

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Концепт-арт**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:

**Графический дизайн**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Овладеть средствами передачи объема, пространства, перспективы на плоскости

– Приобрести навыки линейно-конструктивного рисунка и анализа различных форм

– Овладеть различными графическими материалами и техниками рисунка и графики

– Обучиться средствам и методам разработки идеи в форэскизах

– Овладеть методами изображения фигуры человека средствами академического рисунка;

– Изучить анатомию, пропорции и пластику фигуры человека,

– Изучить формальные связи фигуры человека и предметной среды;

– Овладеть навыками разработки графических решений в эскизах и итоговых листах с фигурой человека.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-практические занятия: 40 ч.

-семинар: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1..Понятие «2D рендеринг». Photoshop как инструмент визуализации

Тема 2. Понятие текстуры и фактуры объекта.

Тема 3. 2D рендеринг. Текстурирование объектов

Тема 4. 2D рендеринг. Пространство, перспектива и изометрия.

Тема 5. Предметный дизайн. Создание композиции «шкаф персонажа»

Тема 6. Цифровая живопись. Портрет. Отрисовка элементов (нос, губы, глаза).

Тема 7. Фигура человека. Референс. Тон, Цвет.

Тема 8. Концепт-арт персонажа. Придумать антропоморфного персонажа.

Тема 9. Пространственный дизайн. Локация.

Тема 10. SketchUp как инструмент создание 3D объема.

Тема 11. Связка программ SketchUp и Photoshop, 3D скетчинг.

Тема 12. Основы презентации, верстка, композиция.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в пятом семестре проводится в виде итоговой графической работы. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Лысенков Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия: Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 240с., 2020

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок; Кемерово ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» -142с., 2017

3. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А.Техника рисунка /. - 6-е, стер.. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 252 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

4. Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадури А. В., Прохоров Н. С. Архитектура и дизайн: новации в художественной подготовке по изобразительным дисциплинам в проектной сфере // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 42. С. 204-213. URL:

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000719391>

5. Паранюшкин Р. В.Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие. .. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 100с., 2021

б) дополнительная литература:

– Зорин Л. Н. Рисунок : [учебник по направлению «Архитектура» : для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей] /Л. Н. Зорин. Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.] , 2013. – 98 с.

2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности «Дизайн»] /Е. А. Адам, О. А.

Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. Томск : Издательство Томского университета , 2013. 71 с.

3. Ли.Н. Основы учебного академического рисунка., – М.: Эксмо-Пресс, -480с.,2017

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.

<http://www.consultant.ru>

–Руководство пользователя Photoshop <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение

### **15. Информация о разработчиках**

Бобков Станислав Павлович - старший преподаватель кафедры дизайна ИИК