Т. С. Курьянова. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2015. - 256 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/109018.html>
 - Нематериальное культурное наследие: обряд и фольклор : хрестоматия-практикум / Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и к-ры, Каф. музеологии, культурного и природного наследия ; сост. О. М. Рындина. - Томск : Издательство Томского университета, 2013. - 196 с.
 - Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для спо / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина.. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516659>
 - Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина.. - Москва : Юрайт, 2023. - 243 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/512456>
- б) дополнительная литература:
 - Жданов И. Н. Русский былевой эпос. Исследования и материалы / И. Н. Жданов. - Изд. 2-е, испр.. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2011. - 629, [1] с.
 - Иванова В. И. Нематериальное культурное наследие, представленное в образовательных программах Национального исторического музея (София) // Вестник

Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. № 3. С. 39–46.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000515580>

– Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие // Вестник Томского государственного университета. – 2012. № 1. – С. 55–57.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000433080>

– Курьянова Т. С. Этнический аспект нематериального наследия // Вестник Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. 2012. 3 1 (5). С. 37–42.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000429629>

– Хантыйские сказки в собрании Вольфганга Штейница / Том. гос. ун-т ; Науч. центр изучения Арктики ; пер. с нем. яз., [сост.] Н. В. Лукиной. - Томск : Издательство Томского университета, 2014. - 227 с.. URL:
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000490121>

в) ресурсы сети Интернет:

– Портал Нематериальное культурное наследие России –
<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

– Реестр объектов нематериального культурного наследия народов РФ –
<http://www.rusfolknsledie.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, д.и.н., Национальный исследовательский Томский государственный университет, кафедра культурологии и музеологии, профессор