

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Живопись

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.2 Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИУК-6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- задания для практической работы;
- задания для самостоятельной работы;

Примеры заданий для практической работы

Проверка (ИОПК-3.2, ИОПК-4.1)

1 семестр

Задание 1. Живопись натюрморта в тёплой цветовой гамме из 5-6 предметов.

Техника живописи гуашью

Техники живописи гуашью в цвете. Колорит и смешение цветов. Теплохолодность в живописи и цветовая структура объема.

Практическая работа: Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и построение изображения на плоскости. Передача характера форм и пропорций. Выполнение рисунка карандашом тонкими линиями с точной передачей всех основных деталей. Освоение технических приёмов и изучение особенностей работы гуашевыми красками. Определение общего цветового строя постановки. Выявление объёма предмета средствами светотени, теплохолодности. Использование техники «а-ля прима». Моделировка цветом света и тени для передачи освещения в работе. Отображение в работе цветовой гаммы постановки, гармонично передавая её основные тональные и цветовые отношения. Целостное восприятие натуры и воспроизведение её живописными средствами в определённом цветовом ключе. Отображение собственной и падающей тени, рефлексов, теней, света, бликов для убедительного создания объёма и «лепки» формы. Передача

пространства, плановости. Создание с помощью тона и цвета воздушной среды в учебной работе. Использование возможностей контраста и нюанса при выполнении работы акварельными красками. Подведение итогов работы над изображением: обобщение второстепенного, выделение главных частей при завершении работы.

Задание 2. Живопись натюрморта в холодной цветовой гамме из 5-6 предметов. Техника живописи гуашью

Практическая работа: Натюрморт в холодной цветовой гамме из 5-6 сложных предметов в различных живописных техниках. Ведение работы в цвете в технике гуашевой живописи «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Создание цветовой гармонии с преобладанием холодных тонов. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

2 семестр

Задание 1. Живопись натюрморта в родственной цветовой гамме из 5-6 предметов с орнаментальными драпировками

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Выполнение этюдов в технике «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Поиск цветового решения с использованием родственных цветов. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

Задание 2. Живопись натюрморта в красно-зелёной цветовой гамме со сложными предметами и гипсовой розеткой.

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Ведение работы в цвете в технике живописи «а-ля прима». Отображение в работе тональных отношений, моделировка тоном света и тени. Поиск цветового решения и гармонии. Внимательное изучение предметов разных по фактуре и отображение их материальности. Изучение складок сложных драпировок и моделировка их с помощью цвета и тона. Передача пространства, плановости и световоздушной перспективы. Обобщение второстепенных деталей, выделение главных частей при завершении работы для достижения цельности композиции.

Задание 3. Этюды бытовых предметов, фруктов и овощей, животных

Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплоты/холодности светотени, поиск техники решения – «а-ля прима», материал-гуашевые краски.

Проверка (ИОПК-4.1, ИОПК-4.2)

2 курс

3 семестр

Задание 1. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Поиск колорита, теплоты/холодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

Задание 2. Натюрморт в родственной цветовой гамме. Техника декоративной живописи гуашью.

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, постановка на плоскость. Выполнение рисунка. Поиск колорита, теплохолодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

Задание 3. Натюрморт с предметами разными по фактуре и гипсовой розеткой. Техника декоративной живописи гуашью.

Поиск композиционного решения. Анализ конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, стилизация. Поиск колорита, теплохолодности, выразительного декоративного решения, орнаментально-ритмической основы цветовой композиции в форэскизах. Поиск декоративного решения различных фактур предметов. Отбор форэскиза и его перенос на итоговый формат. Поиск формальных, тональных и цветовых связей в итоговом формате, на основе разработанного решения. Работа пятном и линией, в технике гуашевой живописи

Задание 4. Этюды предметов быта в технике гуашевой живописи
Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплохолодности светотени, поиск техники решения – «а-ля прима», материал - гуашевые краски.

Проверка (ИОПК-3.2, ИОПК-4.1)

4 семестр

Задание 1. Техника живописи темперными и акриловыми красками. Особенности, технология живописи. Выполнение серии живописных этюдов головы человека в разных ракурсах.

Задание 2. Портрет в головном уборе. Подготовка материалов. Композиционное решение с учетом ракурса головы, массы головного убора. Выявление пластических особенностей. Цветовое решение. Техника и технология живописи акрилом. Последовательность ведения работы от общего к частному, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени. Лепка формы цветовым пятном. Создание цветовой гармонии, настроения.

Задание 3. Портрет со сложным освещением (боковой, контражур). Композиционное решение с учетом ракурса головы, тональной композиции, собственной и падающей тени. Выявление пластических особенностей. Цветовое решение. Техника и технология живописи акрилом. Последовательность ведения работы от общего к частному, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени в условиях контражура. Лепка формы цветовым пятном. Создание цветовой гармонии, настроения.

Задание 4. Краткосрочные этюды кистей рук. Разбор анатомии, пластики, особенностей живописи кистей рук. Выполнение серии живописных этюдов кистей в разных ракурсах, с различным освещением (естественным, искусственным).

