

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет журналистики

УТВЕРЖДЕНО:
декан факультета журналистики
И.Ю. Мясников

Оценочные материалы по дисциплине

Фотожурналистика и документальная фотография

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки:
Журналистика и цифровые медиаплатформы

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
П.П. Каминский

Председатель УМК
А.Ф. Цырфа

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 – способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах СМИ;

– ПК-3 – способность разрабатывать идею авторского медиапроекта, формулировать его цель, обосновывая ее информационными потребностями аудитории, общественной значимостью и/или информационной политикой редакции.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1. Осуществляет выбор методов работы по подготовке материала из максимально широкого спектра жанров, форматов, знаковых систем и платформ.

ИПК-2.2. Соблюдает творческие, методические, технологические требования и рекомендации жанровых форм, форматов, знаковых систем и платформ наряду с выполнением профессионально-творческих задач.

ИПК-2.3. Придерживается ограничений, заданных бюджетом и графиком работы над материалом без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач.

ИПК-3.1. Оценивает творческий замысел, цели медиапроекта в широком контексте, учитывающем потребности аудитории, общественные интересы и запросы редакции, которые способен выявить и сформулировать.

ИПК-3.2. Учитывает технологические требования к материалам, принимаемым в эфир / печать / к выпуску, корректирует характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, участия в обсуждении, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в третьем семестре выставляется на основе посещаемости и выполненных заданий.

Обучающемуся предоставляется выполнить следующие задания:

1. Подобрать 5 фото, которые на его взгляд его характеризуют (как человека, как фотографа), и объяснить, почему.

2. Снять по 3 фотографии на композиционные правила «трети, диагонали, края кадра».

3. Снять по 3 фотографии на композиционные правила «геометрия, плоскости, многоплановость».

4. Крупности планов: снять по 3 фотографии на деталь, крупный, средний, общий и смешанный планы.

5. Подобрать по 5 кадров из фильмов на «матовую» и «бликовую» школу света.

6. Подобрать по 4 кадра на каждый из 6 типов света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый, точечный и креативный.

7. Визуальные языки: найти по 3 проекта на каждый визуальный язык в чистом (или с минимальным отклонением) единстве исполнения (всего 12 проектов).

8 Визуальные языки: нужно выбрать два любых языка и снять небольшую серию из 5+ фотографий. Визуальный язык должен подходить тематически (дедпен, провок, снэпшот и репортаж).

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется в случае посещения 90 % занятий, выполнения всех заданий в соответствии с требованиями и активном участии в практических занятиях.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае посещения 70 % занятий, выполнения всех заданий и присутствии на практических занятиях.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае посещения 50 % занятий, выполнения всех заданий и присутствии на практических занятиях.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае посещения менее 50 % занятий, отказа от выполнения домашних заданий.

В ходе выполнения заданий обучающиеся должны продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: выбирать методы работы над фотоматериалами из максимально широкого спектра жанров и форматов фотожурналистики и документальной фотографии (ИПК-2.1), соблюдая при этом все многообразие творческих, методических и технологических требований и рекомендаций (ИПК-2.2), придерживаться заданных бюджетом и графиком работы над материалов ограничений без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач (ИПК-2.3), формировать творческий замысел и определять цели фотопроекта с учетом запросов аудитории, общественных интересов и требований редакции (ИПК-3.1), учитывать технологические требования к фотоматериалам, принимаемым к публикации, корректируя характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции (ИПК-3.2).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы:

1. Документальная фотография и фотожурналистика: сходства и различия.
2. «Треугольник экспозиции»: светочувствительность, диафрагма и выдержка.
3. Основные приемы композиции: трети, диагонали, края кадра, геометрия, многоплановость, ракурс.
4. Типы объективов: широкоугольный и длиннофокусный.
5. Свет в фотографии: значение, источники света.
6. Визуальный язык Deadpan.
7. Визуальный язык Provoke.
8. Визуальный язык Stapshot
9. Репортажный стиль фотографий.
10. Типы художественной образности: реализм, сказка, впечатление, драматургия.

Информация о разработчиках

Гольцов Никита Павлович, фотокорреспондент РИА «Томск»