3 курс

5 семестр

Задание 1. Этюд кистей рук натуралика. Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность

Задание 2. Живопись с фигуры натуралика в современном костюме.

Построение и отрисовка портрета с плечевым поясом в карандаше, построение головы, взаимосвязь частей. Композиционное решение постановки в форэскизах. Уравновешенность частей композиции. Перенос лучшего варианта на большой формат и его цветовое решение. Технология живописи акрилом, техника «а-ля прима». Передача тональных отношений, объема, цвета, пространства, плановости. Понятие теплохолодности и передача тональной перспективы. Моделировка цветом света и тени. Создание цветовой гармонии, настроения, образа современника.

Задание 3. Живопись сидящей фигуры натурщика в историческом костюме. Изучение анатомии, пластики, пропорций. Лепка формы цветом, теплохолодность. Передача исторического образа средствами академической живописи. Материал – акриловые краски

Проверка (ИОПК-4.1, ИОПК-4.2)

бсеместр

Задание 1. Натюрморт в интерьере. Решение композиции в форэскизах и итоговом формате средствами условно-декоративной живописи. Материал-акриловые краски

Задание 2. Решение фигуры человека в тематическом костюме. Материал-акриловые краски

Задание 3. Решение фигуры человека в интерьере средствами декоративной живописи. Материал-акриловые краски. Итоговая работа

Примеры заданий для практической самостоятельной работы

Проверка (ИУК-6.1, ИОПК-3.2, ИОПК-4.1)

1, 2 семестр

Задание Этюды с предметами быта

Поиск композиционного решения небольшого формата и расположение в нем форм, выполнение легкого рисунка с учетом выразительности силуэта; выявление колорита с помощью цвета, объема с помощью теплохолодности светотени, поиск техники решения – а-ля прима, материал-гуашевые краски.

3, 4 семестр

Задание Краткосрочные этюды кистей рук, ступней, головы человека. Разбор анатомии, пластики, колорита. Выполнение серии живописных этюдов в разных ракурсах, с различным освещением (естественным, искусственным). Материалы – формат А4, гуашь, темпера

5, 6 семестр

Задание Этюды фигуры человека с разным освещением, с элементами интерьера. Материалы – гуашь, темпера, акрил, пастель, формат А4

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических работ, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Промежуточная аттестация проходит в формате коллективного экспертного просмотра практических работ

Форма контроля	Оценочные средства	Расчет оценки

Текущий контроль	просмотр аудиторных работ	1 завершенная аудиторная работа –20 баллов = макс. 40 баллов
Промежуточный контроль	просмотр аудиторных работ	1 завершенная аудиторная работа –20 баллов = макс. 40 баллов
	просмотр СРС/	макс. 5 баллов
Работа на занятии		1балл x 15 занятий = 15 баллов
		Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр 100 – 85% баллов – «отлично» 84 – 70 баллов – «хорошо» 69 – 50 баллов – «удовлетворительно» Меньше 50 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии оценивания: Промежуточная аттестация проходит в формате коллективного экспертного просмотра практических работ
Оценка 5 «отлично» (сформированные навыки и умения, их успешная актуализация) предполагает:

- удачный выбор ракурса для работы над постановкой;
- наличие форэскизов
- грамотная композиция, раскрывающая суть, характер, образ постановки
- грамотное построение предметов, постановка на плоскость
- соблюдение пропорций и грамотное выявление объема предметов; выразительность пластики в условных решениях
- уверенное владение техникой живописи
- грамотная передача тональных и цветовых отношений, освещенности и воздушной перспективы;
- передача теплоты/холодности в живописи, колорита, создание гармонии
- умение обобщать изображение и приводить его к целостности; обоснованный выбор материала решения композиции

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые навыки и умения) допускает:

- небольшие недочеты композиции
- небольшие недочеты в построении, пропорциях
- недостатки в цельности решения

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые навыки и умения) предполагает:

- недочеты композиции
- отсутствие форэскизов
- нарушения в построении пространства

- недочеты в построении, пропорциях
- недочеты в цветовом решении композиции
- отсутствие цельности решения

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Пример теста

1. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «a-la-prima»

2. Как называется метод работы в живописи с использованием оттенков одного цвета?

- а) лессировка
- б) гризайль
- в) монохромная живопись

3. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

4. Какими средствами передается объем в живописи

- а) только тоном
- б) только цветом
- в) тоном и цветом

5. Какой этап самый важный при написании быстрого этюда:

- а) проработка деталей
- б) цветовые отношения
- в) лепка формы

6. Какой из перечисленных разбавителей используется в живописи акрилом:

- а) вода
- б) скипидар
- в) ацетон

7. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- а) колорит
- б) светлота
- в) тональность

8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс

- б) локальный цвет
- в) полутон

9. Декоративная живопись темперными красками выполняется в технике:

- а) лессировка
- б) а-ля-прима
- в) цветовыми впавлениями

10. Основные задачи декоративной живописи:

- а) поиск выразительности цветовой композиции
- б) стилизация
- в) выявление деталей и декоративных элементов

Информация о разработчиках

Протасова Елена Константиновна, доцент кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